

ТЕХНИКА БОЕВОГО ФЕХТОВАНИЯ



БОЕВЫЕ
ИСКУССТВА



БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

ТЕХНИКА БОЕВОГО ФЕХТОВАНИЯ

**МИНСК
ХАРВЕСТ
1999**

УДК 796.8
ББК 75.3
Т 19

Серия основана в 1997 году

Тарас А. Е.

Т 19 Техника боевого фехтования: практическое пособие. — Мн.: Харвест, 1999. — 352 с. — (Серия «Боевые искусства»).

ISBN 985-433-463-5.

Жизнь в современном обществе полна опасностей. Поэтому люди заводят себе собак, покупают газовые баллончики или электрошоке-ры. Самой надежной гарантией безопасности является огнестрельное оружие. Однако большинству граждан «стволы» недоступны.

Зато холодное оружие всегда под рукой: палка или лопата, нож или топорик, отвертка, авторучка, кусок стекла, или еще что-то, чем можно колоть, резать, бить. Надо только уметь правильно пользоваться подручными предметами в качестве оружия. Но, к сожалению, умение правильно обращаться с холодным оружием сегодня большая редкость.

Данная книга поможет читателям понять особенности боевого употребления длинных предметов (на примере шеста и карабина со штыком), средней длины (на примере шпаги и трости) и коротких (на примере ножа). Каждый, кто выработает соответствующие двигательные навыки, станет поистине неуязвимым в рукопашных схватках. В угрожающей ситуации такой человек превратит в оружие все, что окажется у него в руках.

УДК 796.8
ББК 75.3

ISBN 985-433-463-5

© А. Е. Тарас, 1999

Это ближний бой, в котором используют штык в качества колюще-режущего оружия, а также приклад как ударный предмет. Штыковой бой построен на тех же принципах, что и фехтование традиционным древковым оружием для двух рук: пикой, копьем, алебардой, гвизармой... Известный мастер штыкового боя А. Люгар (конец XIX, начало XX вв.) выделял в технике штыкового боя 10 базовых атак и защит.

Штык появился на вооружении в конце XVII века. В то время пехота в Европе делилась на две основные группы — мушкетеров и пикинеров. Мушкетеры, находясь в разомкнутом строю, поражали врага своим огнем издали. Пикинеры отражали кавалерийские атаки и сами наносили копейные удары в плотном строю. В силу ограниченности боевых возможностей мушкетеры и пикинеры постоянно заменяли друг друга. Наконец кто-то придумал «байонет» — клинок, вставлявшийся в ствол мушкета с помощью деревянной ручки. Прodelывая эту нехитрую манипуляцию, мушкетер превращался в пикинера. Однако байонет мешал стрелять. Тогда известный французский полководец, маршал Вобан, изобрел штык. Он, как известно, одевается на ствол сбоку, оставляя канал ствола свободным.

Первая демонстрация боевых возможностей штыка состоялась в 1688 г. перед королем Людовиком XIV. Из-за неудачной конструкции крепления штык несколько раз сорвался с мушкета во время показательного фехтования. В результате король отверг предложенное новшество. Зато австрийцы немедленно усовершенствовали крепление, и уже к летней кампании 1689 г. вооружили штыками всех своих пехотинцев. За

ними последовали другие европейские государства, причем французы оказались последними, признав собственное изобретение только в 1703 г.

Довольно долго штык применяли преимущественно как средство защиты пехоты от кавалерии. Средством атаки штык сделал русский полководец А. В. Суворов (1729—1800). Сравнивая пулю и штык, Суворов подчеркивал преимущество штыка в ближнем бою: «Стреляй редко, да метко, штыком коли крепко. Пуля обмишуются, а штык не обмишуются. Пуля — дура, а штык — молодец!» Такой взгляд основывался на реальной оценке возможностей тогдашнего стрелкового оружия. Современное Суворову гладкоствольное кремневое ружье позволяло вести прицельный огонь не дальше 60—80 шагов. Это расстояние пехотинцы пробегали за 20 секунд, в течение которых самый лучший стрелок не мог сделать больше одного выстрела. Ведь на перезаряжание ружья уходило до 25—30 секунд. Поэтому тот из противников, кто имел больше решимости сойтись «в штыки» и лучше владел техникой штыкового боя, обычно одерживал верх.

Вслед за суворовскими «чудо-богатырями» наступательный штыковой бой освоила армия революционной Франции. В ходе Наполеоновских войн его признали армии и других европейских государств. Курс подготовки к штыковому бою во второй половине XIX века включал в себя следующие разделы: 1) быстрое приведение оружия в готовность по команде «к бою» при различных видах передвижения (ходьбе, беге, прыжках через препятствия); 2) уколы штыком в различных вариантах (вверх, вниз, на выпаде и т.д.); 3) атаки на оружие противника (так называемые «отбивы»); 4) удары прикладом. Во всех странах выходили многочисленные наставления, работали полковые инструкторы, проводились учебно-тренировочные сборы специалистов штыкового боя.

Но к началу XX века его значение резко снизилось. Это было связано с повсеместным распространением магазинных винтовок и пулеметов. Англо-бурская война 1899—1902 гг. и русско-японская война 1904—05 гг. убедительно показали: штыковой бой утратил прежнее значение. Англичане намного

превосходили буров в умении вести рукопашную схватку, только вот буры никогда не давали им возможности сойтись лицом к лицу. Они предпочитали расстреливать англичан издалека, скрываясь за складками местности. Русские солдаты неизменно побеждали японцев в ближнем бою, однако для исхода войны в целом гораздо важнее было огневое превосходство последних. Начавшаяся вскоре Первая мировая война окончательно похоронила надежды генералов-консерваторов (вроде известного военного теоретика М.И. Драгомирова) на штыковые атаки как средство достижения победы. В этой войне «ударить в штыки» оказывалось возможным только на последнем этапе боя, чтобы добить врага, понесшего серьезные потери и деморализованного в результате артиллерийского и ружейно-пулеметного огня.

С 20-х годов по настоящее время штыковой бой считается всего лишь одним из элементов ближнего боя, притом далеко не самым главным, и еще — хорошим средством психологической и физической закалки бойцов. В данной связи надо отметить, что в период, предшествовавший Второй мировой войне, в некоторых странах (особенно во Франции и в СССР) было популярно фехтование на карабинах с «эластичным штыком» в качестве военно-прикладного вида спорта.

ТЕХНИКА ФЕХТОВАНИЯ ШТЫКОМ

В В Е Д Е Н И Е

ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ШТЫКОВОМУ БОЮ

С момента броска в атаку пехота вступает в самый трудный этап ближнего боя. Во время атаки переднего края обороны и при дальнейших действиях в глубине, когда бой распадется на ряд отдельных очагов борьбы, каждому бойцу требуется проявить максимум инициативы, смелости, решительности, самостоятельности в своих действиях и мастерства в применении своего оружия в частности, таких средств* борьбы, как граната, штык, приклад, саперная лопатка, нож.

Все действия в ближнем бою должны быть пронизаны наступательным порывом, решимостью, непреклонной волей к победе. Иначе каждая потерянная секунда будет использована врагом для отражения и задержки наступления, а потеря наступательного порыва и медлительность действий могут привести к излишним жертвам и даже к поражению.

Однако, чтобы иметь успех в ближнем бою, одного понимания важности этих действий недостаточно. Умение вести ближний бой может быть достигнуто только путем тщательного изучения всех его элементов и систематической тренировки в каждом из них.

Каждое тактическое занятие в поле *должно заканчиваться* не сквозным прохождением бойцов одной стороны между

* Компиляция по материалам учебного пособия А.Б.Нечаева «Бой на винтовках с эластичным штыком» (М., Госвоениздат, 1940).

рядами другой, без сопротивления и упорства обороняющихся войск, а *настоящей атакой*, например, с применением гранаты, штыка, приклада. Только такой способ атаки может дать истинное представление о действиях в ближнем бою и воспитает нужные для успешного ведения этого боя качества и навыки.

Эта атака может производиться на *условного противника*, изображаемого на переднем крае и в глубине обороны (нормального фронта) чучелами и бойцами с тренировочными палками; на *живого «противника»* — бойцов, вооруженных учебными винтовками с примкнутым эластичным штыком; на «противника», изображаемого частично чучелами, частично бойцами, вооруженными тренировочными палками и винтовками с эластичным штыком.

В результате занятий бойцы должны научиться *активным наступательным действиям и образцовому ведению ближнего боя с живым противником, действующим не только огнем и маневром, но и штыком.*

Это может быть достигнуто только тогда, когда бойцы наступающей и обороняющейся сторон овладеют, кроме основных приемов, еще и высшей ступенью подготовки к рукопашному (штыковому) бою — **боем на фехтовальных винтовках в составе подразделений.**

Для этого всем бойцам необходимо:

- 1) изучить технику приемов боя на фехтовальных винтовках с живым противником;
- 2) получить достаточную тренировку в выполнении приемов в индивидуальном (одиночном) бою на фехтовальных винтовках с живым противником;
- 3) привить тактическое понимание различных приемов боя на винтовках со штыком;
- 4) выработать навыки по технике и тактике ведения групповых боев (одного против двух, двух против трех, отделения против отделения) в различной обстановке.

ОСНОВНЫЕ ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ШТЫКОВОГО БОЯ

Для победы над противником недостаточно уметь технически правильно выполнять приемы, надо еще знать: когда, при каких условиях и какой прием применить и как именно, т.е. необходимо овладеть тактикой штыкового боя.

Эта тактика зависит от умения бойца:

- 1) правильно оценить обстановку боя и способы действий противника при непосредственной схватке с ним;
- 2) на основе этой оценки применить такие действия, которые обеспечивали бы поражение противника в кратчайший срок.

Оценка обстановки боя и способов действий противника при непосредственной схватке с ним складывается из учета:

— взаимного расположения с противником, определяющего наиболее вероятное направление взаимного нападения (спереди, сбоку, сзади);

— психофизического состояния противника (мужественный, трусливый, высокий, низкий, сильный слабый, бодрый, утомленный, ловкий, неповоротливый и т. д.);

— расстояния до противника (дистанции) и положения его тела и оружия перед схваткой (штык высоко, низко, вправо, влево и т. д.);

— наиболее часто применяемых противником в бою способов атак (на месте, с выпадом или с движением) и защитных действий (отход назад или в сторону, уклонение телом, взятие соединения с действием оружием и т. д.).

Обеспечение поражения противника в кратчайший срок может быть достигнуто только в том случае, если боец будет соблюдать следующие основные тактические принципы ведения штыкового боя:

1) ЗАНИМАТЬ НАИБОЛЕЕ ВЫГОДНОЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРОТИВНИКУ. В бою следует занимать такое место по отношению к противнику и находиться от него на такой

дистанции, чтобы затруднить атаку противника и облегчить свое нападение на него.

Целесообразное изменение бойцом своего местонахождения по отношению к противнику может в значительной мере способствовать поражению противника даже при его превосходстве в технике приемов штыкового боя. Особенно большое значение это имеет в групповых схватках, когда бойцам приходится вести бой с несколькими противниками и учитывать расположение не только своих противников, но и своих товарищей с их противниками.

2) ВЫБИРАТЬ НАИБОЛЕЕ УДОБНЫЙ МОМЕНТ ДЛЯ ПОРАЖЕНИЯ ПРОТИВНИКА. Для этого следует использовать все создающиеся в бою возможности как для прямого нападения на противника, так и для немедленного нападения на него после отражения (отбива) атаки. Чтобы боец смог в любой момент использовать эти возможности полностью, он должен уметь производить все виды атак (прямая, ответная, повторная, ложная, контратака) и уметь отражать каждую из них.

Наиболее выгодными моментами для нападения на противника являются: момент перемены им положения оружия, момент производства движения и момент после неудавшейся (отбитой бойцом) атаки противника.

3) ДЕЙСТВОВАТЬ АКТИВНО, СМЕЛО, РЕШИТЕЛЬНО И БЫСТРО. Такие действия воспитывают волевого бойца, способного захватить инициативу любого боя в свои руки и этой моральной победой над противником обеспечить себе дальнейшую победу над ним *путем физического его уничтожения.*

В штыковой схватке быстрота наступательных действий бойца (атак) должна опережать защитные действия противника (отбивы, отходы и т. д.). Этого можно достигнуть путем прогрессивного увеличения быстроты наступательных действий от начала атаки к ее концу. Если в начале атаки быстрота выполнения приемов бойцом может соответствовать скорости действий противника, то к концу атаки эта быстрота должна быть доведена *до предельной.* Такая неравномерность быстроты действий при атаке не даст возможности против-

нику приспособиться к ней, что облегчит бойцу успех его нападения и поражения противника.

Все защитные действия должны производиться настолько быстро, чтобы обеспечить бойцу успешный отбив атаки противника, а иногда неожиданным для противника отбивом его решительного укола расстроить его атаку и вслед за этим нанести ему немедленное поражение.

В процессе обучения и тренировки бойцов надлежит постоянно указывать им на важность соблюдения всех указанных тактических положений (принципов) ведения штыкового боя и добиваться полного автоматизма в их выполнении.

ГЛАВА 1

ОДНОСТОРОННИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

А. СОДЕРЖАНИЕ

Односторонним методом прорабатывается основной комплекс приемов, необходимых для перехода к двухсторонней тренировке.

Помимо технической отработки приемов, в этот период обучения необходимо приучить бойца чувствовать дистанцию и, в зависимости от нее, самостоятельно выбирать способ нанесения укола: без выпада или с выпадом, с шагом или двойным шагом вперед и т. д.

Односторонним методом прорабатывают следующие приемы:

1) *основные положения*: «к бою», «в руку», «к ноге»;

2) *движения*: одиночные шаги — вперед, назад, вправо и влево; двойные шаги — вперед и назад; скачок назад;

3) *укол прямой*: показ укола, укол одними руками, укол с выпадом правой и левой ногой; укол с выпадом после шага вперед и после двойного шага вперед;

4) *позиции*: правая верхняя, левая верхняя, правая нижняя и левая нижняя, и *отбивы*.

В зависимости от технической подготовленности бойцов эти приемы изучаются или же они тренируются в четкости их исполнения.

Б. ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИЕМОВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ПОЛОЖЕНИЕ «К БОЮ» (рис. 1) — основное положение бойца с винтовкой для наиболее удобного и быстрого нанесения уколов и ударов прикладом противнику, а также для отражения (отбивов) уколов и ударов, направленных противником в бойца. *Команда: «К БОЮ».*

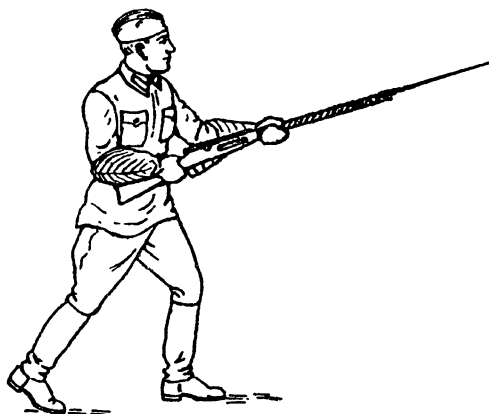


Рис. 1. Положение «к бою»

Исполнение: из основной стойки, с одновременным небольшим сгибанием обеих ног в коленях и выставлением левой или правой ноги на шаг вперед и слегка наружу, выбросить правой рукой винтовку штыком вперед и немедленно схватить ее одновременно: левой рукой выше нижнего ложевого кольца (большой палец сверху), а правой — за шейку приклада так, чтобы шейка приклада была впереди правой патронной сумки, а конец штыка — на высоте шеи и линии своего левого плеча. Левая рука слегка согнута, локоть убран

к винтовке, которая для облегчения этого несколько разворачивается влево, правая рука кистью в обхват за шейку приклада, предплечье прижато к наружной его стороне (в верхней части). Впереди стоящая нога согнута в колене несколько больше сзади стоящей ноги; ступни, как при обычной ходьбе; туловище подано вперед и тяжесть тела больше на «переднюю» ногу, чтобы быть готовым немедленно после принятия положения «к бою» броситься вперед и первым поразить противника штыком или прикладом, в зависимости от обстановки.

Если необходимо, чтобы боец, стоя на месте, принял положение «к бою» с выставлением вперед определенной ноги, надо подать команду: «**Левой (правой) — к бою**».

В движении положение «к бою» применяется со следующим шагом после команды: «**к бою**».

Характерные ошибки при принятии положения «к бою»:

1) Винтовка выносится вперед не по кратчайшему пути, не броском, а перехватом рук — замедляется изготовка к бою.

2) Тело отклонено назад или держится прямо и напряженно — будут замедлены и скованы последующие действия винтовкой.

3) Левая рука слишком вытянута (слишком согнута) или неправильно держит винтовку кистью — не обеспечиваются быстрота и точность укола и отбивов.

4) Приклад опущен вниз или отведен далеко назад — облегчается возможность получения укола от противника и удлиняются путь и время для нанесения укола противнику.

5) Винтовка держится слишком напряженно в руках — это будет мешать свободе действий винтовкой, боец будет быстро утомляться.

6) Винтовка не развернута чуть влево, а конец штыка не на высоте шеи и линии своего левого плеча — облегчается ранение левой руки режущим штыком противника, особенно при скрещивании винтовок слева.

7) Правая ступня развернута носком в сторону (вправо) — такое положение будет мешать движению вперед и укорачивать выпад при нанесении укола противнику.

ПОЛОЖЕНИЕ «В РУКУ» — принимается на ходу из положения «к бою» для движения с винтовкой в руке и служит промежуточным положением при тренировке положения «к бою» в движении. В боевой обстановке это положение будет приниматься бойцом для более удобного передвижения при преследовании противника и перед преодолением препятствий(или после).

Команда: «В РУКУ».

Исполнение: не останавливая движения, левой рукой бросить винтовку на себя, правой рукой толкнуть приклад резко вниз и, схватив винтовку у нижнего ложевого кольца, опустить ее вниз, не доводя приклада до земли на 3—4 см и не сколько подав штык вперед; руки после этого совершают свободное движение, как при ходьбе или беге.

ПОЛОЖЕНИЕ «К НОГЕ» — принимается на месте при обучении приемам боя для отдыха бойцов во время объяснений, указаний и показа приемов командиром.

Команда: «К НОГЕ».

Исполнение: применительно к указанному для положения «в руку» с последующей плавной постановкой винтовки у правой ноги и одновременным приставлением сзади стоящей ноги к впереди стоящей ноге.

После взятия винтовки «к ноге» командир, если считает необходимым, подает команду: «ВОЛЬНО», по которой «стать свободно, не сходить с места и не ослаблять внимания».

Характерные ошибки при принятии положений «в руку» и «к ноге»:

1) Перехватывание правой рукой, а не перебрасывание винтовки.

2) Приклад не толкается вниз правой рукой, вследствие чего отходит далеко назад.

3) Правая рука схватывает винтовку высоко, что вызывает удар прикладом о землю.

4) При взятии «к ноге» приставляется не сзади стоящая нога к впереди стоящей, а наоборот.

Для принятия положения «к бою» из положения «вольно» подается команда: «К БОЮ» и «вправо(влево и т.д.) — ЗАКРОЙ-СЯ» (в зависимости от той позиции оружия, которую бойцы должны принять).

2. ДВИЖЕНИЯ

ШАГ ВПЕРЕД — применяется для подхода к противнику непосредственно перед уколom, на дистанцию укола с выпадом; при большем расстоянии применяется обычная ходьба или бег в положении «к бою». Шаг вперед выполняется на расстояние до 60—70 см.

Команда: «шаг — ВПЕРЕД».

Исполнение: мягко отталкиваясь правой ногой и слегка разгибая левую ногу в коленном суставе, поставить ее через пятку на расстояние одного шага вперед и немедленно подставить правую ногу на прежнее от левой ноги расстояние; туловище и голова должны следовать вперед совместно с левой ногой, а не догонять ее после постановки на землю.

Характерные ошибки:

1) Левая нога поднимается высоко и ставится сразу на всю ступню, а не через пятку.

2) Тяжесть тела передается на правую ногу, отчего туловище и голова отклонятся назад.

3) Штык делает движение вверх, а затем вниз.

Описанная техника выполнения шага вперед рассчитана на сохранение после шага, в непосредственной близости от противника, наиболее выгодного исходного положения для атаки и защиты. Таким положением является положение «к бою» левой ногой вперед, которое после шага с передней ноги не изменяется.

Положение «к бою» правой ногой вперед является менее устойчивым и менее выгодным, поэтому будет приниматься бойцом лишь как промежуточное положение, переходное к другому. Специального изучения выполнение одного шага вперед с задней ноги не требует, поскольку производится, как

обычная ходьба вперед. Таким же переходным положением будет шаг назад, выполняемый, как в обычной ходьбе, с передней ноги; поэтому разучивается лишь шаг назад с задней ноги.

ШАГ НАЗАД — применяется для небольшого (на один шаг) увеличения дистанции с целью затруднить непосредственную атаку противника.

Команда: «шаг — НАЗАД».

Исполнение: мягко отталкиваясь левой ногой, отставить правую ногу назад на один шаг и немедленно поставить левую ногу на прежнее от правой ноги расстояние. Туловище и голова быстро следуют назад, не отклоняясь назад и не поднимаясь вверх.

Характерные ошибки:

1) Тяжесть тела передается на переднюю ногу, отчего туловище и голова подаются вперед.

2) Штык делает движение вниз, а затем вверх.

ШАГ ВПРАВО. *Команда: «шаг — ВПРАВО».*

Исполнение: отставить правую ногу на шаг вправо и немедленно поставить левую ногу перед правой на прежнее от нее расстояние.

ШАГ ВЛЕВО. *Команда: «шаг — ВЛЕВО».*

Исполнение: отставить левую ногу на шаг влево (через носок) и немедленно поставить правую ногу сзади левой.

Шаги вправо и влево применяются для уклонения туловищем от атаки противника, не отходя от него на дальнюю дистанцию. В соединении с отбивом, такой способ защиты позволяет более успешно применить ответную атаку; в этом случае шаг делается в противоположную от отбива сторону. Шаги влево и вправо применяются также и для занятия более выгодного положения по отношению к противнику.

ДВОЙНОЙ ШАГ ВПЕРЕД — применяется преимущественно для быстрого подхода к отступившему на один-два шага противнику.

Команда: «двойной шаг — ВПЕРЕД».

Исполнение: правую ногу поставить через пятку на один шаг впереди левой ноги, левую ногу поставить перед правой на расстояние одного шага.

ДВОЙНОЙ ШАГ НАЗАД — применяется для отхода от противника во время его атаки с целью обезопасить себя от укола, производимого с предварительным шагом вперед, а также при повторной атаке со стороны противника.

Команда: «двойной шаг — НАЗАД».

Исполнение: левую ногу поставить через носок на один шаг сзади правой ноги, правую ногу переставить сзади левой на расстояние одного шага.

Двойные шаги вперед и назад должны выполняться на мягко согнутых ногах, с тем чтобы голова и туловище не подскакивали и следовали вперед или назад одновременно с движением первой ноги.

СКАЧОК НАЗАД — применяется в тех же случаях, что и двойной шаг назад, но когда требуется большая быстрота отхода, а также после неудавшейся (отбитой противником) атаки бойца.

Команда: «скачок — НАЗАД».

Исполнение:

а) из положения «к бою» и из выпада левой ногой — резко сгибая левую ногу в колене, махом вынести ее назад за правую ногу, правой ногой резко оттолкнуться назад и последовательно поставить сначала левую, а затем правую ногу на землю. Туловище и голова с первым движением левой ноги резко подаются назад.

В основном, скачок назад производится по принципу двойного шага назад, но только более быстро, с отрывом двух ног от земли и на большее расстояние;

б) из положения «к бою» и из выпада правой — резко оттолкнувшись последовательно правой и левой ногами и убирая далеко назад правую ногу, произвести скачок назад и поставить сперва правую ногу, а затем впереди нее левую.

Скачкообразные движения в стороны и вперед производятся по принципу шагов в стороны и двойного шага вперед, т. е. начинаются движением одной ноги и выполняются с максимальной быстротой, с отрывом от земли на один момент обеих ног. Специально скачки в стороны и вперед не разучиваются.

Производить двойной шаг вперед настолько быстро, чтобы он превращался в скачок, возможно лишь при полной уверенности в невозможности контратаки со стороны противника. Во всех других случаях двойной шаг вперед надлежит производить плавно и относительно медленно, с тем чтобы быть готовым к отбиву внезапной атаки противника.

Темп выполнения всех движений шагом (вперед, назад, в стороны) может быть различным, в зависимости от обстановки.

3. УКОЛ ПРЯМОЙ

В бою на фехтовальных винтовках применяют основной и длинный уколы. Короткий укол, как опасный укол, могущий легко привести к травме, в бою на фехтовальных винтовках применять не следует.

Всякий укол, при котором штык прямолинейно движется к телу противника, из какого бы положения и каким бы способом этот укол ни производился, называется *прямым уколом*.

В зависимости от дистанции до противника, прямой укол производится:

- одними руками (без выпада);
- с выпадом (передней или задней ногой);
- с шагом вперед и выпадом;
- с двойным шагом вперед и выпадом.

ДИСТАНЦИИ различаются следующие:

- а) *ближняя* — если противника можно поразить уколом без выпада (одними руками);
- б) *средняя* — если противника можно поразить уколом с выпадом впереди стоящей ногой;

в) *дальняя* — если противника можно поразить уколом с выпадом сзади стоящей ногой или с шагом вперед и выпадом впереди стоящей ногой.

Положение при большем удалении противников друг от друга называется «*вне дистанции*».

Укол прямой разделяется на три последовательных элемента:

- показ укола;
- укол одними руками;
- укол с выпадом.

ПОКАЗ УКОЛА. В положении «к бою» боец принимает различные положения оружием (позиции), причем штык иногда направлен вне тела противника; если в этом положении послать винтовку точно в направлении штыка, укол пройдет мимо противника. Поэтому, прежде чем начать выполнение самого укола, надлежит направить штык острием в ту часть тела противника, куда боец предполагает нанести укол, т. е. произвести *показ укола*.

Без предварительного показа укол получается неточным и слабым. Показ укола, помимо обеспечения точности укола, может применяться также *для угрозы* противнику, с целью разводки его оборонительных способностей или для подготовки к дальнейшим своим наступательным действиям.

Команда: «показать — УКОЛ».

Исполнение: левой рукой поставить острие штыка в направлении последующего укола и обеими руками послать винтовку вперед до полного выпрямления левой руки. Движение должно быть произведено мягко, без рывка. Правая рука должна подаваться вперед, а не вверх (*рис. 2*).

Для принятия положения «к бою» подается команда: «ЗАКРОЙСЯ».

УКОЛ ОДНИМИ РУКАМИ (БЕЗ ВЫПАДА) — применяется преимущественно в качестве ответной атаки после отбива нападения противника; выполняется в тот момент, когда противник находится еще на выпаде и не успел отойти назад после неудачной атаки или повторить нападение, т. е. немедленно после отбива.

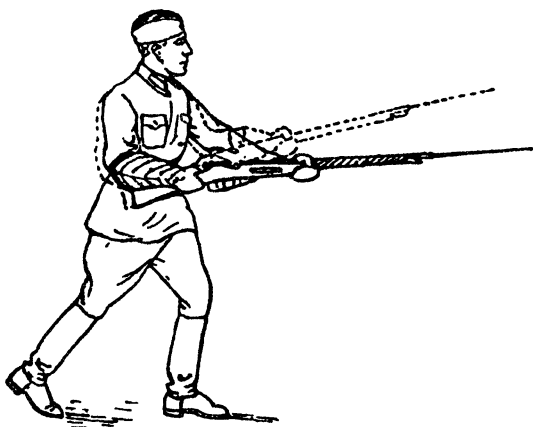


Рис. 2. Показ укола. Пунктиром обозначено положение рук и оружия в положении «к бою»

В бою на фехтовальных винтовках укол одними руками, как правило, производится «длинным уколом».

Команда: «одними руками — КОЛИ».

Исполнение: произведя показ укола, правой рукой послать винтовку вперед по ладони вытянутой левой руки до тех пор, пока левая ладонь не подойдет под магазинную коробку; приклад находится между предплечьями несколько ниже плеч; левая рука выпрямлена до отказа и обхватывает магазинную коробку; правая рука также выпрямлена или слегка согнута, в зависимости от конституции бойца и степени разворота плеч (рис. 3).

Показ укола и укол должны сливаться в одно движение.

Для возвращения в положение «к бою» подается команда: «ЗАКРОЙСЯ».

Как при уколе, так и при возвращении «к бою» винтовка должна скользить по ладони левой руки, а не переключиваться с подбрасыванием винтовки вверх и перехватом левой рукой, так как в последнем случае штык будет подходить к месту укола сверху (с закладыванием), а не прямолинейно.

Кроме того, подбрасывание и перехватывание винтовки, связанное с неминуемым отделением левой руки от винтовки и последующим новым хватом ее, значительно замедляет



Рис. 3. Укол одними руками

производство укола и возвращение «к бою». При атаке это облегчает противнику производство сильного отбива — в тот момент, когда винтовка находится у бойца в одной руке, она может быть выбита противником из его руки; при защите это не позволит произвести своевременный и сильный отбив ответной атаки противника.

Укол должен быть **метким, быстрым и сильным**.

Меткость (точность) обеспечивается правильным показом укола и прямолинейным посылком винтовки вперед при уколе.

Быстрота укола обеспечивается резким посылком винтовки вперед, соединенным с не менее быстрой подачей вперед туловища и с выпадом. Следует иметь в виду, что произвести быстрый укол без выпада значительно легче, нежели с выпадом; поэтому на тренировку быстрого выпада надлежит обратить особое внимание. Помимо быстроты самого укола, для успеха атаки важно, чтобы он был произведен внезапно.

Однако, добиваясь предельной стремительности атаки, следует обратить особое внимание на воспитание у бойца умения владеть инерцией своего тела и винтовки, с тем чтобы он был всегда готовым к любым действиям, которых может потребовать от него обстановка боя (произвести отбив

внезапной контратаки или ответной атаки, вновь или повторно атаковать и т. п.).

Сила укола имеет важное значение при уколе боевым штыком; в бою на фехтовальных винтовках сила укола особого значения не имеет, однако она приобретается тренировкой в резких и быстрых уколах эластичным штыком, что в значительной мере обеспечивает силу укола и боевым штыком.

УКОЛ С ВЫПАДОМ. Прививая бойцам навыки технически правильного выполнения укола (т. е. добиваясь в том числе полного выпрямления рук при уколе), следует указать, что если при тренировке с товарищем боец не рассчитывает дистанции и применит укол с выпадом, когда его «противник» находится на более близкой дистанции, он должен будет задержать посыл винтовки вперед до отказа, с тем чтобы не ударить товарища дульной частью или, в худшем случае, обломком штыка, который может сломаться от чрезмерного его изгиба (вследствие излишней резкости и силы укола).

Наиболее часто это может произойти при встречной (обойдной) атаке и при контратаке.

Поскольку быстрота укола с выпадом в значительной мере зависит от быстроты производства выпада, выгоднее последний производить с передней ноги, так как такой выпад быстрее и *внезапнее*, нежели выпад с «задней» ноги. Однако при *повторных атаках* выпад с задней ноги может явиться более выгодным, так как позволит достать штыком отступающего противника на большем расстоянии. При уколе, выполняемом непосредственно после двойного шага вперед, выпад производится обычно задней ногой.

При уколе с выпадом составляющие его элементы — показ укола, укол одними руками и выпад должны выполняться слитно; никакой паузы между отдельными элементами не делается.

Команда: в начало обучения — «с выпадом — КОЛИ» или, поскольку укол прямой, — «прямо — КОЛИ»; по усвоении техники укола с выпадом, в целях воспитания быстроты реакции, подается команда: «КОЛИ».

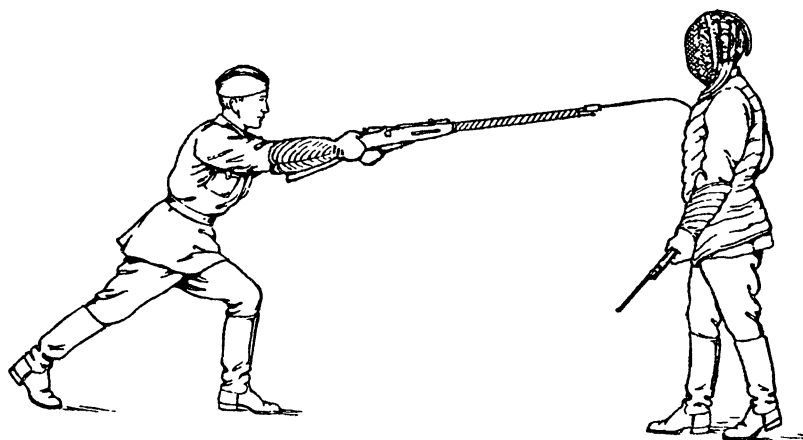


Рис. 4. Длинный укол с выпадом левой ногой

Исполнение: послав оружие вперед до укола одними руками, резким разгибом правой ноги быстро подать туловище вперед за винтовкой с одновременным выносом левой ноги на один шаг вперед, несколько выпрямляя ее в колене и быстро ставя через пятку на всю ступню, с немедленным сгибом ее снова в колене.

Для устранения подпрыгивания туловища надо требовать движения пятки левой ноги у самой земли, не поднимая левую ногу высоко вверх.

На выпаде правая нога должна быть прямой, пятка обращена назад, левая нога согнута в колене так, чтобы голень была отвесна, туловище подано вперед (рис. 4).

Подача на выпаде колена левой ноги дальше пятки и свисание его над носком ведет к неустойчивому, падающему вперед выпаду, уйти с которого назад гораздо труднее.

Для устранения падающего выпада («клевка» телом вперед) следует требовать энергичного выноса голени левой ноги вперед перед постановкой ступни на землю.

Все команды для укола с выпадом, подаваемые без наименования ноги, с которой надлежит производить выпад, относятся к уколу с выпадом левой ногой.

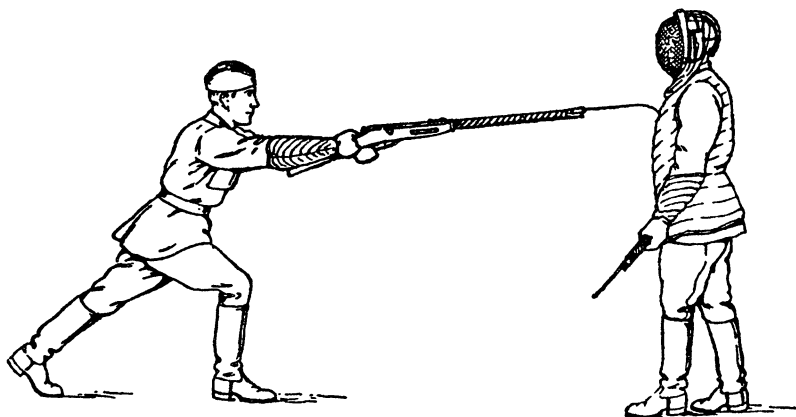


Рис. 5. Длинный укол с выпадом правой ногой

Для укола с выпадом правой ногой подается команда: «с выпадом правой — КОЛИ» (рис. 5).

Для возвращения в положение «к бою» подаются команды:

а) «ЗАКРОЙСЯ». По этой команде боец возвращается назад в положение «к бою», бывшее до укола, т. е. при выпаде левой ногой — убирает на прежнее место левую ногу, ставя ее на один шаг впереди правой ноги, а при выпаде *правой* ногой — убирает на прежнее место правую ногу, ставя ее на один шаг сзади левой ноги. Нога, остающаяся на месте, при этом сгибается, так как иначе возвращение с выпада будет производиться с подниманием тела вверх и последующим приседанием, т. е. долго. Особенно часто встречающиеся ошибки: убирание ноги назад, таща ее по земле, а не перенося по воздуху, а также отклонение туловища назад.

б) «Вперед — ЗАКРОЙСЯ». По этой команде: при выпаде *левой* ногой — подставляется вперед на один шаг сзади левой ноги *правая* нога; при выпаде *правой* ногой — выносится вперед и ставится на один шаг впереди правой ноги *левая* нога.

Таким образом, вне зависимости от того, с какой ноги был произведен выпад и какая была подана команда для возвращения в положение «к бою», после выполнения команды «ЗА-

КРОЙСЯ» боец должен принять положение «к бою» *левой ногой* вперед.

4. ПОЗИЦИИ — ОТБИВЫ

Винтовка служит бойцу не только как средство поражения противника, но и как средство защиты от его нападения. Принимая своим оружием то или иное положение (позицию), боец закрывает какую-либо часть своего тела от прямого укола противника, открывая себя в то же время с другой стороны. Эти положения, принимаемые оружием, называются *позициями*. Позиции соответствуют положению оружия *при отбивах* атак противника, нападающего спереди, в какую бы часть тела они ни производились. Таким образом, произведя какой-либо *отбив*, боец принимает определенную *позицию*.

Для точного определения положения оружия и направления атаки различают следующие наименования частей тела;

1) если через середину туловища бойца провести *вертикальную* линию, то слева от линии (смотря со стороны бойца) будет находиться левая, а справа — правая половина тела;

2) если через кисть левой руки в положении «к бою» провести *горизонтальную* линию, то сверху от нее будет верхняя, а снизу — нижняя половина тела.

Таким образом, этими двумя линиями туловище бойца делится на четыре части: левая верхняя, правая верхняя, правая нижняя и левая нижняя.

Позиции и отбивы, защищающие эти части тела, именуются:

ЧАСТИ ТЕЛА	ПОЗИЦИИ	ОТБИВЫ
Левая верхняя	Левая верхняя, или четвертая (рис. 6)	Отбив влево, или четвертый
Правая верхняя	Правая верхняя, или третья (рис. 7)	Отбив вправо, или третий
Правая нижняя	Правая нижняя, или вторая (рис. 8)	Отбив вниз направо, или второй
Левая нижняя	Левая нижняя, или первая (рис. 9)	Отбив вниз, или первый



Рис. 6.
4-я позиция — «левая верхняя»



Рис. 7.
3-я позиция — «правая верхняя»

Кроме того, для защиты левой нижней части тела, когда противник наносит укол бойцу, находясь сбоку от него, производится одновременно с поворотом налево (на правой или левой ноге) «отбив вниз налево».

Необходимость применения этого отбива будет встречаться лишь в групповом бое — при отбитии атаки одного из противников, с которым боец до этого момента боя не вел и для встречи с ним какой-либо специальной позиции не принимал.

Поскольку оружие при «отбиве вниз налево» находится в таком положении, которое является удобным, главным образом, для нанесения после этого отбива удара прикладом и невыгодным для выполнения других приемов и действий бойца, то это положение как исходная позиция для боя не принимается.

Отбив «вниз налево» с последующим ударом прикладом изучается и отрабатывается при изучении приемов боя винтовкой с боевым штыком на чучелах.



Рис. 8.
2-я позиция — «правая нижняя»



Рис. 9.
1-я позиция — «левая нижняя»

В бою на фехтовальных винтовках отбив «вниз налево» применяется преимущественно в групповых боях; ответная атака при этом производится не ударом приклада, а уколom штыком.

Приведенные в таблице позиции позволяют бойцу быстро и удобно производить атаку в любую часть тела противника и отбивать его атаки, куда бы они ни были направлены.

Для обеспечения возможности делать это из любых положений оружия, боец должен уметь принимать соответствующие позиции и знать способы действий из них. Поэтому, прежде чем перейти к изучению отбивов, бойцу дают упражнения в *перемене позиций*, т. е. упражнения в принятии правильного положения той или иной позиции из какой-либо другой позиции.

Для перемены позиций подаются команды: **«влево (вправо, вниз направо, вниз) — ЗАКРОЙСЯ»** или **«четвертой (третьей, второй, первой) — ЗАКРОЙСЯ»**.

По этой команде боец меняет положение оружия (позицию) мягким, плавным движением, не имея перед собой оружия противника.

После изучения позиций и их перемен (на месте и с движением) бойцу дают упражнения в *отбивах*, т. е. упражнения в принятии тех же позиций, но с ударом по оружию «противника».

Для производства отбивов подают команды **«влево (вправо, вниз направо, вниз) — ОТБЕЙ»** или **«четвертым (третьим, вторым, первым) — ОТБЕЙ»**.

Отбивы производят отрывистым, коротким и быстрым движением. Особое внимание при производстве отбивов, помимо быстроты, надлежит обратить на то, *чтобы отбив не был размахист*, чтобы винтовка не проходила далеко в сторону, а точно останавливалась, дойдя до положения той или иной позиции. Для большей силы в момент производства отбива, винтовку надлежит крепко сжать кистями. Все отбивы производят ударом дульной части винтовки по дульной же части винтовки противника. Для более полноценного отбива целесообразно производить их с небольшим движением вперед, навстречу оружию противника, для чего слегка выпрямить левую руку. Отбив, произведенный с движением винтовки на себя, получается слабым и фактически превращается лишь в отвод оружия противника.

В дальнейшем при двухстороннем обучении, а равно в бою с противником, после каждого отбива, как правило, должна немедленно следовать *ответная атака*.

Учитывая это, отбив целесообразно производить возможно *позднее*. Это необходимо для того, чтобы обеспечить себе успех ответной атаки, так как противнику будет труднее применять защитные действия. Однако чрезмерная затяжка отбива может привести к его опозданию. Поэтому, в зависимости от решительности и быстроты атаки противника, боец сам должен уметь определить момент производства отбива, считаясь с собственной быстротой его выполнения.

Как правило, спешить отбивать малейшее наступательное действие противника *невыгодно*, так как противник бу-

дет использовать эту поспешность и реагирование бойца на каждое его движение в своих интересах путем производства *обманных действий*.

Кроме того, при слишком раннем отбиве удар по оружию противника будет произведен концом штыка, вследствие чего отбив получится слабый и не сможет вывести оружие противника из площади тела бойца.

При производстве отбивов не должно быть никаких предварительных замахов, винтовка должна идти на отбив сразу из того положения, где она находилась.

При производстве отбивов из различных позиций надо придерживаться следующих основных правил:

ОТБИВ ВПРАВО (*рис. 10*) применяется: *из левой верхней позиции* — для отбива оружия противника, направленного справа от винтовки бойца в правую верхнюю часть тела, и *из нижних позиций* — для отбива оружия противника, направленного выше левой кисти бойца в верхнюю половину тела.

Исполнение: а) *из левой верхней позиции* — быстрым движением левой руки вправо и несколько вперед, с неболь-

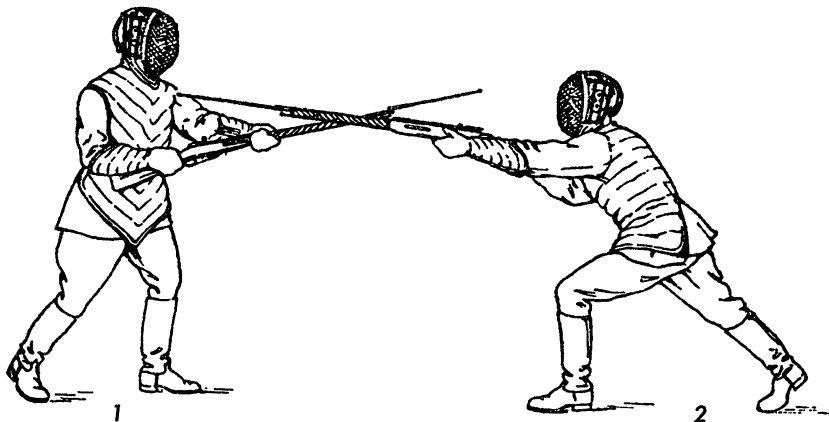


Рис. 10. Отбив вправо. Боец № 1 отбивает вправо

шим разворотом винтовки магазинной коробкой влево, произвести дульной частью винтовки короткий резкий удар по оружию противника вправо; правая рука при отбиве остается на месте и лишь помогает доворачиванию винтовки; левая рука несколько разгибается, но остается слегка полусогнутой;

б) *из правой нижней позиции* — резким движением правой руки, опуская приклад вниз и одновременно поднимая дульную часть вверх, обойти оружие противника слева и произвести отбив его вправо;

в) *из левой нижней позиции* — быстрым движением левой руки, поднимая дульную часть вверх, обойти оружие противника слева и, с энергичным разворотом винтовки магазинной коробкой влево, произвести отбив вправо.

ОТБИВ ВЛЕВО (рис. 11) применяется: из правой верхней позиции — для отбива оружия противника, направленного слева от винтовки бойца в левую верхнюю часть тела, и из правой нижней позиции — для отбива оружия противника, направленного выше левой кисти бойца в левую верхнюю часть тела.

Исполнение: а) *из правой верхней позиции* — быстрым движением левой руки влево и несколько вперед, с неболь-

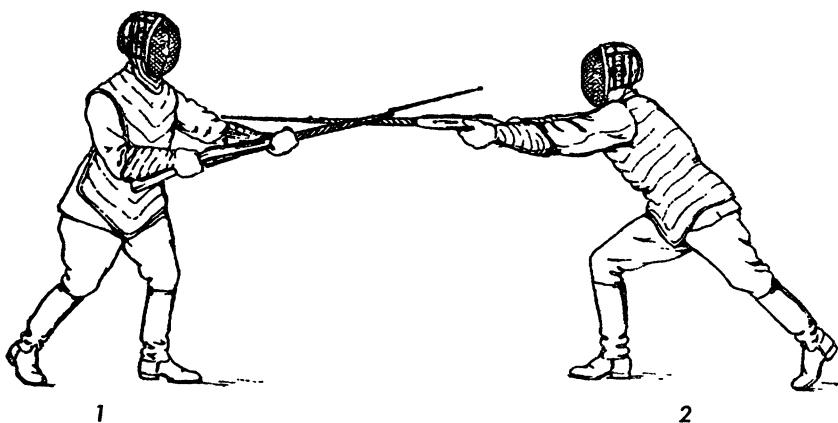


Рис. 11. Отбив влево. Боец № 1 отбивает влево

шим разворотом винтовки магазинной коробкой вправо, произвести дульной частью винтовки короткий резкий удар по оружию противника влево; правая рука помогает разворачиванию винтовки, левая рука несколько разгибается, оставаясь полусогнутой;

б) *из правой нижней позиции* — резким движением правой руки, опуская приклад вниз и одновременно поднимая дульную часть вверх справа от оружия противника, произвести отбив его влево.

ОТБИВ ВНИЗ НАПРАВО (рис. 12) применяется только *из правой или левой верхних позиций* для отбива оружия противника, направленного ниже левой кисти бойца в нижнюю половину тела.

Исполнение: быстрым движением левой руки с одновременным сгибанием правой в локте, описывая концом штыка полукруг влево вниз направо, вынося приклад из-под предплечья наружу и поворачивая его острым углом вправо вверх, произвести дульной частью винтовки короткий и резкий удар по оружию противника вниз направо.

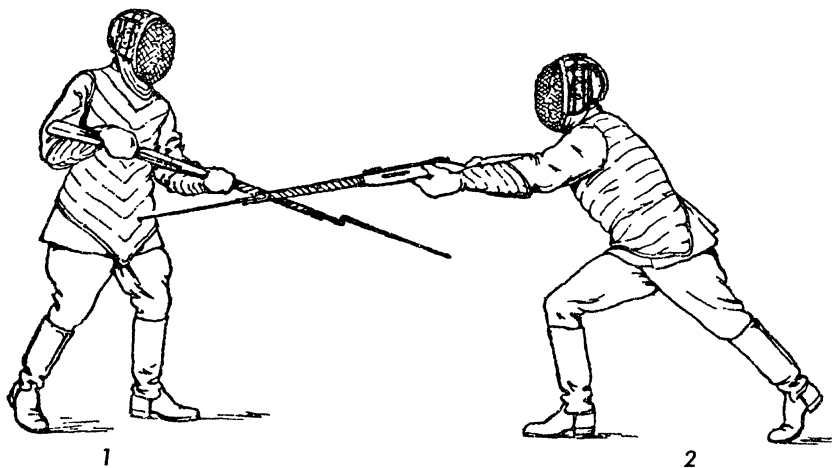


Рис. 12. Отбив вниз—направо. Боец № 1 отбивает вниз направо

Винтовка на отбив должна идти обязательно полукругом, как бы захватывая оружие противника. Самый отбив производится дульной частью винтовки за счет резкого движения левой руки вперед вправо. Штык при отбиве находится примерно на высоте и на линии правого колена. Левую руку во время отбива не перехватывать, что легко выполнить, если в положении «к бою» большой палец будет охватывать ствол сверху своим основанием, а не концевой фалангой.

ОТБИВ ВНИЗ (рис. 13) применяется только из правой или левой верхних позиций для отбива оружия противника, направленного ниже левой кисти бойца в левую нижнюю часть тела.

Исполнение: быстрым движением левой руки влево вниз и несколько вперед, с поворотом винтовки магазинной коробкой вправо, произвести дульной частью винтовки короткий и резкий удар по оружию противника. При отбиве предплечье правой руки лежит на прикладе. Винтовку посылать для удара по оружию противника по диагонали вниз влево и несколько вперед, накрывая винтовку противника сверху и отбрасывая ее вниз и влево.

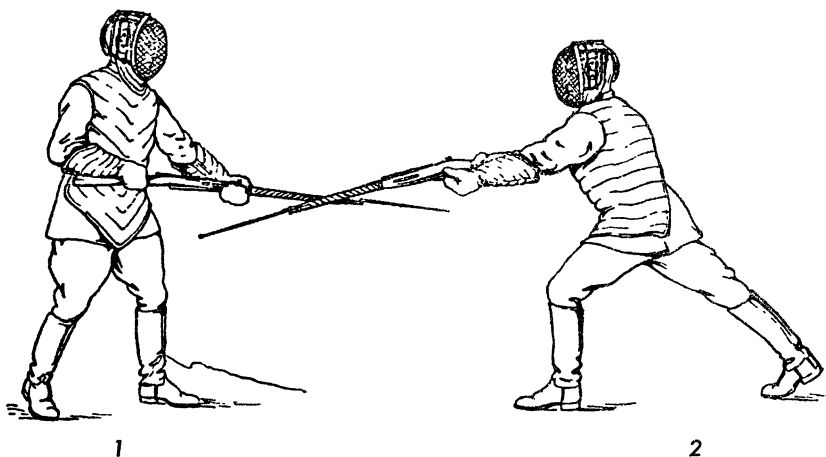


Рис. 13. Отбив вниз. Боец № 1 отбивает вниз

Характерные ошибки:

а) *при всех отбивах:*

1) большой размах — открывает бойца и облегчает противнику производство атаки с обманом;

2) удар по оружию противника без движения своей винтовки вперед — получается недостаточно сильный отбив;

3) левая рука полностью выпрямляется — затрудняется и замедляется переход к последующим действиям (ответной атаке или вторичному отбиву при атаке противника с обманом);

4) отбив произведен без развертывания или довертывания винтовки, а также в момент удара винтовка держится слабо, — ослабляется сила отбива;

5) после отбива винтовка отходит обратно из положения принятой позиции — дается возможность противнику нанести в ту же часть тела повторный укол (бойцу затрудняется производство ответной атаки);

б) *при отбивах вправо и влево:* отведение правой руки в сторону — увеличивается размах отбива;

в) *при отбиве вниз направо:*

1) высокое поднимание приклада (до головы) — ведет к увеличению размаха отбива, резкому опусканию штыка вниз с нередким утыканием его в землю, а иногда и к удару прикладом по своей голове;

2) вращение винтовки в кисти левой руки — ослабляет силу отбива;

3) движение штыком не полукругом, а сразу вниз — исключает иногда возможность отбива;

г) *при отбиве вниз:* параллельное, а не диагональное положение дульной части винтовки по отношению к оружию противника — ведет к промаху отбива.

5. ПРИМЕРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ ПРИЕМОВ

По мере отработки техники отдельных приемов производится их соединение в комплексное упражнение. Такое со-

единение приемов позволяет лучше тренировать в них бойцов, прививает известный автоматизм в их выполнении, подготавливает бойцов к комплексному выполнению приемов при двухстороннем методе обучения и, наконец, лучше выявляет дефекты подготовки. Первоначально эти упражнения делают без чучел, затем закрепляют на чучелах.

1. а) Шаг вперед — КОЛИ;
б) ЗАКРОЙСЯ.
2. а) С шагом вперед показать укол — КОЛИ;
б) ЗАКРОЙСЯ.
3. а) Двойной шаг вперед, с выпадом правой — КОЛИ;
б) вперед — ЗАКРОЙСЯ.
4. а) Шаг вправо — КОЛИ;
б) вперед — ЗАКРОЙСЯ.
5. а) КОЛИ, вперед закройся — КОЛИ;
б) вправо — ЗАКРОЙСЯ.
6. С шагом назад, влево — ЗАКРОЙСЯ.
7. а) Шаг влево — КОЛИ;
б) закройся, скачок — НАЗАД.
8. С двойным шагом назад, вниз направо — ЗАКРОЙСЯ.

Во всех случаях при выполнении упражнений с шагом (вперед или назад) движение оружием следует производить одновременно с первым движением ноги.

ГЛАВА 2

ДВУХСТОРОННИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

А. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

После усвоения основных приемов прорабатываемых односторонним методом обучения, занятия проводят *двухсторонним методом*, которым, как правило, прорабатывают и все остальные приемы.

Особенность этого метода состоит в том, что бойцы становятся в две разомкнутые шеренги, лицом друг к другу, и отрабатывают одновременно: одна шеренга(сторона) — приемы атаки, а другая — приемы защиты от атак первой шеренги, и наоборот. Однако в тех случаях, когда надо разучить технику выполнения приема по разделениям или в целом, одна из шеренг (сторон) предоставляет полную свободу действий другой (не защищаясь) и только после усвоения техники приема соответствующим образом реагирует на него.

Особое внимание следует обратить на то, чтобы эти занятия не превращались в гимнастику с винтовками, а обязательно воспитывали боевые качества. В этих целях необходимо по мере овладения техникой тех или иных приемов включать в каждое занятие «вольный бой», с применением в нем всех изученных приемов.

При таком методе занятий все время будут тренироваться боевые качества, понятнее будет тактическая сторона каждого приема. Однако следует иметь в виду, что *слишком ранний переход* от учебного характера выполнения приемов к тренировке «вольного боя» (носящего соревновательный характер) вызывает ухудшение технических навыков.

В целях лучшего воспитания боевых качеств, повышения ответственности за каждый выполняемый прием и большой эмоциональности занятий, следует по усвоении каждого приема проводить соревнование между двумя бойцами. Например, первый боец атакует второго бойца пять раз уколом с переводом; второй боец отбивает его атаку (если удастся) и отвечает ответным уколом; первый боец, в свою очередь, должен этот укол отбить. Допустим, первый боец два раза поразил второго бойца уколом с переводом и один раз сам получил ответный укол — счет 2:1 в пользу первого бойца. После этого второй боец атакует пять раз уколом с переводом и в итоге наносит первому бойцу три укола, а сам получает от него один ответный укол; общий счет 4:3 в пользу второго бойца.

Для занятий двухсторонним методом командир из двухшероножного строя размыкает бойцов на два-три шага в сторону, первую шеренгу отводит на три-четыре шага вперед и повертывает кругом; указывает первые и вторые номера. Чтобы не ошибаться в наименовании номеров при подаче команд, первую шеренгу всегда надо именовать первыми номерами, вторую — вторыми. Желательно, чтобы в одной паре были бойцы примерно одинакового роста и одинаковой подготовленности.

Периодически следует менять бойцов в парах, с тем чтобы они приобретали опыт боя с разными противниками. Для подтягивания отстающих целесообразно время от времени назначать их в пары с сильными бойцами.

ПОКАЗ в двухшероножном строю производится в том же направлении, в каком будут действовать бойцы. Командир становится в середину одной из шеренг, его помощник — в середину другой шеренги (напротив командира). При большой удаленности флангов целесообразно произвести смыкание к середине и слегка загнуть фланги шеренг внутрь. Если необходимо особенно выделить показ какого-либо движения, например работу правой руки при уколе с переводом, показ целесообразно произвести дважды, лицом в одну и другую стороны.

После проработки приема или подготовительного упражнения (элемента) с одной шеренгой, то же самое делается для другой шеренги, затем снова для первой из другой позиции (другого соединения), снова наоборот и т. д.

Прежде чем подать команду для какого-либо движения, надлежит указать исходное положение оружием для первых и вторых номеров. Одновременно следует указать и дистанцию (например, для атаки: с выпадом левой или правой ногой, с шагом вперед и выпадом и т. д.). При подаче общей команды перед атакой с шагом вперед одну из шеренг надлежит отвести на один шаг назад.

Строгого равенства в шеренгах не требовать, так как, в зависимости от конституциональных особенностей бойцов, дистанции будут различные. Следует лишь все время обращать внимание на то, чтобы бойцы не укорачивали дистанции (что обычно бывает в начале обучения) и приучались производить атаки с длинным хорошим выпадом.

ПЛАН УРОКА. Занятия двухсторонним методом обучения проводят по следующему плану **урока**.

1. Вводная часть (5—10 минут).

Цель: подготовка обучаемых к занятию (введение в работу).

Содержание: одевание фехтовальной одежды, построение, расчет, размыкание, движения в положении «к бою», выпады; объяснение цели и содержания основной части урока.

2. Основная часть (до 35 минут).

Цель: изучение и совершенствование техники выполнения приемов атак и защит.

Содержание: атаки (простые и сложные) — прямые, ответные, повторные и др.; отбивы — простые и сложные.

3. Заключительная часть (до 15 минут).

Цель: закрепление навыков в меняющейся обстановке, отработка тактических принципов, совершенствование боевых качеств.

Содержание: выполнение заданий на атаки и защиты; тренировка приемов соревновательным методом; вольный бой; успокаивающие упражнения, подведение итогов урока.

Б. СОЕДИНЕНИЕ

Для изучения различных приемов нужно показать бойцу взаимодействие его оружия с оружием противника, так как **каждый прием штыкового боя выполняется в зависимости от положения и действия винтовки противника.**

Обеспечить усвоение этого взаимодействия возможно лишь в том случае, когда винтовки бойцов соприкасаются. Это соприкосновение называется *соединением*.

Для принятия соединения бойцы должны встать друг против друга в положение «к бою» на среднюю дистанцию (для укола с выпадом) и соединить винтовки, соприкасая их примерно серединами штыков.

Если штык противника находится справа от штыка бойца (смотря со стороны бойца), соединение называется правое, если он находится слева — соединение левое.

Соединение для обоих бойцов как в верхней, так и в нижней части всегда бывает одинаковое.

Разучивание приемов следует начинать из верхних позиций. Находясь в том или ином соединении, один из бойцов может произвести нажим на оружие другого бойца, отводя свой штык слегка в сторону до положения какой-либо позиции. В этом случае штык второго бойца выйдет из линии туповища первого и будет острием направлен в сторону. В итоге первый боец закроет себя от прямого укола со стороны второго бойца и одновременно откроет «противника». Таким образом, в положении соединения может быть закрыт от прямого укола только один из бойцов или оба они будут открыты. **Одновременно обоим бойцам находиться в закрытой позиции невозможно.**

Поскольку во время боя ни одному из бойцов невыгодно находиться в открытой позиции с отведенным в сторону оружием, постольку оба они будут стремиться вести бой *«вне соединения»*, чтобы тем самым не дать возможности противнику захватить и отвести свое оружие.

При проведении занятий двухсторонним методом командир, подав команду «К БОЮ», сразу же указывает исходное положение, принимаемое оружием, называя соединение и указывая, кто из бойцов должен быть закрыт. Для этого он подает команду (примерно): «первые вправо (влево) — ЗАКРОЙСЯ». Первые номера должны, взяв правое (левое) соединение, принять положение правой (левой) верхней позиции; вторые номера дают отвести свое оружие в сторону (рис. 14 и 15). Чтобы проверить правильность принятой позиции, следует приказать открытым номерам (в данном примере — вторым) произвести прямой укол, который при правильно взятой позиции должен пройти рядом с туловищем закрывшихся бойцов.

После отработки какого-либо приема из закрытой позиции первыми номерами, тот же прием прорабатывается вторыми номерами. Для того чтобы последние приняли закрытую позицию, не меняя соединения, подается команда (примерно): «вторые вправо (влево) — ЗАКРОЙСЯ». Вторые номера нажимают на оружие первых номеров и закрываются

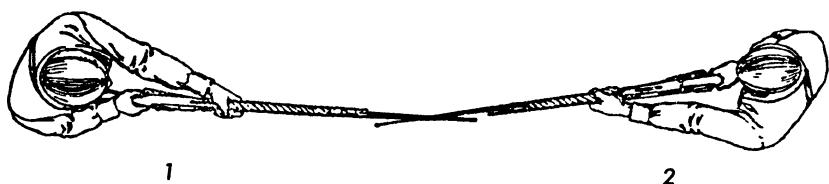


Рис. 14. Соединение правое. Боец №1 закрыт вправо (вид сверху)



Рис. 15. Соединение левое. Боец №1 закрыт влево (вид сверху)

вправо или влево (принимают правую или левую верхнюю позицию); первые номера позволяют отвести свое оружие.

ПЕРЕМЕНА СОЕДИНЕНИЯ, т. е. переход из одного соединения в другое, производится:

а) в уроке — для проработки того же приема из другого соединения;

б) в бою — для захвата оружия противника с намерением отвести его в сторону и нанести укол, а также с целью разведки противника или вызова его на определенные действия, с тем чтобы использовать их для своей выгоды.

Перемена соединения в уроке производится по команде: «**ПЕРЕМЕНИТЬ соединение**», по которой боец должен обойти штыком оружие противника снизу и, быстро захватив его в другое соединение, отвести в сторону.

Перемена соединения производится быстрым и слитным движением с энергичным, но плавным нажимом, без удара по оружию противника. Следует избегать широкого, размашистого движения штыком, так как такое движение позволяет противнику легко перейти в контратаку и поразить бойца.

В. ПОРАЖАЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО

Поражаемым пространством называется та поверхность тела бойца, куда разрешается наносить уколы при обучении, тренировке и во время соревнований. Укол, нанесенный вне границ поражаемого пространства, не засчитывается.

Ограничение поражаемого пространства преследует цель — устранение травматических повреждений, а также выработку у бойца привычки поражать жизненно более важные части тела противника. В бою с настоящим противником боец должен наносить уколы в любую, наиболее близкую к нему и открытую часть тела противника, даже жизненно менее важную. В последнем случае боец первым уколом уменьшит боеспособность противника, а вторым уколом сможет нанести ему окончательное поражение.

В поражаемое пространство в бою на фехтовальных винтовках входят (рис. 16 и 17):

а) *голова* — только спереди и сбоку (в пределах закрытия маской);

б) *туловище*: спереди — до сгиба ног в паху, сзади — до горизонтальной линии, проведенной между тазобедренными суставами;

в) *руки* — от лучезапястного до плечевого сустава.

Кисти рук в поражаемое пространство не входят, поскольку они в учебной обстановке закрыты широкой перчаткой и представляют вследствие этого легко уязвимую цель. Разрешение поражать такую цель снизило бы интерес к бою, проводимому в учебной обстановке.

Ноги в поражаемое пространство не входят в целях устранения травм.

В действительном же бою кисти рук и ноги, если они открыты больше, чем какая-либо другая часть тела, должны поражаться немедленно.

Поражать упавшего «противника» разрешается, но только в пределах поражаемого пространства. Если в процессе со-



Рис. 16. Поражаемое пространство спереди (заштриховано)



Рис. 17. Поражаемое пространство сзади (заштриховано)

ревнований падение «противника» явилось следствием травматического повреждения, по лученного до падения (например, от удара дульной частью винтовки по голове или в другую часть тела), то укол в упавшего «противника» не засчитывается.

Г. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЕМОВ

Двухсторонним методом прорабатывают следующие приемы и способы их применения:

1. АТАКИ ПРОСТЫЕ:

- а) укол прямой;
- б) укол с переводом (сокращенно: «перевод»);
- в) укол с переносом (сокращенно: «перенос»).

2. ЗАЩИТЫ ПРОСТЫЕ:

- а) отбив вправо;
- б) отбив влево;
- в) отбив вниз направо;
- г) отбив вниз;
- д) отбив вниз налево.

3. АТАКИ СЛОЖНЫЕ:

1) Атаки с обманом:

- а) обман прямого укола — укол с переводом;
- б) обман перевода — укол с переводом (сокращенно: «двойной перевод»);
- в) обман переноса — укол с переводом (сокращенно: «перенос-перевод»);
- г) обман перевода — укол с переносом (сокращенно: «перевод-перенос»);
- д) обман переноса — укол с переносом (сокращенно: «двойной перенос»);
- е) обман укола в верхнюю половину — укол в нижнюю (сокращенно: «колоть вверх-вниз»);
- ж) обман укола в нижнюю половину — укол в верхнюю (сокращенно: «колоть вниз-вверх»);

2) Атаки с действием на оружие:

- а) захват — укол;

- б) толчок — укол;
- в) контртолчок — укол.

4. ЗАЩИТЫ СЛОЖНЫЕ:

- а) соединение двух отбивов в верхних позициях;
- б) отбив в нижнюю позицию и в верхнюю;
- в) отбив в верхнюю позицию и в нижнюю.

5. ОТВЕТНЫЕ АТАКИ:

- а) укол без выпада;
- б) укол с выпадом;
- в) укол с переводом или с переносом;
- г) с обманом (сложные).

6. ПОВТОРНЫЕ АТАКИ:

- а) на отход противника;
- б) на отсутствие ответа противника.

7. КОНТРАТАКИ:

- а) на сближение противника;
- б) на подготовку противника к атаке действием оружия;
- в) на атаку противника.

8. ВЫЗОВЫ:

- а) принятием оружием и телом положения, вызывающего противника на атаку;
- б) ложной атакой — с целью вызова на ответную атаку или контратаку.

9. БОЕВЫЕ СХВАТКИ:

- а) из простых действий;
- б) из сложных и простых действий;
- в) из сложных действий.

Простые и сложные атаки и защиты прорабатывают в той последовательности, как они изложены выше. Защиты (отбивы) прорабатывают параллельно с соответствующими атаками, т. е. защиты простые с атаками простыми, и защиты сложные с атаками сложными.

Разновидности атак (ответные, повторные и т. п.) и защит прорабатываются параллельно с изучением каждого приема, чтобы в итоге боец был натренирован в применении каждого приема в самой разнообразной обстановке.

Д. ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИЕМОВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. ДЕЙСТВИЯ ПРОСТЫЕ

Действиями простыми называются такие атаки и защиты, которые состоят из одного движения оружием (одного приема).

УКОЛ ПРЯМОЙ

Укол прямой применяется в тех случаях, когда противник открыт со стороны оружия бойца или находится в положении «к бою», позволяющем атаковать его в любую часть тела.

Техника прямого укола описана выше, в разделе обучения односторонним методом.

УКОЛ С ПЕРЕВОДОМ

Укол с переводом применяется в тех случаях, когда противник закрыт со стороны оружия бойца. В этом случае прямой укол бойца пройдет мимо противника, поразить которого возможно, только переведя свой штык на другую сторону от его оружия. Кроме того, перевод применяется при попытке противника отвести оружие бойца в сторону (захватить), а также в качестве контратаки на попытку противника взять соединение.

Наиболее благоприятным положением для укола с переводом будет такое, когда штык бойца находится несколько ниже штыка противника (рис. 18).

Укол с переводом делится на два элемента:

а) показ укола с переводом (рис. 19 и 20);

б) прямой укол (рис. 21).

Показ укола с переводом: левой рукой послать штык вперед, как при показе прямого укола, одновременно правой рукой слегка приподнять приклад, отчего штык опустится вниз;

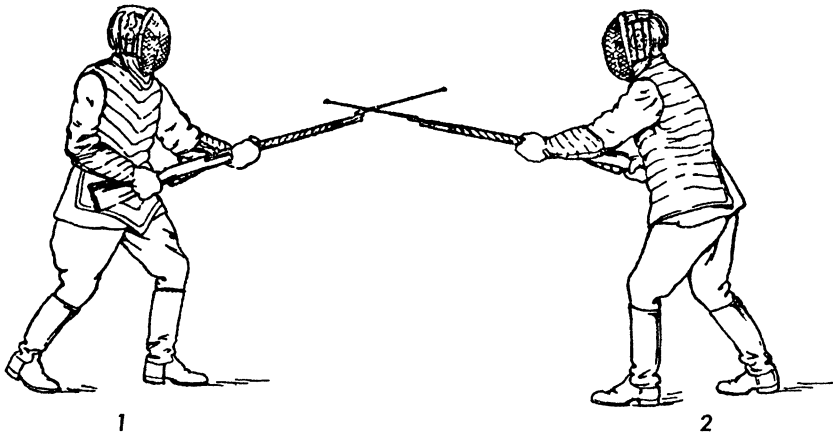


Рис. 18. Положение оружия бойца № 2, выгодное для нанесения укола с переводом (штык бойца № 2 ниже штыка бойца № 1, закрывшегося влево)

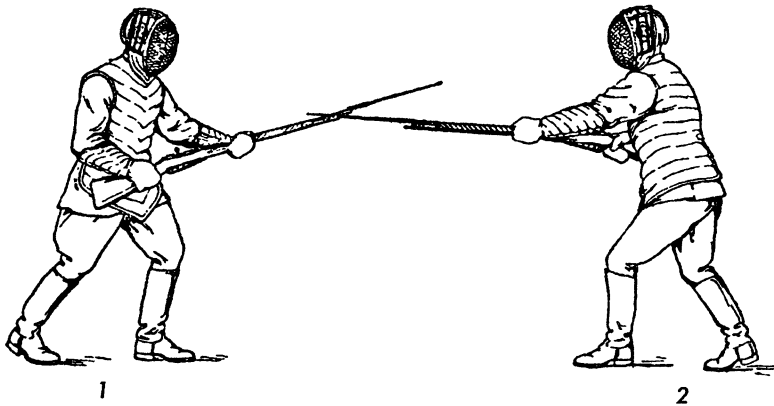


Рис. 19. Положение оружия бойца № 2, выгодное для нанесения укола с переводом (штык бойца № 2 ниже штыка бойца № 1, закрывшегося влево)

обведя штыком оружие противника снизу, правой рукой опустить приклад, отчего штык станет на уровне груди противника. Все движение должно быть выполнено слитно; штык

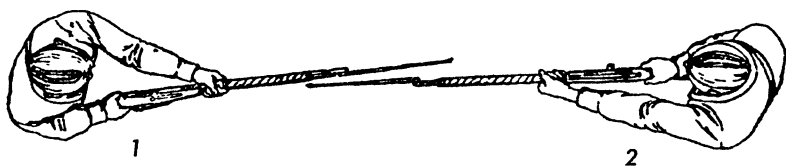


Рис. 20. Положение оружия бойцов при показе бойцом № 2 укола с переводом или переносом (вид сверху)

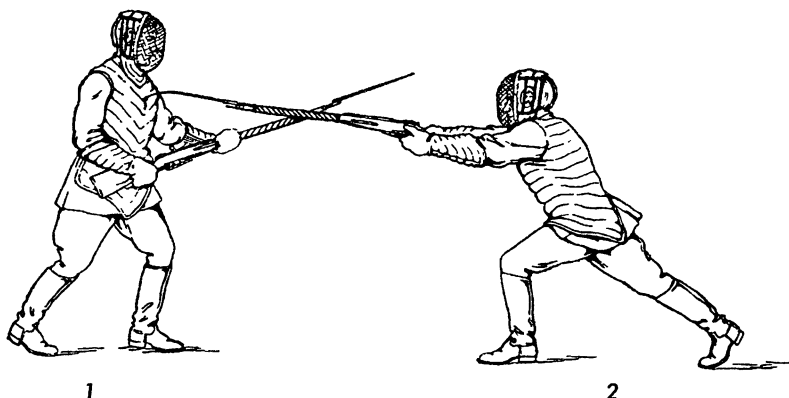


Рис. 21. Заключительный момент укола с переводом в открытую часть тела

должен двигаться винтообразно вперед, рядом с оружием противника.

Для выполнения всего укола с переводом к показу перевода добавляется *прямой укол*. Весь прием делается слитно, без задержки на показе перевода.

Характерные ошибки:

- а) выполнение показа перевода одной левой рукой;
- б) широкий размах штыком при показе перевода (теряется быстрота);
- в) взятие винтовки на себя при показе перевода, вместо посылы ее вперед;
- г) задержка на показе перевода перед прямым уколом, т. е. укол с переводом не делается слитно;

д) прием начинается с выпада, а не с показа перевода, что ведет к застреванию штыка бойца с той же стороны оружия противника.

УКОЛ С ПЕРЕНОСОМ

Укол с переносом применяется в тех же случаях, что и укол с переводом. Наиболее благоприятным положением для выполнения укола с переносом является такое, когда штык бойца находится несколько выше штыка противника (рис. 22).

Выполнение укола с переносом также делится на два элемента:

а) показ укола с переносом (рис. 23 и 24);

б) прямой укол (рис. 25).

Показ укола с переносом: левой рукой, слегка сгибая ее в локте, взять штык на себя, одновременно правой рукой подать приклад несколько вниз, отчего штык еще более пойдет вверх и слегка поднимется над штыком противника; выпрямляя левую руку и подтягивая приклад вверх — вперед, показать укол с другой стороны оружия противника. Все движение должно быть произведено слитно; штык должен идти рядом с оружием противника.

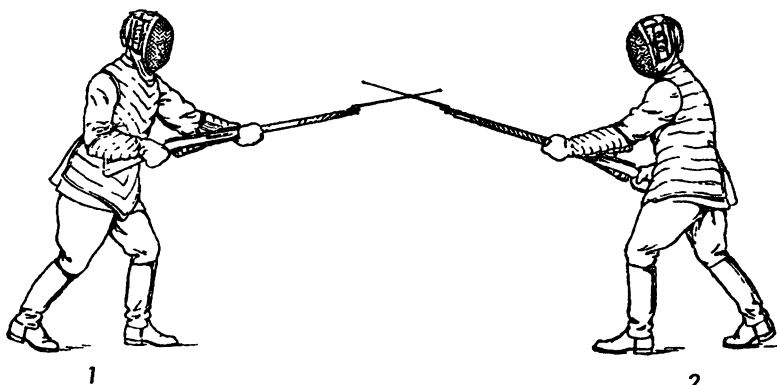


Рис. 22. Положение оружия бойца № 2, выгодное для нанесения укола с переносом (штык бойца № 2 выше штыка бойца № 1, закрывшегося влево)

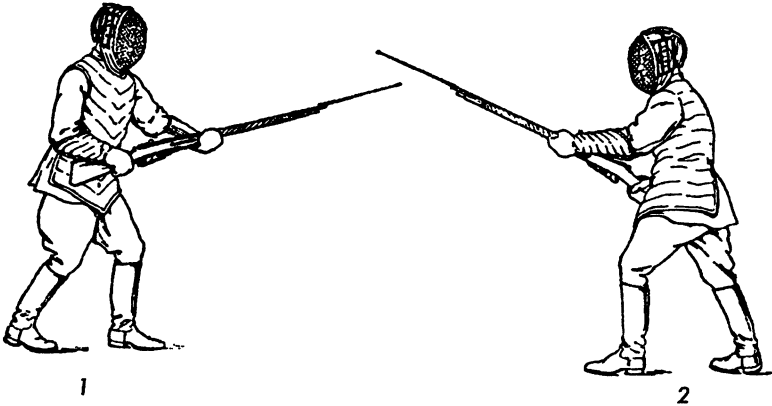


Рис. 23. Первое движение при выполнении бойцом № 2 укола с переносом

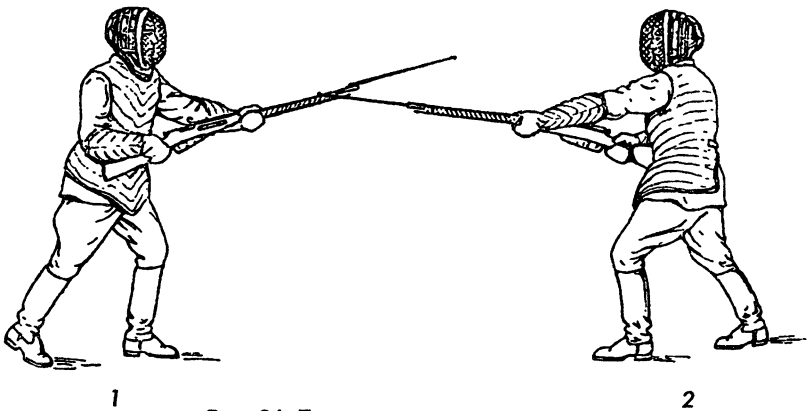


Рис. 24. Показ укола после переноса, произведенного бойцом № 2

Для выполнения всего укола с переносом к показу переноса добавляется *прямой укол*. Весь прием делается слитно, без задержки на переносе и на показе укола после переноса.

Характерные ошибки:

- а) выполнение переноса одной левой рукой;
- б) широкий размах штыком при переносе;
- в) задержка на показе переноса;

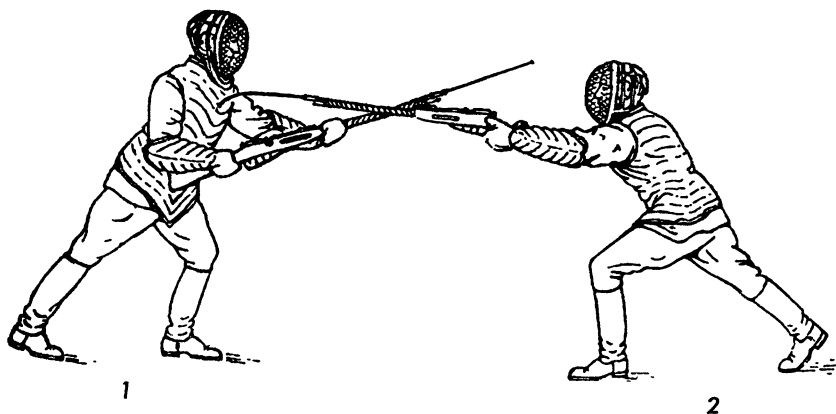


Рис. 25. Заключительный момент укола с переносом
в открытую часть тела

г) начало приема с выпада, а не с показа переноса, что ведет к застреванию штыка с той же стороны оружия противника;

д) поздний показ укола после переноса, что ведет к опережению выпадом и накладыванию штыка сверху, а не к прямолинейному его движению вперед.

Все уколы следует наносить так, чтобы штык шел возможно ближе к кисти левой руки противника. В этом случае противнику труднее отбить атаку; производимые же им отбивы будут выполняться с большим размахом.

ОТБИВЫ

Отбивы, изученные односторонним методом обучения, совершенствуют путем тренировки на быстроту и четкость их выполнения и, как правило, соединяют с ответной атакой (см. ответные атаки). Эти два приема — *отбив* (рис. 26) и *ответный укол* (рис. 27) должны исполняться так, чтобы ответная атака всегда следовала немедленно за отбивом.

Тренировка в отбивах без систематического контроля за качеством их выполнения нередко приводит к слишком

широким, размашистым движениям. Для проверки ширины отбива целесообразно применить обман; например, командир, подав команду для отбива, атакует бойца в соответствующую команде часть тела, но в момент ожидаемого бойцом отбива быстро убирает свою винтовку. По положению винтовки бойца на отбиве наглядно будет видно, правильно ли был произведен отбив и насколько широко винтовка бойца отходит в сторону.

Качество отбива в значительной мере зависит от направления отбиваемой атаки; так, например, чем ближе оружие атакующего идет к кисти левой руки отбивающего, тем отбив труднее; чем ближе оно идет к штыку, тем отбив легче.

Учитывая это, на разных этапах обучения командир, проверяя качество отбивов, атакует бойца ближе или дальше от кисти его левой руки, добиваясь умения производить полноценные отбивы при любой атаке.

Помимо тренировки в выполнении отбивов из одной позиции в другую, следует широко практиковать отбивы ответной атаки противника. В этом случае отбив производится во время ухода с выпада. Вследствие того, что здесь отбив производится в невыгодном для бойца положении (после неудавшейся, отбитой противником атаки), он является достаточно трудным. Для успешного отбива винтовка непременно должна быть взята в положение «к бою», причем это движение необходимо соединить с отбивом в ту или иную позицию. Размах штыком здесь бываето собенно велик, и на его устранение следует обратить особое внимание. Наиболее часто встречающейся ошибкой при отбиве после атаки длинным уколом является оставление левой руки под магазинной коробкой, вследствие чего отбив производится неэнергично, долго и широко.

Помимо выполнения атак и защит на месте, следует натренировать выполнение их в соединении с движением. Как правило, наступательные движения следует давать на месте или с шагом вперед, а оборонительные — на месте или с шагом назад. При этом необходимо помнить, что действия ору-

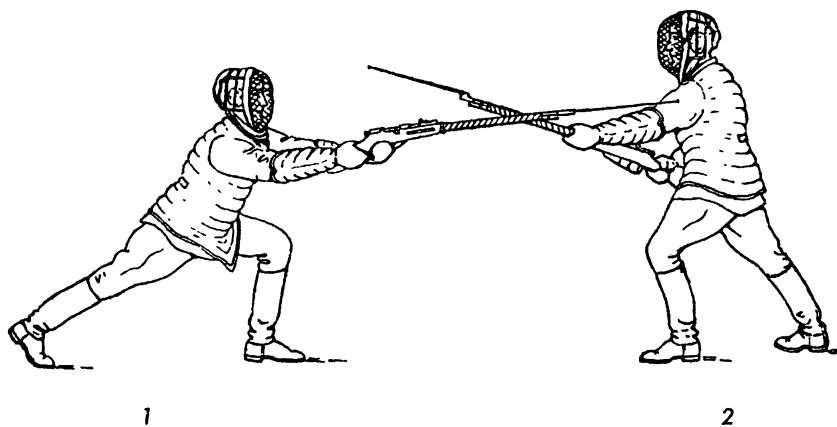


Рис. 26. Положение бойцов и их оружия при тренировке двухсторонним методом обучения отбивов и ответного укола. Боец № 1 атаковал, а боец № 2 произвел отбив влево

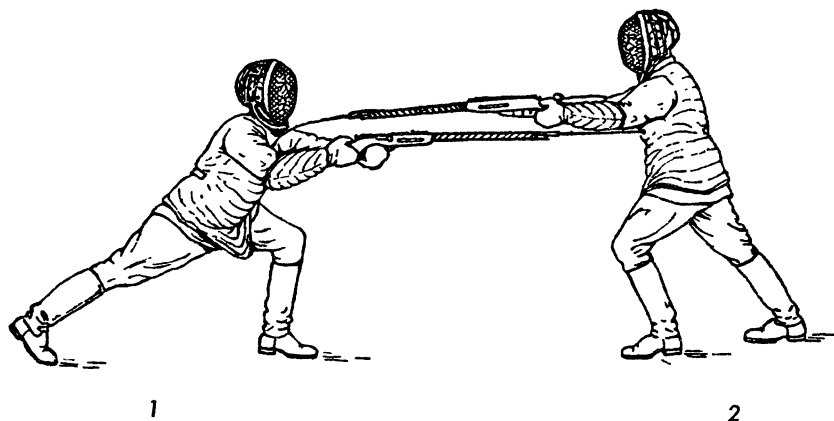


Рис. 27. Положение бойцов и их оружия при тренировке двухсторонним методом обучения отбивов и ответного укола. Боец № 2 ответил уколом одними руками, нанеся его раньше, чем боец № 1 успел вернуться в положение «к бою»

жием, соединенные с движением, могут выполняться двояко: совместно с движением и отдельно.

Так, например, укол с переводом с дальней дистанции выполняется следующими способами: 1) одновременно с движением левой ноги, делающей шаг вперед, показывается укол с переводом, и только после подставления правой ноги производится прямой укол с выпадом; 2) сперва производится шаг вперед без всякого дополнительного движения оружием, и только после подставления правой ноги производится укол с переводом. В первом случае подается команда: «с шагом вперед — ПЕРЕВОД», во втором случае — «шаг вперед — ПЕРЕВОД».

В атаке может быть применен тот и другой способы, в зависимости от создавшейся в процессе боя обстановки. При необходимости отойти назад во время атаки противника, отбив целесообразно соединять с движением назад, а не производить его после шага назад.

2. ДЕЙСТВИЯ СЛОЖНЫЕ

Действиями сложными называются такие атаки и защиты, которые состоят из двух и более простых приемов.

АТАКА С ОБМАНОМ

Тактическая сущность сложных атак с обманом заключается в следующем. Боец атакует противника каким-либо способом, но умышленно не доводит свою атаку до конца, стремясь этой имитацией атаки (угрозой) вызвать противника на отбив. Противник, видя реальную угрозу и принимая ее за действительную атаку, стремится отбить ее и производит отбивающее движение оружием. Боец, вызвав противника на отбив, не дает ему коснуться своего оружия и, быстро переведя его в другую часть тела, наносит действительный укол. Таким образом, первое движение бойца (угроза) явилось обманом, вызвавшим противника на отбив.

Для успеха атаки с обманом должны быть соблюдены два требования:

1) обман следует производить настолько решительно, чтобы противник принял его за действительную атаку и пошел на отбив;

2) решающий укол должен быть произведен с увеличивающейся быстротой, с тем чтобы опередить очередное защитное движение противника.

Атакуя с обманом, боец должен нанести решающий укол из положения обмана, отнюдь не возвращаясь в положение «в бою», иначе будет потеряна необходимая быстрота выполнения атаки.

Взятие винтовки на себя после обмана является типичной ошибкой при выполнении сложных атак. Для того чтобы привить бойцу навыки действовать из положения обмана, целесообразно применить следующий педагогический прием. Командир подает бойцу команду для показа укола; широко двигая своей винтовкой влево и вправо, дает бойцу задание производить показы уколов с переводом (с переносом или их комбинацию), не давая соприкосновения оружием; боец, видя приближение к своему оружию оружия командира, должен, не сокращая левой руки, движением одной правой руки, поднимая и опуская ею приклад, обходить винтовку командира и пропускать ее мимо. Начав с широкого, медленного движения своей винтовкой, командир постепенно ускоряет и уменьшает движения, все время следя, чтобы боец показы уколов производил на прямой левой руке. Таким образом он подводит бойца к быстрому и мелкому выполнению обманов.

Помимо мелких и быстрых переводов, важно производить их с непрерывным приближением штыка к противнику, что обеспечивает быстроту заключительного укола и, тем самым, успех атаки. Посыл штыка вперед производится за счет все большего вытягивания левой руки и посылы вперед туловища. Это слитное винтообразное движение штыком к телу противника следует отрабатывать лишь на двух-трех обманах, так как далее прекратится поступательное движение

штыком вперед, либо боец, потеряв равновесие, будет вынужден сделать выпад.

Производить в бою большое количество обманов нецелесообразно, так как при чрезмерно затянутой сложной атаке противник, вместо ее отбива, просто пойдет в контратаку. Следовательно, в бою *выгодно применить лишь один-два обмана*. На уроке же, с целью лучшей отработки техники обманов, можно давать их и в большем количестве.

Для того, чтобы боец действовал быстро — в индивидуальном уроке — и для экономии времени — в двухстороннем уроке, — целесообразно все команды подавать сокращенно; например, вместо «показать обман укола с переносом, с переводом — КОЛИ» при слитном выполнении приема, без разделений, командовать: **«перенос, перевод—КОЛИ»**.

Техника выполнения сложных атак с обманом аналогична технике простых атак, поскольку различные сложные атаки представляют собой разнообразные сочетания простых атак: укола прямого, укола с переводом и с переносом.

Выполнение сложных атак с движением вперед может производиться, смотря по обстановке, следующими способами (на примере шага вперед и двойного перевода):

— шаг вперед (без движения оружием) и затем двойной перевод с выпадом;

— одновременно с движением левой ноги показать укол с переводом, быстро подставить правую ногу и закончить укол с другим переводом и выпадом.

Первый способ целесообразно применять против противника, отвечающего на каждое движение бойца отходом назад, так как после одного шага, возможно, потребуются произвести их еще несколько, прежде чем удастся сблизиться на такую дистанцию, с которой можно будет достать противника.

Второй способ выгодно отличается от первого тем, что угроза оружием с движением вперед создает впечатление реальной атаки. Однако при задержке последующих действий (приставления правой ноги и перевода с выпадом) противнику будет легко отбить оружие бойца; поэтому вся атака

должна производиться быстро, одним слитным броском вперед, с увеличивающейся быстротой к концу атаки.

Все атаки с движением вперед должны быть выполнены так, чтобы штык бойца непрерывно двигался вперед, с нарастающей быстротой, отнюдь не останавливаясь после шага бойца вперед.

При отходе противника в момент окончания шага бойца вперед целесообразно, чтобы не делать еще один шаг, укол производить с выпадом правой (другой) ноги.

Необходимо помнить, что производить обманные движения оружием следует, как правило, при подходе на *среднюю дистанцию*, с тем чтобы сделать угрозу в непосредственной близости от противника наиболее реальной. Выполнение угрозы вне дистанции или на длинной дистанции требует после угрозы еще шага вперед, что позволит противнику приготовиться к защите или просто отойти назад.

АТАКИ С ДЕЙСТВИЕМ НА ОРУЖИЕ

Действие на оружие противника применяется для обеспечения последующей атаки с целью отвода его оружия в сторону или с целью вызова противника на определенные защитные действия.

Действие на оружие производится:

- 1) захватом;
- 2) толчком;
- 3) контртолчком.

Захватом называется взятие соединения с отводом оружия противника в сторону. Если бойцу удалось без особого противодействия противника вывести его оружие из границ своего тела, то целесообразно немедленно применить прямой укол. Если после захвата своего оружия противник бурно реагирует на попытку бойца отвести его штык в сторону и, в свою очередь, стремится принять закрытую позицию, нажимая на оружие бойца, то целесообразно применять укол с переводом или с переносом.

Захват должен производиться без ударов, мягким и плавным, но энергичным движением. С дальней дистанции за-

хват выгоднее делать одновременно с шагом вперед, соединяя захват с движением левой ноги вперед.

Захват может быть произведен в ближайшее соединение или с переменной соединения.

Толчок по оружию противника перед атакой производится с целью отбросить его в сторону и этим освободить себе дорогу для атаки.

Не следует смешивать понятия «толчок» и «отбив». Первый является наступательным приемом, применяемым по инициативе бойца перед своей атакой; второй является защитным приемом, применяемым лишь для отбива атаки противника.

Толчок производится так же, как и отбив, однако здесь боец не преследует цели принятия какой-то позиции, а лишь стремится сбить винтовку противника в сторону. Для того чтобы толчок был выполнен успешно, необходимо его производить коротким ударом дульной частью винтовки по дульной части винтовки противника, так как толчок слабой частью винтовки (штыком) по сильной части (и наоборот) не позволит достаточно хорошо отбросить винтовку противника.

В момент толчка винтовку следует крепко сжать руками, дабы обеспечить ему нужную силу и резкость.

После толчка винтовка бойца не должна следовать за винтовкой противника, а остаться против его груди.

Толчок может быть произведен из соединения с оружием противника и из положения «вне соединения». В первом случае толчок делается после предварительного небольшого замаха; замахи и толчок должны быть произведены очень быстро, иначе противник может успеть поразить бойца, применив контратаку переводом. Для ускорения замаха и для большей силы толчка замахи и толчок должны быть выполнены не только горизонтальным движением левой руки, но и развертыванием (при толчке налево) или довертыванием (при толчке направо) винтовки. Самый толчок выгоднее производить с небольшим посылом винтовки вперед (почти до полного

выпрямления левой руки) в момент касания оружия противника.

При толчке из положения «вне соединения» замах может быть произведен заблаговременно, т. е. менее заметно для противника. Боец должен иметь в виду, что и в этом случае противник может применить контратаку.

При разучивании следует начинать с толчка в правое соединение, как более легкого.

В случае удачного толчка наиболее целесообразно немедленно применить прямой укол. Если же после толчка оружие противника отойдет в сторону недостаточно для производства прямого укола, то когда противник пойдет на отбив, следует применить укол с переводом или с переносом. В этом случае, чтобы обязательно вызвать противника на отбив, начало укола выгодно сделать относительно медленно, с тем чтобы, как только оружие противника пойдет на отбив, с предельной быстротой закончить атаку уколом с переводом или с переносом.

Это же может быть достигнуто и путем умышленного применения неполноценного или *ложного* толчка.

Контртолчок есть толчок, производимый с противоположной стороны винтовки противника, т. е. с переменной соединения. Контртолчок может быть выполнен переводом или переносом. Контртолчок, как и толчок, может быть действительным и ложным.

Большое значение для успеха атаки с предварительным толчком или контртолчком имеет внезапность их применения и быстрота последующих действий.

Выбор того или иного способа действия на оружие противника, а также способа последующей атаки, производится бойцом на основании его разведки боевых и технических качеств противника.

СЛОЖНЫЕ ЗАЩИТЫ

Сложные защиты (отбивы) применяются бойцом при отбиве атак противника с обманом и вследствие этого состоят, как минимум, из двух последовательных отбивов. Для ус-

пешного отбива сложной атаки противника большое значение имеет ширина размаха отбивов, производимых бойцом. Если боец будет производить их широко, то после неудавшегося первого отбива он не успеет произвести второй отбив и будет сам поражен противником.

Поэтому при разучивании и тренировке сложных отбивов особое внимание надлежит уделять их точности и ограниченности размаха. Винтовка не должна пролетать в сторону, а заканчивать свое движение там, где должен быть произведен отбив, обеспечивающий вывод оружия противника из площади туловища бойца. Для остановки винтовки в соответствующей позиции и достижения нужной силы отбива большое значение имеет развертывание или довертывание винтовки при отбиве. Всякий последующий отбив должен производиться немедленно, без остановки.

При выполнении сложных отбивов с движением назад, первый отбив производится под первую, второй — под вторую ногу.

Так же как и при простых отбивах, выполнение сложных отбивов следует тренировать, уходя с выпада, и соединять их с последующей ответной атакой.

При разучивании сложных отбивов первоначально следует производить их в верхних позициях, затем из верхней позиции — в нижнюю и верхнюю и, наконец, из нижней позиции — в верхнюю и нижнюю позиции.

Для воспитания у бойца умения и привычки делать быстрые, следующие немедленно один за другим отбивы, целесообразно давать задание на быстрое производство нескольких отбивов в разные позиции (4—6 отбивов). При этом следует обращать внимание на быстроту производства отбивов, на правильность положения винтовки и рук (развертывание, довертывание и т.д.) и на точность отбивов (чтобы ширина размаха винтовки бойца была не меньше и не больше, чем это необходимо для вывода оружия противника из площади тела бойца).

3. ОТВЕТНЫЕ АТАКИ

Тактическая обстановка: противник атаковал бойца, но последний отбил его атаку. В момент этого отбива противник стоит на выпаде и находится на такой дистанции от бойца, когда последний может поразить противника простым посылом винтовки вперед на вытянутые руки (ближняя дистанция). Этот момент является для противника самым невыгодным положением: во-первых, оружие находится далеко впереди и не закрывает его; во-вторых, он сам находится в непосредственной близости от бойца, имеющего свою винтовку в боевом положении в одной из удобных для атаки позиций.

Это невыгодное для противника положение боец должен немедленно использовать в своих интересах и быстро произвести *ответную атаку*.

Таким образом, *ответная атака* есть немедленная атака после отбива атаки противника.

Ответные атаки могут быть следующие:

1) ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ БЕЗ ВЫПАДА (одними руками) — является основным видом ответа. Успех ее зависит от быстроты ориентировки и действий бойца, качества отбива и меткости укола.

Выполнение: произведя отбив, боец немедленно наносит укол одними руками в ближайшую открытую часть тела противника, не давая ему возможности уйти с выпада или принять оружием положение «к бою».

Как правило, все ответные атаки проводят в верхнюю половину туловища, как после верхних, так и после нижних отбивов, поскольку верхняя половина туловища и голова противника находятся ближе к бойцу.

2) ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ С ВЫПАДОМ — применяется в тех случаях, когда боец произвел слишком широкий отбив и, не успев поразить противника в момент нахождения его

на выпаде, дал ему возможность, вернувшись в положение «к бою», уйти на среднюю дистанцию.

Выполнение: как обычный прямой укол с выпадом.

3) ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ С ПЕРЕВОДОМ ИЛИ С ПЕРЕНОСОМ — применяется в следующем случае. Боец, ведя бой с противником, выяснил, что последний обладает быстрыми отбивами и успевает отбивать ответные атаки бойца, производимые прямым уколом. Тогда, сделав отбив, боец слегка замедляет свой ответный укол и, дождавшись, когда противник пойдет на отбив, обходит его оружие снизу или сверху и колет с переводом или с переносом. В зависимости от дистанции, ответный укол с переводом (переносом) может производиться без выпада и с выпадом.

Техника выполнения ответных атак с переводом и с переносом аналогична обычным переводам и переносам.

4) ОТВЕТНАЯ СЛОЖНАЯ АТАКА — применяется в тех случаях, когда противник успевает отбивать и ответную атаку с переводом (переносом). Как правило, за время выполнения бойцом сложной ответной атаки противник уже успевает вернуться в положение «к бою», вследствие чего боец вынужден будет производить сложную ответную атаку *с выпадом*.

Вне зависимости от характера ответной атаки, она должна производиться непосредственно из положения отбива, без принятия какого-либо другого положения. Особенно важно обратить внимание на то, чтобы ответный укол после отбивов в нижнюю часть производился кратчайшим путем; после отбива вниз направо штык идет винтообразно вперед.

4. ПОВТОРНЫЕ АТАКИ

Тактическая обстановка: *первый случай* — боец атаковал противника, но тот, не отбивая его атаки, пассивно отошел назад; *второй случай* — противник отбил атаку бойца, но ответно не атаковал или задержал свой ответ.

В этих случаях боец должен повторять свою атаку до тех пор, пока наконец не поразит противника.

Техника выполнения этих атак следующая:

1) *При отходе противника назад* боец, закрывшись вперед (приставляя или вынося вперед «заднюю» ногу), наносит противнику второй укол, который, в зависимости от дистанции до отступающего противника, может быть произведен с выпадом, с шагом и выпадом, с выпадом правой ногой, с двойным шагом вперед и выпадом и, наконец, если потребуется, на бегу.

2) *При отсутствии или задержке ответа противника* боец, не уходя с выпада назад, а лишь приняв оружием положение «к бою», наносит повторный укол противнику в открытую часть тела. В отдельных случаях, при широком отбиве противника, уместно будет перед повторением атаки бойцу возвратиться в положение «к бою», приставляя «переднюю» или «заднюю» ногу.

Повторные атаки, в зависимости от действий противника, могут быть простыми или сложными. Например, на пассивный отход противника, почти не использующего своего оружия, целесообразно применить простую атаку (например, с переводом); противника же, растерянно размахивающего винтовкой и стремящегося как-нибудь отбить атаку бойца, целесообразно атаковать сложной атакой.

При тренировке в производстве повторных атак особое внимание надлежит обратить на воспитании у бойцов упорства в доведении своих атак до конца, решительности в действиях, быстроты ориентировки и стремления во что бы то ни стало добиться поражения противника.

5. КОНТРАТАКИ

Тактическая обстановка: боец видит, что противник намеревается атаковать его.

В этом случае боец, внимательно следя за противником, должен при первом его движении внезапно сам перейти в ата-

ку и поразить противника прежде, чем тот успеет довести свою атаку до конца.

Наиболее благоприятной обстановкой для производства контратаки является:

- 1) сближение противника (контратака на его шаг вперед);
- 2) попытка противника захватить оружие бойца, произвести толчок или контртолчок;
- 3) сложная атака противника с широкими обманами.

ВЫПОЛНЕНИЕ: 1) *на шаг вперед* (оружие вне соединения) — в момент начала шага противника (под первую его ногу) нанести прямой укол с выпадом или без выпада, в зависимости от дистанции;

2) *на попытку захватить оружие бойца* (сделать толчок или контртолчок) — не дать коснуться своего оружия, а, обойдя им оружие противника, поразить его уколом с переводом или с переносом (в верхнюю или нижнюю половину туловища);

3) *на широкий обман противника* — решительно атаковать его прямым уколом.

Контратака должна производиться так, чтобы она опережала атаку противника, иначе боец, поразив противника, будет в тот же момент сам поражен.

Определить возможность и целесообразность применения контратаки боец может на основании разведки, производимой противником в качестве подготовки к атаке. Например, противник сделал один-два ложных толчка с целью выяснить, как боец будет на это реагировать; но боец, желая поймать противника на этом, не реагирует в должной мере на его действия и ожидает его решительного толчка. В этом случае противник решит, что он может без всякой опасности для себя применить толчок и вслед за ним решительно атаковать бойца. Боец же, приготовившись к этому и увидев движение оружия противника для толчка, моментально обходит его оружие и поражает противника уколом с переводом или с переносом.

Успех контратаки может быть обеспечен только тогда, когда она произведена своевременно, решительно и быстро

(молниеносно). Малейшая задержка в начале контратаки или в последующем ее выполнении, а также нерешительность в действиях не позволят бойцу ни опередить противника, ни отбить его атаку и в результате приведут к поражению самого же бойца. Поэтому прибегать к контратаке следует лишь будучи уверенным в своих способностях опередить действия противника, выполнить контратаку точно и стремительно.

6. ВЫЗОВЫ

Тактическая обстановка: боец неоднократно атаковал противника и не поразив его, выяснил, что противник настолько силен в защите, что поразить его прямой атакой трудно, а может быть и рискованно, поскольку можно получить от него ответный укол; однако сам противник не атакует, боясь ответной атаки бойца.

В этом случае боец должен путем умышленного открывания какой-либо части своего тела *вызвать* противника на атаку, а сам подготовиться немедленно отбить его атаку и поразить ответным уколом. Вызов может быть сделан:

- 1) принятием позиции, ставящей под штык противника открытую часть своего тела;
- 2) широким отводом оружия в сторону или опусканием его вниз;
- 3) подставлением открытого туловища.

Таким образом, принятие положения, которое располагает противника к атаке, называется *вызовом*.

Применяя вызов, боец сам должен быть достаточно силен в защите, а также учитывать возможность применения противником атаки с обманом и быть готовым произвести не один отбив, но и большее их число.

Вызов целесообразно применять низкорослым бойцам в бою с высокорослым противником с тем, чтобы, вызвав последнего на атаку и этим уменьшив дистанцию, лишить его тех преимуществ, которые он имеет на более длинных дистанциях.

Точно так же вызов целесообразно применять бойцу, не особенно сильному в прямой атаке, но хорошо (быстро, четко и своевременно) выполняющему отбивы и ответные атаки.

7. ЛОЖНЫЕ АТАКИ

Тактическая обстановка: боец и противник не решаются первыми атаковать, каждый из них ждет атаки другого.

В этом случае боец, сильный в защите, должен путем умышленно неполноценной или ложной атаки вызвать противника:

- 1) на ответную атаку после отбива своей ложной атаки или
- 2) на контратаку в момент начала своей ложной атаки.

Чтобы вызвать противника на отбив и ответную атаку, ложная атака бойца должна быть достаточно энергична, но в то же время позволять ему максимально быстро произвести отбив ответной атаки противника и нанести немедленно после отбива ответный укол.

Для большей быстроты ответа отбив следует производить, не уходя с выпада после ложной атаки.

Чтобы вызвать противника на контратаку, подготовку ложной атаки следует делать достаточно заметно, т. е. умышленно широко и медленно, и быть готовым к быстрому отбиву оружия противника, как только он пойдет в контратаку.

8. БОЕВЫЕ СХВАТКИ

В процессе встречаются такие моменты, когда каждый из противников последовательно выполняет ряд атак, перемежающихся с отбивами атак своего противника.

Такое соединение нескольких атак и отбивов в процессе одного безостановочного боя называется *боевой схваткой*. Каждая боевая схватка может окончиться поражением одного из противников или обоюдным прекращением наступательных действий — отходом противников на дальнюю дистанцию для подготовки новой атаки.

Пример *боевой схватки*: боец атакует противника, а последний, отбив его атаку, производит ответную атаку; боец отбивает ответную атаку противника и, в свою очередь, снова его атакует и т. д., впредь до поражения одного из противников уколom или до прекращения схватки.

В процессе боевой схватки противникам становится все труднее и труднее соблюдать правильность техники исполнения приемов (приемы становятся более широкими и менее точными). Вся обстановка боя быстро меняется, создаются самые разнообразные положения обоим противникам и их оружия. Все это боец должен учитывать, уметь моментально использовать всякий удобный момент для решительного поражения своего противника в бою. Достигнуть этого возможно только широкой практикой проведения боевых схваток *учебно-тренировочного характера* различной сложности.

В этих схватках бойцы приобретают умение применять в бою изученные приемы, воспитываются необходимые для обеспечения успеха боя боевые качества и лучше выявляют недочеты в своей технике выполнения приемов и их тактическом применении.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ БОЕВЫХ СХВАТОК

Боевые схватки учебно-тренировочного характера проводятся сначала *по командам* командира, а затем по его *задачу* бойцами самостоятельно попарно.

Командир, отработав с бойцами какой-либо прием отдельно, переходит к тренировке выполнения этого приема в сочетании с другими приемами в процессе проведения боевой схватки. Первоначально командир включает в боевые схватки небольшое и строго ограниченное количество приемов и действий, а затем все большее и большее количество их, пока бойцы не научатся правильно применять в боевой схватке учебно-тренировочного характера любой из изученных приемов в различных их сочетаниях.

С бойцами, производящими во время боевых схваток излишне широкие, размашистые движения, командир снова возвращается к отработке техники выполнения приемов.

Для лучшего усвоения бойцами основ ведения боевых схваток и понимания зависимости применения тех или иных приемов от действий противника, командир *проводит боевые схватки по частям*, последовательно разучивая с бойцами сначала приемы и действия первой части, затем второй и т. д. Соответственно этому командир подает команды. При повторении уже отработанных частей боевой схватки следует вместо полного их названия командовать: **«то же самое»** или **«еще раз»**.

Пример подачи команд при разучивании боевой схватки по частям (бойцы стоят в разомкнутых шеренгах друг против друга в положении «к бою»):

1-я часть: а) соединение правое верхнее, первые вправо — ЗАКРОЙСЯ»; б) «первым номерам колоть вниз, вторым отбить вправо, первые — КОЛИ»; в) «в исходное положение — ЗАКРОЙСЯ».

2-я часть: а) «то же самое — КОЛИ»; б) «вторым номерам колоть одними руками в верхнюю половину, первым отбить вправо, вторые — КОЛИ»; в) «в исходное положение — ЗАКРОЙСЯ».

3-я часть: а) «все вместе, то же самое — КОЛИ»; б) «ЗАКРОЙСЯ».

4-я часть: а) «еще раз — КОЛИ»; б) «первым номерам колоть одними руками, вторым отбить вправо, первые — КОЛИ»; в) «ЗАКРОЙСЯ».

5-я часть: а) «все вместе, то же самое — КОЛИ»; б) «ЗАКРОЙСЯ».

6-я часть: а) «приступаем к самостоятельной тренировке; задача: исполняя те же приемы, стремиться поразить своего «противника» или защититься от его атаки; НАЧИНАЙ»; б) (по прошествии некоторого времени, достаточного для тренировки данной схватки) — «ЗАКОНЧИТЬ тренировку».

После этого командир проводит то же самое с переменной команд номерам.

В приведенном примере отработка частей боевой схватки развернута в такой последовательности;

1-я часть: первый элемент схватки.

2-я часть: первый и второй элементы по разделениям;

3-я часть: первый и второй элементы слитно;

4-я часть: первый и второй элементы слитно и отдельно третий элемент;

5-я часть: первый, второй и третий элементы слитно;

6-я часть: самостоятельная тренировка на быстроту и точность.

Данный пример оканчивается отходом одного из бойцов. Можно было бы эту схватку закончить уколом в третьем элементе или добавить четвертый элемент.

Такой путь проработки схваток обеспечивает точное ее усвоение и, в конечном итоге, экономит время. Аналогично разучиваются схватки, состоящие из большего количества движений.

При переходе к самостоятельной тренировке определенной боевой схватки, каждый из бойцов должен работать в полную силу и стремиться *каждым уколом* поразить своего «противника». Таким образом, оба бойца должны проводить тренировку с предельной быстротой. В случае получения кем-либо из бойцов укола ранее конца заданной схватки, схватка повторяется снова и т. д. впредь до команды об окончании тренировки.

Помимо задания на тренировку боевых схваток с применением *определенных приемов*, командир для воспитания большей самостоятельности в действиях бойцов должен на том же занятии давать задания на продолжение схваток с применением *любых* из изученных ранее приемов до получения одним из бойцов укола.

В состав приемов одной схватки могут включаться: только простые действия; простые и сложные действия; наконец, только сложные, в зависимости от прорабатываемого материала.

ГЛАВА 3

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

Индивидуальный метод обучения является наиболее совершенным для отработки техники приемов и воспитания боевых качеств. Однако пользоваться только им одним в работе с подразделением не представляется возможным. С одной стороны, командир не успеет в течение занятия дать индивидуальный урок всем бойцам, а с другой стороны, это является нецелесообразным, так как боец не получит нужной тренировки в боевом применении усвоенных приемов.

Поэтому индивидуальный метод обучения должен использоваться параллельно с односторонним и двухсторонним методами обучения. Но в отдельных случаях (например, в спортивно-массовой работе, при тренировке к соревнованиям) индивидуальный метод обучения может явиться единственным методом обучения. Однако и в этих случаях занятия индивидуальным методом возможно проводить лишь при небольшом числе обучаемых на каждого командира (он может за один час дать полноценных индивидуальных уроков не более чем четырем-пяти обучаемым).

А. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УРОК

Продолжительность индивидуального урока в среднем 10—15 минут. Более короткий урок не позволит достаточно полно проработать приемы; более длительный урок (при достаточной его интенсивности) приведет к сильной усталости бойца, что значительно понизит качество усвоения и выполнения приемов. В отдельных случаях, как исключение, индивидуальный урок может продолжаться до 30 минут. Однако урок такой длительности можно проводить лишь с хорошо

тренированным бойцом, преимущественно в период его подготовки к соревнованиям, и с обязательным включением в урок небольших перерывов.

В процессе каждого индивидуального урока командир ведет работу с бойцом: 1) по технической отработке приемов и 2) по повышению тактической подготовленности бойца и воспитанию его боевых качеств. Каждый прием должен обязательно прорабатываться в этих двух направлениях. В зависимости от подготовленности бойца и его личных качеств, командир делает акцент на том или ином направлении. Например, один боец выполняет приемы достаточно правильно, но он нерешителен в атаке, долго ориентируется в обстановке и т. п.; тогда командир работает преимущественно над воспитанием боевых качеств. Другой боец решителен в своих действиях, быстро реагирует на изменения обстановки, но очень размахист и неточен в своих движениях; в этом случае командир работает преимущественно над техникой приемов.

Таким образом, даже при одинаковом программном содержании индивидуальных уроков, командир с каждым бойцом проводит различные уроки, отличающиеся друг от друга характером проработки материала.

Командир, проводя индивидуальный урок с бойцом, как правило, требует от него постоянно закрытой позиции, сам же остается все время открытым. Если боец примет неопределенное положение «к бою», командир должен послать свой штык вперед и, угрожая бойцу уколом, наглядно показать ему его ошибку.

Проводя обучение, командир, как правило, дает возможность бойцу наносить ему (командиру) укол в конце каждого приема или учебной схватки, за исключением случаев немого урока и вольного боя.

Дистанция при выполнении приемов на месте и с движением берется преимущественно командиром, который этим наглядно приучает бойца к чувству дистанции.

При взятии дистанции командир должен исходить из интересов выработки длинного выпада, но не добиваться

чрезмерного его растягивания, так как последующий уход с такого выпада чрезмерно затрудняется. При задании атаковать с движением вперед командир должен заранее взять требуемую дистанцию, иначе у бойца не будет складываться представление о действительной необходимости атаковать с движением вперед.

Позволяя бойцу производить уколы, командир, особенно в начале обучения, полностью предоставляет бойцу всю площадь нагрудника, для чего отводит свое оружие далеко в сторону и правое плечо подает вперед на линию левого; в случае разбрасывания бойцом своих уколов по всей площади нагрудника (особенно при ответных атаках) делает ему соответствующие замечания.

Атакуя бойца при обучении его выполнению отбивов, командир в целях экономии своих сил может заменять выпад шагом левой ноги вперед с приставлением к ней правой ноги, нанося при этом укол одними руками (*рис. 28 и 29*). Глубина движения штыка командира вперед при показе угрозы бойцу должна полностью имитировать укол, но в то же время быть такой, чтобы не поразить бойца; поэтому командир, имитируя полноценную атаку, должен остановить свой штык за 1—2 см от тела бойца.

В начале обучения каждое свое движение боец выполняет по команде. Позднее командир постепенно уменьшает словесную часть команд, переводя их на действия оружием. В целях обеспечения быстрой работы бойца, особенно в процессе длинного сочетания приемов, команды подаются наиболее сокращенные, указывающие лишь суть дальнейших действий. Например, боец должен выполнить: прямой укол, вперед закройся, повторный укол с переводом, отбив вправо, укол одними руками; командир ограничивается командами: «прямо, перевод», «отбив», «ответ», дополняя остальные движениями своего оружия и туловища. По мере усвоения, отработанные приемы и их сочетания выполняют преимущественно на действия оружием. Например, на нажим оружия командира боец колет с переводом; командир

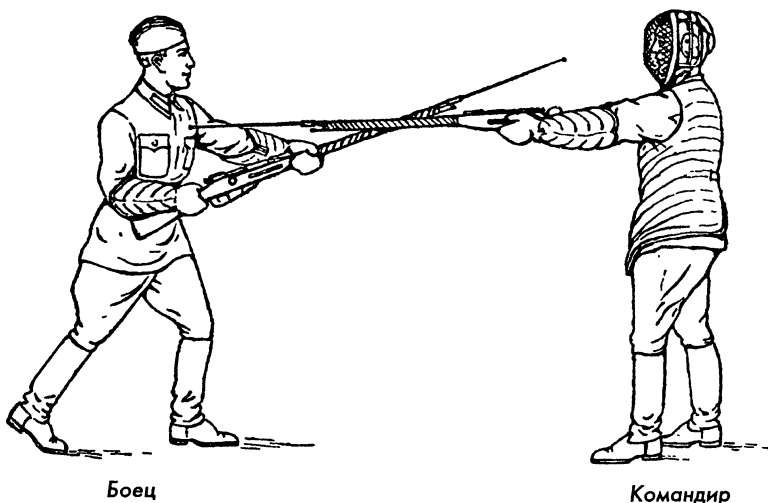


Рис. 28. Положение командира, бойца и их оружия при изучении и тренировке отбивов и ответных уколов индивидуальным методом. Отбив вправо

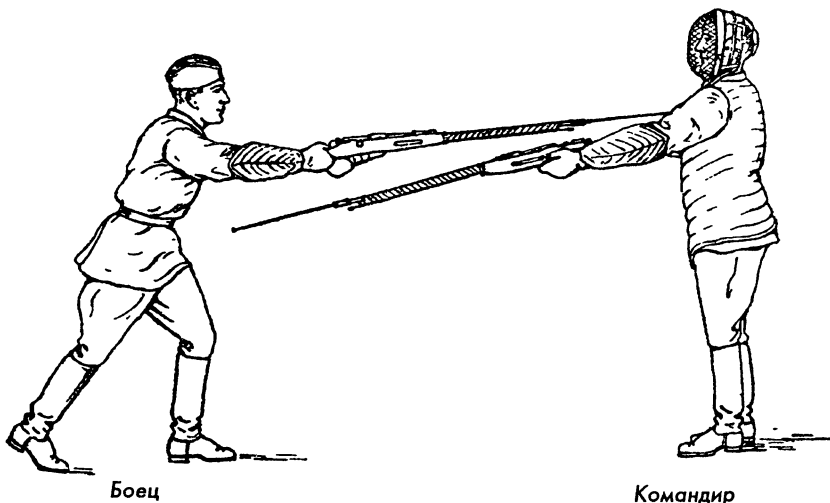


Рис. 29. Положение командира, бойца и их оружия при изучении и тренировке отбивов и ответных уколов индивидуальным методом. Ответный укол одними руками

отбивает его атаку и имитирует ответный укол, боец отбивает ответную атаку и колет одними руками. Допустим, что данные приемы и их сочетания хорошо усвоены; тогда командир производит только нажим на оружие бойца, а остальное дополняет действиями оружия, т. е., отбив атаку бойца, стремится уколоть его; боец же без специальных команд производит отбив и наносит укол.

Возвращение в положение «к бою» на первых порах обучения производится только по команде, с тем чтобы командир мог исправить ошибки бойца на выпаде; позднее — надо требовать лишь остановки на выпаде при нанесении укола командиру; в процессе сочетания ряда приемов или боевой схватки возвращение с выпада производится без специальных указаний.

Разучивание сочетаний приемов в боевой схватке следует проводить в той же последовательности, что и в уроке, проводимом двухсторонним методом обучения, т. е. добавляя по одному следующему движению и снова начиная каждый раз сначала. Это позволит бойцу овладеть последовательностью выполнения приемов в боевой схватке.

Ни в коем случае не следует называть все приемы схватки до конца, так как запомнить их бойцу без действия оружием очень трудно. Схватки с большим количеством приемов следует прорабатывать постепенно, добавляя в конце различные внезапности.

Следует избегать часто встречающейся ошибки — *разъяснения бойцу своих действий*, так как это является совершенно лишним и ведет лишь к потере времени. Например, вместо «колоть прямо, я отобью укол и буду колоть в правую часть, отбить влево», следует командовать: «колоть прямо, отбить влево», т. е. боец должен слышать от командира только свои действия. Исключение составляют те случаи, когда командир обучает бойца действиям в зависимости от своих действий, например: «на мою перемену соединения колоть с переводом»; здесь командир вынужден указать, что он будет делать.

Вообще следует избегать разговорного изложения действий бойца, а применять командное изложение, сокращая его до минимума, но не в ущерб понимаемости. Несомненно, что при ознакомлении с приемом, при его тактическом обосновании, при объяснении техники и т. п. командир должен применить разговорное изложение.

При наименовании отбивов особенно следует помнить о том, что левая сторона командира для бойца является правой. Поэтому необходимо обращать внимание на то, чтобы не перепутать наименования отбивов.

Для повышения технических навыков бойца целесообразно сложные атаки и защиты строить из трех-четырёх приемов, с тем чтобы дать бойцу соответствующую тренировку в точном и правильном выполнении каждого из этих приемов. Одновременно следует указать бойцу, что применение длинных сложных атак при нападении на противника не всегда является целесообразным: это облегчает последнему переход в контратаку.

Для воспитания полноценного бойца-рукопашника, способного вести бой в любой обстановке и не только с одним противником, но и с большим их количеством, командир должен при проведении обучения индивидуальным методом максимально развивать у каждого бойца *маневренность в бою и умение вести бой с различными* (по своей подготовке и другим качествам) бойцами. Это должно достигаться главным образом проведением учебных боевых схваток и вольного боя между двумя бойцами с предоставлением им права передвигаться по «полю боя» в любых направлениях и наносить уколы (в пределах поражаемого пространства) в любые части тела и с любой стороны.

Б. НЕМОЙ УРОК, ИЛИ УЧЕБНАЯ БОЕВАЯ СХВАТКА

Немой урок, или учебная боевая схватка применяется для технической и, главным образом, тактической тренировки бойца и *проводится по мере отработки отдельных приемов*, в порядке подготовки к вольному бою.

Само наименование показывает, что урок проводится без команд, в зависимости от действия оружием. Создавая в процессе урока самые различные варианты обстановки, командир приучает бойца тактически мыслить в бою, воспитывает в нем инициативу, быстроту ориентировки и быстроту принятия решений и действий. Первоначально действия бойца сводятся к простейшим приемам, затем постепенно усложняются.

Быстроту своих действий командир должен сочетать с быстротой работы бойца, в то же время слегка опережая его, с тем чтобы прививать ему все большую и большую быстроту.

В начале немых уроков командир умышленно выполняет приемы широко и подчас действует тактически неверно, чтобы приучить бойца использовать все ошибки противника.

Примеры: 1) Будучи открытым, командир со средней дистанции делает шаг вперед и снова отходит назад; при втором-третьем повторении боец атакует его прямым уколом; 2) командир производит с широким размахом толчок по оружию бойца; на втором или третьем толчке боец атакует с переводом.

Если боец совершает ошибки (промах, широкие движения, несвоевременность действий, неучет дистанции и т. п.), командир немедленно реагирует на них и наносит или имитирует укол, чтобы наглядно показать бойцу его ошибку.

Не следует слишком строго подходить к бойцу и стремиться возможно большее число раз поразить его, так как это может привести к неуверенности бойца в своих силах, к нерешительной атаке и сумбурным защитным действиям.

В. УРОК ВОЛЬНОГО БОЯ

Урок вольного боя является высшей формой индивидуальной тренировки с командиром, где боец в полном объеме применяет свои тактические и технические знания и навыки. В отличие от немого урока, *здесь боец сам решает все вопросы нападения и защиты*. Командир в процессе боя выявляет сильные и слабые стороны бойца, указывает на допущенные ошибки, дает советы, отмечает, что у бойца идет хорошо, какие приемы ему лучше применять в вольном бою; наглядно знакомит его с оценкой действенности проведенных им уколов.

Так же как и в немом уроке, командир ведет бой так, чтобы не только самому наносить уколы, но периодически и получать их.

Г. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ СПОРТИВНОЙ РАБОТЫ

Для подготовки бойца, выступающего на соревнованиях, следует проработать дополнительно следующий комплекс приемов:

- 1) круговые отбивы;
- 2) удвоенный перевод;
- 3) подставки.

Особое внимание, кроме того, следует уделить работе на внезапность.

1. КРУГОВЫЕ ОТБИВЫ

Наиболее простыми и естественными отбивами атак противника являются отбивы, производимые в кратчайшем направлении с переходом в другие позиции. Эти отбивы, описанные выше, называются **ПРЯМЫМИ**. Однако применение только прямых отбивов дает противнику возможность легко приспособиться к защитным действиям бойца; зная характер его отбивов, противник будет пытаться угрозой вызывать

бойца на отбив, с тем чтобы обмануть его и нанести решительный укол в другую часть тела.

Для того, чтобы расстроить противнику подготовку атаки и затруднить его разведку, а также для защиты от его атак, кроме прямых отбивов в верхней половине туловища (вправо в влево), применяют круговые отбивы:

- отбив с кругом направо;
- отбив с кругом налево.

ОТБИВ С КРУГОМ НАПРАВО. Обеспечение приема: оружие бойца находится в третьей позиции; командир атакует в левую верхнюю часть тела уколом: прямым (из положения вне соединения), с переводом или с переносом (из правого соединения).

Команда: «С кругом направо — ОТБЕЙ».

Исполнение: левой рукой послать штык несколько вниз, помогая этому движению правой рукой, поднимая ее приклад; как только штык опустится ниже оружия противника, круговым движением обойти его оружие с противоположной стороны и произвести отбив вправо, снова принимая положение третьей позиции; движения не должны быть размашистыми.

ОТБИВ С КРУГОМ НАЛЕВО обеспечивается и выполняется так же, как и отбив с кругом направо, но в другую сторону; применение его в бою более рискованно, так как малейшее опоздание с отбивом наведет штык противника на левую руку бойца, как наиболее выставленную вперед. В случае применения противником обмана, после кругового отбива снова можно применить круговой или прямой отбив.

Ответные атаки после круговых отбивов производят те же, что и после прямых.

2. УДВОЕННЫЙ ПЕРЕВОД

Применяется в том случае, если противник при отбиве атаки бойца с обманом применит круговой отбив.

Команда: «С удвоенным переводом — КОЛИ» или «удвоенный — ПЕРЕВОД».

Изучение: 1) показ укола (прямо, с переводом или с переносом) и укол с круговым переводом (по разделениям); 2) удвоенный перевод (слитно).

Обеспечение приема: 1) нажим на оружие бойца; 2) после показа бойцом укола — круговая защита.

Исполнение: показав укол (прямой, с переводом или с переносом), обойти сверху оружие противника движением левой и правой руки, описав штыком полный круг, и нанести укол; во время кругового перевода штык должен винтообразно двигаться к телу противника.

3. ПОДСТАВКИ

В бою боец должен использовать все моменты, которые позволяют ему нанести укол раньше противника. В этих случаях боец должен действовать внезапно, решительно и быстро. Например, противник атакует бойца сложной атакой; боец, увидя, что противник начал свою атаку медленно или с обманом, должен моментально перейти в контратаку и, не отбивая атаки, поразить противника прежде, чем тот нанесет свой решающий укол. Наиболее быстрым способом контратаки будет, если на первое движение противника боец моментально пошлет свой штык вперед, т. е. произведет *подставку* его навстречу движению тела наступавшего противника. В результате такой подставки противник обычно сам натывается на штык бойца.

Исполнение (рис. 30): винтовка выносится вперед на полностью вытянутые руки, как при уколе одними руками; одновременно левая нога, убираясь назад, подставляется к правой; туловище слегка подается вперед; ноги прямые.

Применение подставок можно рекомендовать лишь хорошо подготовленным бойцам. В случае неуспеха подставки и отбива ее противником боец оказывается в невыгодном положении. Поэтому, применяя подставку боец должен быть

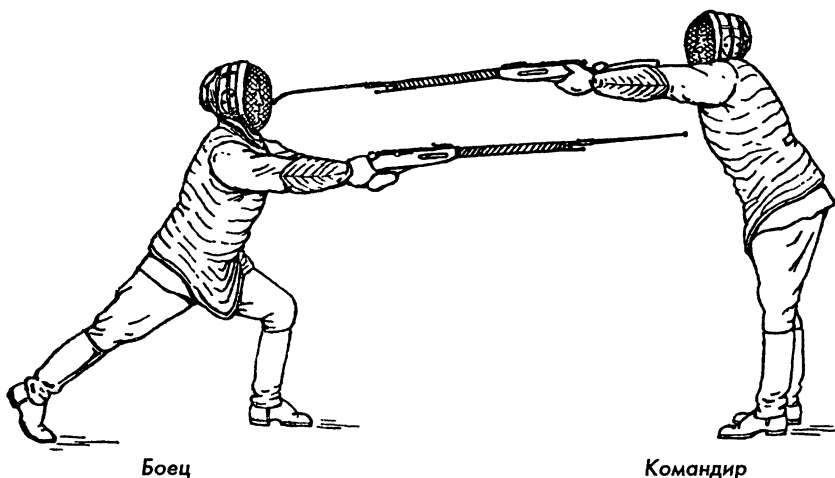


Рис. 30. Подставка двумя руками

готовым к немедленному принятию положения «к бою», что следует делать с уходом от противника, отставляя правую ногу назад за левую.

4. УПРАЖНЕНИЯ НА ВНЕЗАПНОСТЬ

Упражнения на внезапность, как действия на контратаку противника, должны все время включаться в процесс индивидуального урока, даже на первых этапах обучения.

Первоначально боец будет очень бурно реагировать на действия командира, выполняя приемы размашисто, но позднее движения станут более точными и своевременными.

ПРИМЕРЫ УПРАЖНЕНИЙ НА ВНЕЗАПНОСТЬ

1. Командир подает бойцу команду для перемены соединения; не давая ему коснуться своего штыка, внезапно делает перевод, вызывая бойца на отбив и ответный укол. Первоначально командир подсказывает бойцу отбив, позднее требует выполнения его без напоминания.

2. Командир дает бойцу задание — атаковать с захватом его оружия с шагом вперед; дав бойцу несколько раз выполнить всю атаку, командир внезапно (на захват) применяет перевод; боец должен немедленно произвести отбив и закончить атаку.

3. Боец выполняет атаку с предварительным толчком по оружию командира; дав бойцу произвести несколько толчков, командир, не давая соединения на толчок, делает двойной перевод; боец должен отбить контратаку командира и нанести ему укол.

4. Боец атакует двойным переводом с (шагом вперед; после нескольких повторений командир на первое движение бойца внезапно применяет подставку; боец должен отбить подставку и нанести укол (при исполнении этого упражнения боец должен быть обязательно одет в нагрудник и маску).

В качестве упражнений на внезапность могут быть использованы любые приемы. Наиболее простой и возможный способ — это внезапный отбив решительного укола бойца и переход в ответную атаку как простую, так и сложную, которую боец, в свою очередь, должен отбить и закончить ответной атакой.

ГЛАВА 4

ТРЕНИРОВКА В БОЕ НА ФЕХТОВАЛЬНЫХ ВИНТОВКАХ

В подготовке полноценного бойца-рукопашника решающее значение имеет приобретение опыта ведения боя в различной обстановке и с различными противниками. Этот опыт боец приобретает частично в процессе проработки базовых приемов, главным же образом в процессе последующей тренировки, проводимой по мере отработки приемов.

Эта тренировка проводится:

- на специальных занятиях;
- в процессе тактических занятий и попутно с ними.

В действительной боевой обстановке боец, как правило, будет вести бой в составе подразделения, последовательно поражать одного противника за другим, биться подчас с несколькими противниками и оказывать поддержку своим товарищам. Учитывая это, в тренировку включают не только одиночные бои, но и *групповые*.

В итоге тренировка в бое на фехтовальных винтовках должна проводиться в следующих формах:

- 1) *одиночные бои*: один боец против одного;
- 2) *групповые бои*:
 - а) один боец против двух;
 - б) два бойца против трех;
 - в) отделение против отделения

Обстановка, в которой проводят бои, последовательно *осложняется*, постепенно приближаясь к действительной боевой.

В процессе боев боец каждый раз встречается с новым характером ведения боя, с новой тактикой, с новыми противниками, обладающими разными стилями боя и своеобразной техникой выполнения приемов. Опыт боев поможет бойцу быстро ориентироваться в самой различной обстанов-

ке, быстро и тактически верно принимать решения, быстро и правильно оценивать своих противников, выявляя их сильные и слабые стороны и, в зависимости от этого, выбирать наиболее действенные приемы для их поражения.

А. БОЙ ОДНОГО ПРОТИВ ОДНОГО

Индивидуальная тренировка в бое одного против одного проводится в такой последовательности:

- 1) атака с места со средней дистанции (с выпадом);
- 2) атака с места с дальней дистанции (с одним шагом вперед и выпадом);
- 3) атака при движении шагом;
- 4) встречная атака при движении шагом;
- 5) атака при движении бегом;
- 6) встречная атака при движении бегом;
- 7) встречная атака с преодолением препятствий;
- 8) встречная атака с попутным поражением нескольких чучел ударами приклада и ногами;
- 9) встречная атака с преодолением препятствий и попутным поражением нескольких чучел ударами приклада и ногами;
- 10) встречная атака на местности с естественными и искусственными препятствиями;
- 11) атака и контратака на местности.

1. ОПИСАНИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Начальные упражнения тренировки в ведении боя:

- 1) атака с места со средней дистанций;
- 2) атаки с места с дальней дистанции — проводятся на каждом занятии в процессе отработки приемов, описанных выше в двухстороннем методе обучения.

Остальные упражнения прорабатывают по мере усвоения приемов в следующем порядке:

АТАКА ПРИ ДВИЖЕНИИ ШАГОМ

Расстояние (дистанция) между бойцами — 10 м.

Первые номера двигаются вперед, на шаг принимают положение «к бою» и атакуют вторых номеров.

Вторые номера на месте принимают положение «к бою», ожидают атаку первых номеров, после чего ведут бой (схватку) с ними до получения кем-либо из бойцов укола.

После окончания схватки победитель в положении «к бою» двигается вперед шагом и останавливается на исходном рубеже другого бойца; побежденный, стоя с винтовкой у ноги, ожидает команды командира, после которой двигается на прежний исходный рубеж победителя.

Затем бойцы меняются ролями.

ВСТРЕЧНАЯ АТАКА ПРИ ДВИЖЕНИИ ШАГОМ

Расстояние между бойцами — 10 м.

Оба бойца одновременно двигаются вперед, на шаг принимают положение «к бою»; при первом выполнении упражнения атакует первый номер, при втором — второй, при дальнейшем повторении — боец, первым изготовившийся к атаке.

Окончание — как в первом упражнении.

АТАКА ПРИ ДВИЖЕНИИ БЕГОМ

Расстояние между бойцами — 15 м.

Первые номера бегом двигаются вперед, принимают положение «к бою» и атакуют вторых номеров.

Вторые номера в положении «к бою» ожидают атаки первых номеров, стремятся отбить ее и нанести укол. По окончании боя движение на новые исходные рубежи — бегом в положении «к бою».

ВСТРЕЧНАЯ АТАКА ПРИ ДВИЖЕНИИ БЕГОМ

Расстояние между бойцами — 20 м. Исходное положение бойцов — высокий старт.

Выполнение упражнения такое же, как и упражнения 2, но на бегу.

Движение на новые исходные рубежи — бегом в положении «к бою».

ВСТРЕЧНАЯ АТАКА С ПРЕОДОЛЕНИЕМ ПРЕПЯТСТВИЙ

Расстояние между бойцами — 40 м. Ближайшие препятствия расположены в 5 м от бойцов; группы препятствий расставлены посередине, на расстоянии 10 м друг от друга. Исходное положение бойцов — высокий старт.

Оба бойца преодолевают свою полосу препятствий и ведут бой в 10-метровой полосе. Очередность атаки, как в упражнении 2.

Победитель преодолевает полосу препятствий побежденного и изготавливается к стрельбе лежа. Побежденный после подачи командиром команды для движения выполняет то же в другом направлении.

При повторении упражнения расстановку препятствий изменять.

ВСТРЕЧНАЯ АТАКА С ПОРАЖЕНИЕМ НЕСКОЛЬКИХ ЧУЧЕЛ ПРИКЛАДОМ И НОГАМИ

Расстояние между бойцами — 40 м. Ближайшие чучела и бойцы с тренировочными палками расположены на расстоянии 5—10 м от атакующих бойцов. Исходное положение бойцов — высокий старт.

Оба бойца на бегу поражают чучела прикладом и ногами, а затем вступают в бой друг с другом. Атакует боец, первым изготавившийся к атаке.

При движении на новые исходные рубежи бойцы снова на бегу поражают чучела и изготавливаются к стрельбе.

При повторении упражнения расстановку чучел изменять.

ВСТРЕЧНАЯ АТАКА С ПРЕОДОЛЕНИЕМ ПРЕПЯТСТВИЙ И ПОРАЖЕНИЕМ ЧУЧЕЛ ПРИКЛАДОМ И НОГАМИ

Расстояние между бойцами — 50 м. В 5 м от бойцов, на глубину 15 м, расставлены препятствия и чучела. Исходное

положение бойцов — положение лежа или в окопе (канаве и т.п.).

Бойцы бегом преодолевают полосу препятствий, попутно поражая чучела прикладом и ногами, и вступают друг с другом в бой. Атакует боец, первым изготовившийся к атаке.

При повторении упражнения расстановку препятствий и чучел изменять.

ВСТРЕЧНАЯ АТАКА НА МЕСТНОСТИ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ, МЕТАНИЕМ ГРАНАТ И ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ ПРОТИВНИКА

Расстояние между бойцами — 60 м. Местность с различным рельефом и несколькими естественными препятствиями. В 10 м от бойцов расставлены искусственные препятствия, с целями для метания гранаты; цель располагается на расстоянии 25 м от исходного рубежа. Исходное положение бойцов — лежа, или в окопе (канаве и т.п.).

По сигналу (команде) командира отделения бойцы бросают гранату в цель, одновременно вскакивают, преодолевают естественные и искусственные препятствия и вступают друг с другом в бой. Атакует боец, первым изготовившийся к атаке.

На новые исходные рубежи бойцы двигаются бегом, преодолевают естественные и искусственные препятствия и изготавливаются к стрельбе, применяясь к местности.

При повторении упражнения менять расположение искусственных препятствий и ограничивать атаку временем.

АТАКА И КОНТРАТАКА НА МЕСТНОСТИ С МЕТАНИЕМ ГРАНАТ И ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ ПРОТИВНИКА

Расстояния между бойцами — 60 м. В 25 м от обороняющегося располагается цель для метания гранаты. На исходных рубежах бойцы изготавливаются к стрельбе лежа и применяются к местности.

Наступающий боец передвигается пригнувшись, за 30 м до цели бросает в нее две гранаты и бросается в атаку на обороняющегося.

Обороняющийся бросает две гранаты в цель одновременно с началом движения наступающего бойца и, как только последний приблизится на дистанцию 25—30 м, стремительно бросается в контратаку, и оба вступают в бой.

На новые исходные рубежи бойцы двигаются бегом, где изготавливаются к стрельбе лежа, применяясь к местности.

При наличии мягких учебных гранат нет необходимости в создании специальной цели или участка для метания гранат и ограничении дальности бросков (для предотвращения травматических повреждений); мягкую учебную гранату можно бросать непосредственно в обороняющегося или наступающего бойца.

2. ТАКТИКА БОЯ ОДНОГО ПРОТИВ ОДНОГО

В штыковом бою решающее значение для успеха имеет правильное применение основных тактических принципов боя и знание тактики боя с различными противниками.

Чтобы не дать противнику возможности приспособиться к характеру атаки, способы атак должны все время разнообразиться по содержанию и по направлению (в правую и левую, в верхнюю и нижнюю части тела). Следует воздерживаться от атак впустую (лишь бы атаковать), ибо такие атаки только выматывают самого бойца и могут привести к захвату инициативы боя прототивником.

Наиболее выгодно атаковать противника в момент его передвижения и предварительных действий оружием, производимых, например, в целях разведки и т.п. Атакуя, следует быть готовым к контратакам противника. Выгоднее применять простые атаки, проводя их с максимальной быстротой и решительностью. В первую очередь надо атаковать по возможности в ближайшие части тела (левую верхнюю). Отбивая атаку противника, помимо действия оружием, как правило, выгодно уклоняться и телом (движения назад и в стороны).

К противнику, недостаточно быстро отвечающим на атаку, необходимо решительно применять повторные атаки, все время удерживая захваченную инициативу.

Только будучи уверенным в совершенно явной атаке противника, выгодно производить отбив ее на месте, чтобы обеспечить этим успех немедленно наносимого ответного укола. Учитывая, что противник при отбиве атаки бойца находится в наиболее невыгодном для него положении, следует ответную атаку проводить со всей решительностью, не останавливая ее впредь до нанесения укола, применяя серию повторных атак и догоняя отступающего противника.

При наступательных действиях противника (оружием, движениями), чтобы не дать ему возможности как следует подготовить атаку, нельзя реагировать на каждое его действие (обман, угрозу, шаг вперед и т. д.).

Следует стремиться произвести отбив лишь последнего, решающего укола противника, в тот момент, *когда его нога пошла на выпад*, или при попытке к уколу без выпада, когда его оружие *действительно послано вперед для нанесения укола бойцу*.

Применение неожиданных подставок заставит противника с меньшей решительностью проводить свои атаки; например, даже не дошедшая подставка в лицо заставляет противника подчас приостановить атаку. Вообще же подставку в голову рекомендуется производить высоким бойцам при бое с невысоким противником или бойцам любого роста при атаке их противником в нижнюю половину туловища последнего.

Во всех случаях боя особенно следует защищать свою левую руку.

Б. ГРУППОВЫЕ БОИ

Следует все время менять бойцов в группах, чтобы каждый из них поочередно вел бой в составе группы с меньшим и большим составом бойцов.

Бои могут проводиться без ограничения во времени — *до полной победы* одной из сторон, т. е. до момента, когда все бойцы одной стороны будут поражены уколom, или *на время* по назначению командира; последнее проводить при равном числе бойцов с каждой стороны. В этом случае победителем считается та сторона (отделение), у которой осталось по истечению контрольного времени больше бойцов, не пораженных уколom.

В групповых боях уколы наносят не только спереди, но и сбоку, и сзади. Поэтому нагрудник с открытой спиной для групповых боев является непригодным; при отсутствии нагрудников, закрывающих также и спину, возможно проведение боев в *ватных куртках*. Уколы в голову сзади **категорически запрещаются**.

По усвоению бойцами основ ведения группового боя следует дальнейшую тренировку в этом виде боя проводить *на тактических занятиях*. Такая тренировка должна вестись «попутно» и «в процессе» тактических занятий, согласно планам этих занятий, в которых с особой тщательностью должны быть указаны и материально обеспечены все моменты, касающиеся проведения *рукопашного боя*.

Число бойцов и подразделений, ведущих бой на винтовках с эластичным штыком, зависит от количества оружия, а также принадлежностей для обеспечения безопасности ведения рукопашного боя (масок, нагрудников, перчаток).

1. ОПИСАНИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

БОЙ ОДНОГО ПРОТИВ ДВУХ

Два бойца располагаются с интервалом в 5—8 м; третий боец (их «противник») — на дистанции 20 м.

Бойцы двигаются навстречу друг другу шагом или бегом (по своему усмотрению) и вступают в бой.

Победитель (победители) двигается на исходный рубеж «противника»; побежденный (побежденные) остается на своем месте, куда он вышел из боя, и, по достижении рубежа победителем, двигается на противоположный рубеж.

После этого бой повторяется в новых комбинациях расположения бойцов.

БОЙ ДВУХ ПРОТИВ ТРЕХ

Расстояние между группами бойцов — 30 м, интервалы между бойцами — 5—8 м.

Бойцы двигаются навстречу друг другу в порядке, определяемым выбранной ими тактикой, и вступают в бой.

По окончании боя бойцы победившей группы двигаются на исходный рубеж побежденной группы, а бойцы последней — на противоположный рубеж.

После этого бой повторяется в том же составе, а затем с группами нового состава.

БОЙ ОТДЕЛЕНИЯ ПРОТИВ ОТДЕЛЕНИЯ

Встречная атака отделением и преследование.

Расстояние между отделениями — 60 м. Бойцы двигаются, не сгущаясь, используя складки местности. *Исходное положение* — положение лежа или в окопе (канаве и т. п.). По сигналу (знаку) командира взвода, командиры отделений командуют: «отделение в атаку, вперед — ЗА МНОЙ». Отделения с криком «ура» бросаются в атаку, каждый боец на бегу намечает себе «противника», с которым будет вести бой; сблившись, вступают в бой.

Окончание боя: 1) После полной победы одной из сторон, бойцы победившего отделения двигаются бегом на исходные рубежи другого отделения; по команде командира взвода остальные бойцы бегом двигаются на исходные рубежи противоположных отделений; все изготавливаются к стрельбе лежа. 2) При прекращении боя по сигналу командира, бойцы обоих отделений бегом двигаются на исходный рубеж противоположного отделения; командир подсчитывает «потери» обо-

их отделений, после чего подает команду остальным бойцам для движения к своим отделениям; все изготавливаются к стрельбе лежа, применяясь к местности.

АТАКА ОТДЕЛЕНИЕМ И КОНТРАТАКА ЕГО ДРУГИМ ОТДЕЛЕНИЕМ, С ПРЕОДОЛЕНИЕМ ПРЕПЯТСТВИЙ

Расстояние между отделениями — 60 м. *Исходное положение* — лежа или в окопе (канаве и т. п.).

По сигналу (знаку) командира взвода и последующей команде командира отделения, первое отделение бросается в атаку; второе отделение дает ему при близиться на 25—30 м, после чего по команде командира второго отделения бойцы этого отделения стремительно бросаются в контратаку; бойцы намечают себе своих «противников» и, сблизившись, ведут с ними бой.

Окончание боя, как в предыдущем упражнении.

При проведении тренировки в процессе *специальных* занятий искусственные препятствия располагаются (примерно) перед первым отделением — в 10 м от него и на глубину 20 м и перед вторым отделением — в 5 м от него и на глубину 10 м.

При проведении тренировки в процессе *тактических* занятий выбирается местность, имеющая различные естественные и искусственные препятствия, дающие возможность тренироваться в самой разнообразной обстановке. Помимо этого, следует периодически проводить тренировку в условиях ограниченной видимости (сумерки, туман, ночь и т. п.); в этом случае атака производится **бесшумно и без крика «ура»**.

2. ТАКТИКА ГРУППОВЫХ БОЕВ

Усвоение основных тактических принципов ведения групповых боев является главной задачей тренировки. Хотя каждый бой своим ходом отличается от других, тем не менее воз-

можно установить отправные тактические положения, на фоне которых будут разворачиваться все действия. В основном тактика всех групповых боев сводится к тактике боя:

- а) одного против двух;
- б) двух против одного.

БОЙ ОДНОГО ПРОТИВ ДВУХ

Ведя бой одновременно с двумя противниками, боец должна стремиться так изменять взаиморасположение с противником, чтобы в каждый момент боя иметь дело лишь с одним из них, в то же время не допуская другого обойти себя сбоку или сзади. Следовательно, основой тактики группового боя должны быть *подвижность и умение правильно выбрать каждым бойцом место и направление своих действий, а также характер действий оружием* — атака или активная оборона до изменения и улучшения обстановки, когда можно будет перейти в решительное наступление.

Весьма важно определить, который из двух противников сильнее, с тем чтобы в первую очередь поразить более слабого противника и в дальнейшем вести бой уже против одного; как правило, более сильный противник сразу выявляется наступательным характером своих действий. В процессе боя бойцу придется применять подчас самые неожиданные приемы, вплоть до мнимого отступления и внезапной, стремительной контратаки, или наоборот — неожиданный, стремительный налет на противников, чувствующих свое превосходство над одним человеком и не ожидающих решительного нападения с его стороны.

БОЙ ДВУХ ПРОТИВ ОДНОГО

Ведение группового боя *без согласованности своих действий с товарищем* может свести на нет численное превосходство и не позволит добиться нужного результата. Ведя бой вдвоем, важно все свои действия строить в тесной связи с действиями своего товарища.

Тактически наиболее целесообразным является разделение обязанностей между бойцами: один боец завязывает бой

с противником, связывает (сковывает) его действия, а другой боец наносит решающий укол (удар). Первый боец — «сковывающий» — атакует противника, ни на минуту не отрываясь от него, но бой ведет с задачей в первую очередь не быть пораженным и стремясь подойти к противнику так, чтобы тот оказался между ним и товарищем. Второй боец — «ударный», не вступая непосредственно в бой с противником, стремится зайти ему сбоку или сзади и нанести решающий укол. Не исключена возможность, что в процессе боя, в зависимости, от действий противника, бойцам придется поменяться своими ролями.

Если один из бойцов сильнее другого в штыковом бою, то сковывание противника лучше брать на себя более сильному бойцу.

БОЙ ДВУХ ПРОТИВ ТРЕХ

Бой двух против трех будет в основном представлять собой бой одного против одного и одного против двух. Каждый из бойцов должен быть готовым вести бой с двумя противниками и моментально переключаться от боя против одного к бою против двух. Какие бы обороты бой ни принимал, каждый из бойцов должен все время наблюдать за действиями своего товарища, с тем чтобы в подходящий момент стремительным броском придти ему на помощь и неожиданно поразить занятого боем противника. Поэтому нецелесообразно отрываться далеко от своего товарища, но в то же время нельзя вести бой и непосредственно рядом с ним, так как противник может внезапно поразить бойца штыком (а в настоящем бою и прикладом), пользуясь его занятостью боем с другим противником. Поразив одного противника и оставшись вдвоем против двух, бойцы ведут бой, каждый со своим противником, однако все время выбирают момент для оказания помощи своему товарищу. Чем неожиданнее будет сделано нападение на противника, тем положительнее будет его результат, тем реальнее будет помощь.

БОЙ ТРЕХ ПРОТИВ ДВУХ складывается из тактики боя двух против одного и одного против одного. Двое из бойцов —

«сковывающие» — ведут бой с двумя противниками, стараясь соединить их возможно ближе для облегчения действий третьего — «ударного» — бойца. Последний, в зависимости от обстановки, атакует того или другого противника, будучи готов в любой момент принять на себя роль «сковывающего» бойца.

БОЙ ОТДЕЛЕНИЯ ПРОТИВ ОТДЕЛЕНИЯ. Тактика боя в составе отделения складывается из тактики боя двух бойцов. Командир отделения разбивает отделение на пары; в каждой из них (по договоренности) один боец является «ударным», другой — «сковывающим». Наблюдение за всем полем боя приобретает здесь исключительно важное значение. Свои действия необходимо согласовывать не только с действиями бойца из своей пары, но и с действиями остальных бойцов отделения. Как только в какой-либо из пар один из противников будет поражен, создавшийся перевес немедленно должен быть использован *для оказания поддержки соседней паре своих бойцов.*

ГЛАВА 5

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

МЕСТА ЗАНЯТИЙ И СОРЕВНОВАНИЙ

Занятия и соревнования по бою на фехтовальных винтовках могут проводиться как в закрытом помещении, так и на открытом воздухе, что более желательно.

Занятия в закрытом помещении проводят в гимнастическом (спортивном) зале или в каком-либо другом помещении, позволяющем достаточно свободно расположить подразделение. В спортивном зале занятия проводят обязательно в спортивной обуви, в других помещениях возможно проведение их в повседневной обуви. Занятия односторонним и двухсторонним методами обучения проводят непосредственно на полу, который не должен: 1) быть скользким, 2) иметь какие-либо неровности.

Занятия индивидуальным методом при изучении техники и элементарной тактики боя проводят, как правило, на специальной *учебной дорожке* (резиновой, линолеумовой или веревочной, длиной 10—12 м и шириной 1,0—1,5 м), а с переходом на тренировку в проведении различных схваток и вольного боя они проводятся на «*поле боя*», ограниченном кругом диаметром 8—12 м, внутри которого вычерчивается круг (исходный пункт) диаметром 4 м. Лучшей дорожкой является резиновая, так как она не дает скольжения и достаточно мягка. На линолеумовой дорожке нога скользит, что может быть устранено посыпанием дорожки канифолью. Вевочная и ковровая дорожки тоже дают скольжение ноги и, в свою очередь, сами скользят по полу. Первое легко устранить канифолью, второе — хорошей натяжкой дорожки.

Если есть возможность дорожку не трогать с места, то в помещении ее можно прикрепить гвоздями к полу по концам и в середине. При съемной дорожке к концам ее можно прибить планки, за которые привязать веревки и, натянув, закреплять за вбитые гвозди (кольца) у плинтуса, а также за какой-либо неподвижный тяжелый предмет. Возможна комбинация этих двух способов, т. е. один конец дорожки прикрепить к плинтусу, другой конец натягивать веревками, а по окончании занятий дорожку свертывать в сторону плинтуса.

Занятия на открытом воздухе должны проводиться на ровной, хорошо утрамбованной площадке. На травянистом грунте можно заниматься лишь при сухой погоде, так как сырая трава дает сильное скольжение, что может вызвать травмы.

Расположение бойцов на площадке во время занятий двухсторонним методом обучения, а также и на дорожках для первоначальных занятий индивидуальным методом должно быть таково, чтобы свет в помещении (естественный или искусственный) и солнечные лучи на площадку падали сбоку. На соревнованиях, проводимых на «поле боя», направление лучей света для расположения бойцов перед началом боя может не учитываться, так как в последующем бойцы сами смогут реагировать на это соответствующими передвижениями и тактикой боя.

Групповые бои обычно проводят на открытом воздухе.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ИНВЕНТАРЬ

Для тренировки уколов эластичным штыком применяются матерчатые чучела, так как в прутяном чучеле пуговка штыка будет застревать. Крепление матерчатых чучел может быть различно — на подставке или в висячем положении.

НЕПОДВИЖНОЕ ЧУЧЕЛО — удобно для пользования на площадке. Изготавливается следующим образом: в землю врывают столб, высотой над горизонтом 1,5 м, верхняя часть которого (на 40—50 см) обивается каким-либо мягким материалом, чтобы позволять штыку задерживаться на чуче-

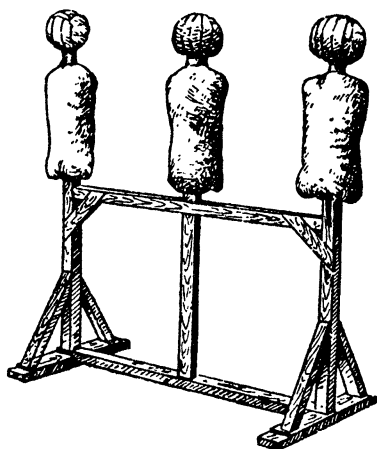


Рис. 31. Тройное чучело для тренировки уколов

ле, а не соскальзывать с него; диаметр чучела около 30 см. При расположении бойцов вокруг чучела на нем могут одновременно тренироваться до 8 человек.

ПЕРЕНОСНОЕ ЧУЧЕЛО — изготавливается по типу неподвижного, но укрепляется на крестовине. Одиночное чучело очень неустойчиво; поэтому желательно соединять их по два или по три (рис. 31 и 32).

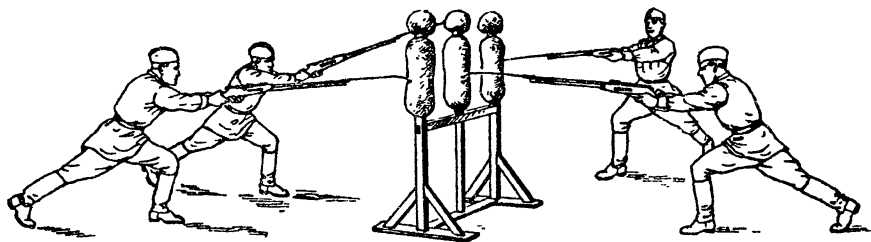


Рис. 32. Тренировка на тройном чучеле

ПОДВЕСНОЕ ЧУЧЕЛО — изготавливается в виде подушки и подвешивается двумя веревками, пришитыми к углам подушки. Для придания устойчивости к чучелу снизу подвязывается какой-либо груз или прикрепляют веревки к забиваемым в землю кольям.

В закрытом помещении удобно применять **ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЩИТЫ**, которые изготавлиют так: на доску любого размера накладывается толщиной 3—5 см какой-либо мягкий материал (пахла, шерсть, мочало, стружка и т. п.), закрывается сверху брезентом и прикрепляется гвоздями. Щиты могут укрепляться на стойке, подставляемой к стене, или под-

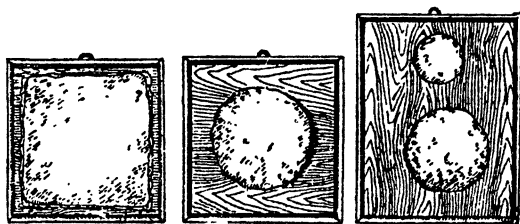


Рис. 33. Подвесные щиты-мишени для тренировки уколов

вешиваясь на стену (рис. 33). Размер набитых подушечек на щитах может быть различным (50—10 см), в зависимости от цели тренировки на меткость укола. Края щитов обносятся бортиком высотой 1 см, во избежание соскакивания штыка со щита.

ОДЕЖДА

МАСКИ. Маски изготавливаются двух типов: а) обычная фехтовальная маска (рис. 34), надеваемая непосредственно на голову и держащаяся на голове при помощи маскодержателя, и б) *шлемная маска*, прикрепляемая к стальному шлему.

Сетка маски должна быть сделана из проволоки; диаметр проволоки 1—1,2 мм; ширина ячейки 3—4 мм; скрепление проволоки должно быть произведено в два витка или (при

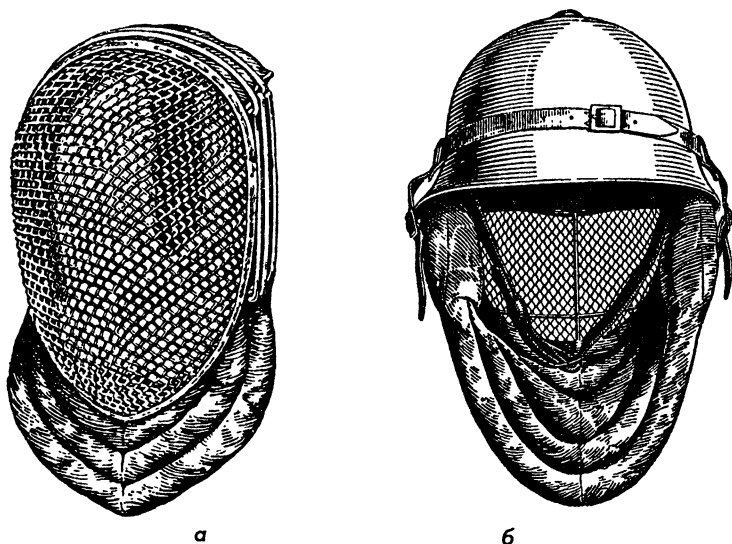


Рис. 34. а) обычная фехтовальная маска для боя на винтовках с эластичным штыком (вид спереди), б) шлемная маска, прикрепленная к шлему (вид сзади)

некрученом плетении) пропаяна; изгиб сетки удерживается с внутренней стороны проволочным каркасом; диаметр каркасной проволоки — 3 мм.

НАГРУДНИК (рис. 35 и 36). Наружная сторона нагрудника делается из плотной (преимущественно светлой) парусины или брезента, на мягкой простеганной подкладке (волос, шерстяные очесы, вата) толщиной 1,5—2,0 см. Подкладка распространяется по всей площади нагрудника и несколько ниже локтя левой руки. Ближайшая к телу сторона рукава подкладкой не подбивается, но часть нагрудника, закрывающая грудь, подбивается более толстой подкладкой. Внутренняя сторона нагрудника может обшиваться любым материалом. Желательно пришивать и правый рукав, подбивая его мягкой подкладкой только вдоль плеча со стороны двухглавой мышцы. Сзади нагрудник укрепляется на тесемках.

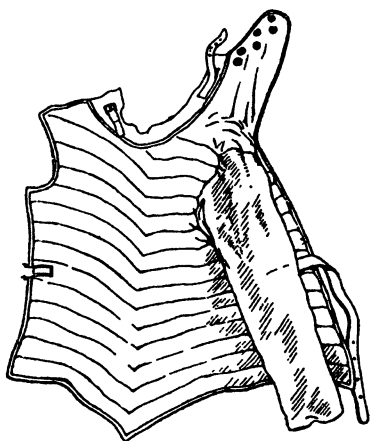


Рис. 35. Нагрудник облегченный с рукавом на левую руку

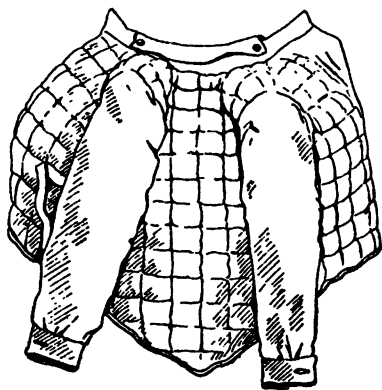


Рис. 36. Нагрудник с двумя рукавами, закрывающий спину бойца

ПОДКЛАДЫШ (рис. 37) пристегивается на пуговицах под нагрудник. Его делают из легкого материала (бязь и т. п.), сшиваемого в два слоя. Воротник подкладыша делается выше воротника нагрудника, чтобы исключить возможность прикосновения нагрудника к шее.

Учитывая разный рост бойцов, желательно иметь нагрудники нескольких размеров, с указанием номеров ростовок на внутренней стороне нагрудника

На каждой маске и нагруднике с подкладышем необходимо ставить порядковый номер, чтобы боец всегда пользовался одним и тем же инвентарем.

ПЕРЧАТКИ (рукавицы, рис. 38). Часть перчатки (рукавицы), закрывающая кисть, делается из парусины, брезента или кожи; наружная сторона подбивается волосом, шерстью или ватой. Часть перчатки (рукавицы) выше кисти, называемая крагой, делается из кожи или брезента, сложенного в несколько слоев и простеганного.

Грубая, плохо сгибающаяся часть перчатки (рукавицы), закрывающая кисть, затрудняет хват, ослабляет чувство ору-

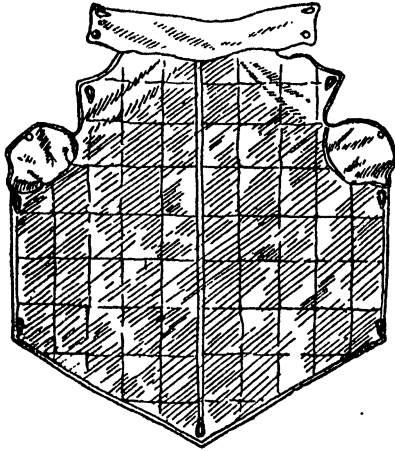


Рис. 37. Подкладыш,
подстегивающийся
под нагрудник

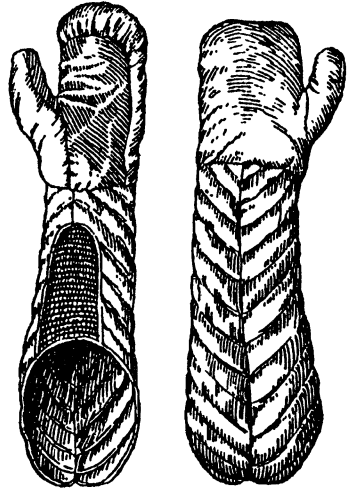


Рис. 38. Рукавица на левую руку

зия и утомляет кисть. Для удобного хвата ладонную сторону перчатки (рукавицы) надо делать из негрубого материала; наружную же сторону шить так, чтобы перчатка (рукавица) принимала несколько согнутое положение, похожее на полусжатую кисть (примерно по типу боксерских перчаток).

ОБУВЬ. Для обычных занятий могут быть использованы сапоги, ботинки или любые туфли с подкладкой под пятку. Для спортивных соревнований желательны туфли с достаточно высокими бортами, шнуровкой и с толстой подошвой.

БРЮКИ. На учебно-плановых занятиях бойцы могут быть в повседневных брюках. На занятиях в порядке спортивно-массовой работы и на соревнованиях желательно применять свободные шаровары, например от обычного тренировочного костюма, или специальные фехтовальные брюки, длиной несколько ниже колен и застегивающиеся внизу на пуговицы.

ОРУЖИЕ

Фехтовальной винтовкой служит обычная учебная винтовка, но с примкнутым к ней эластичным штыком.

Для предохранения от поломки ствольных накладок и порчи их при ударах по винтовке, целесообразно дульную часть обматывать изоляционной или парусиновой лентой, оставляя место хвата левой руки свободным от обмотки; ширина тесьмы 8—5 см. Штык на винтовке крепится специальной трубкой, которая предохраняет его от соскакивания (рис. 39).

ТРЕНИРОВОЧНАЯ ФЕХТОВАЛЬНАЯ ВИНТОВКА (рис. 40) — изготавливается из дерева. Вдоль цевья пропускают железные полосы, укрепляющие его и придающие нужный вес винтовке. Штык крепят к металлической муфте, набитой на дульную часть. Штык желательно крепить так, чтобы его можно было легко и быстро сменить при поломке.

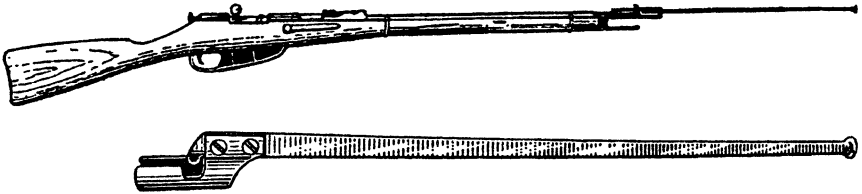


Рис. 39. Эластичный штык, скрепленный с трубкой

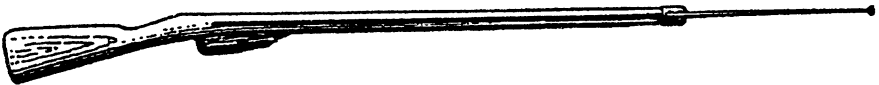


Рис. 40. Тренировочная фехтовальная винтовка с эластичным штыком

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УКАЗАНИЯ

ДОЗИРОВКА НАГРУЗКИ

В процессе занятий по бою на фехтовальных винтовках значительно укрепляется и развивается вся мышечная система. Наибольшее воздействие испытывают мышцы плечевого пояса и нижних конечностей, однако и мышцы туловища также достаточно вовлекаются в работу.

Интенсивная работа мышечной системы оказывает большое влияние на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем и предъявляет к ним достаточно высокие требования.

Общая нагрузка на организм может быть весьма различна: в уроке она зависит от темпа выполнения приемов и числа их повторений, в вольном бою — от физических качеств бойца, в известной мере и определяющих предельную величину допустимой нагрузки.

Возможность разнообразной дозировки позволяет с большой пользой заниматься боем на фехтовальных винтовках лицам различного возраста. Об этом убедительно говорит наличие среди отличных фехтовальщиков и тренеров лиц в возрасте около 60 лет.

При обучении различных групп личного состава, особенно на первых занятиях, возможно ощущение довольно сильной усталости отдельных мышечных групп. Особенно быстро начинают уставать четырехглавые разгибатели голени, ягодичные мышцы, дельтовидная, двухглавая и плечелучевая мышцы левой руки. Чрезмерная усталость мышц значительно снижает качество выполнения и усвоения приемов, понижает внимание, быстроту и координацию движений.

Проводя занятия, особенно групповым и индивидуальным методами обучения, командир должен учитывать степень утомленности бойцов и соответственно регулировать нагрузку. Для устранения излишнего утомления следует избегать затягивания статических положений (например, в положении длинного укола на выпаде), больше разнообразить вы-

полняемые приемы и использовать все возможности для предоставления бойцам хотя бы кратковременного отдыха в положении «вольно», держа винтовку в опущенных вниз руках, а при относительно длинной паузе — в положении «к ноге».

Как правило, все перерывы в выполнении приемов используются для указаний, объяснений, исправления ошибок, показа и т. п. В процессе индивидуального урока можно давать перерывы занимающимся исключительно для отдыха. При этом для лучшего отдыха мышц плечевого пояса разрешать опираться руками о дульную часть винтовки или продельвать короткие упражнения на расслабление.

Резкое покраснение и потоотделение, упирание левого локтя в бок, напряженное поднятие левого плеча — все это свидетельствует об усталости и необходимости дать небольшой отдых.

Для устранения привычки держать плечи напряженными целесообразно применить следующее: в положении «к бою» поднять плечи возможно выше, втянув в них голову, и затем, быстро расслабив мышцы, свободно опустить плечи вниз.

При проведении занятий двухсторонним методом обучения у каждого из бойцов возникает естественное и нужное стремление обязательно нанести укол своему «противнику». Это стремление вынуждает бойца выполнять приемы с максимальной быстротой и работать зачастую с предельным напряжением всех своих способностей. Высокая эмоциональность занятий, особенно если приемы отрабатываются в виде соревнования, заставляет бойца забывать об усталости, которая может в достаточно резко выраженной форме наступить значительно раньше конца урока.

Наибольшую нагрузку на организм дают выпады, выполнение которых в большом количестве, особенно во время индивидуального урока, ведет к быстрому утомлению. Поэтому не следует увлекаться большим количеством атак, а все время перемежать их с отбивами, ответными уколами и т. д.

Из всего изложенного однако не следует, что первоочередной заботой командира является предохранение бойца от утомления. Командир должен на каждом уроке последова-

тельно втягивать бойца в длительный бой и вырабатывать его выносливость, но все это он должен делать так, чтобы боец, получая полноценную нагрузку, не был **излишне утомлен** и сохранял бы в течение всего урока достаточную работоспособность, нужную для соответствующей отработки всего материала урока.

В итоге первых занятий не исключена возможность ощущения некоторой болезненности в мышцах плеч, лопаток, в ягодичных, в четырехглавых разгибателях голени. Наиболее остро это ощущение в первые 1—2 дня после интенсивной тренировки, особенно у лиц, мало занимавшихся физическими упражнениями. Оно не является патологическим и не требует прекращения тренировки; последующие занятия втянут организм в работу, и болезненные симптомы исчезнут. Ощущение небольшой, «приятной» болезненности или усталости свидетельствует о достаточно хорошей нагрузке на мышечную систему. Чрезмерная нагрузка может вызвать резкие болезненные ощущения и повести к ухудшению общего самочувствия.

Для уменьшения и устранения болезненных ощущений в мышцах рекомендовать самомассаж.

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Особенностью боя на фехтовальных винтовках является необходимость проводить его в специальном костюме. Надеваемые бойцом нагрудник, рукавицы и маска вызывают усиленное согревание организма и приводят к сильному потоотделению, причем испарение пота и теплоотдача задерживаются тем же костюмом.

Для уменьшения перегревания организма следует во время всех кратковременных перерывов в занятиях снимать маску и рукавицы. Одевать бойца в нагрудник и маску на индивидуальном уроке нужно лишь при переходе к нему уроку или учебной боевой схватке и к уроку вольного боя. Рукавицы на всех занятиях надеваются на обе руки. Проведение занятий на открытом воздухе в значительной мере понижает степень согреваемости организма.

Учитывая большую впитываемость пота нагрудником, не следует надевать его на голое тело. Для предохранения внутренней стороны нагрудника, обращенной к телу, от загрязнения и пропотевания, целесообразно подстегивать к ней подкладыш, изготовленный из легкой материи и укрепляемый на пуговицах. Этот подкладыш периодически снимается и стирается.

Ввиду того что на занятиях в нагрудниках одежда сильно пропитывается потом, что может вызвать простудные заболевания, рекомендуется производить после занятий обтирание туловища полотенцами, смоченными в теплой воде.

Учитывая, что масками пользуются различные лица, надлежит в гигиенических целях периодически протирать маски изнутри дезинфицирующим раствором (денатурированный спирт и т. п.). При снятии масок во время занятий не разрешать класть их на пол или на землю в целях предохранения от загрязнения. Лучше использовать для этого любой подручный инвентарь или, в крайнем случае, подстелить нагрудник.

УКАЗАНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ТРАВМАТИЗМА

Большинство травм происходит вследствие неправильной организации и проведения занятий, а также вследствие несоблюдения требований к материальному обеспечению (например, проведение двухстороннего обучения или вольных боев в неисправных масках, без перчаток, нагрудников, треснувшими или плохо закрепленными штыками и т. п.).

Наиболее вероятными травмами могут быть *растяжения мышц бедра* вследствие скольжения ноги на выпаде, а также из-за недостаточной подготовленности мышц к длинным выпадам. Для устранения скольжения необходимо пол или «дорожку» посыпать канифолью; спортивная обувь дает меньшее скольжение, нежели повседневная. Пока мышечная система еще достаточно не подготовлена к интенсивной работе, в начале обучения не следует злоупотреблять больши-

ми выпадами, а осуществлять последовательную разработку мышц, связок и суставов.

Травмы верхних конечностей (чаще всего кистей) происходят преимущественно от случайных ударов по ним оружием «противника» во время отбивов и от ударов штыком в основание большого пальца; случайные стыки дульных частей винтовок могут привести к ссадине указательного пальца (при слабом хвате) о спусковую скобу своей собственной винтовки. Получение травм от этих ударов может быть легко предупреждено хорошей прокладкой внутри рукавиц, подшиваемой так, чтобы защитить тыльную часть кисти и пальцев.

В целях защиты остальной части рук от царапин штыком, целесообразно шить нагрудники не только с левым, но и с правым рукавом; если нагрудники только с одним левым рукавом, то не следует надевать майку (безрукавку), а лучше надеть футболку, рубашку и т. п.

Внутренняя сторона рукавиц должна систематически подштопываться, так как она довольно быстро протирается, голая же ладонь легко царапается о прицельную рамку. Сломавшийся штык представляет большую опасность. Для устранения поломки штыка надлежит делать замечания слишком резко работающим бойцам, которые применяют короткие уколы и атакуют, не учитывая дистанции, значительно глубже, нежели это необходимо.

Состояние оружия и принадлежностей должно постоянно проверяться, особенно же тщательно это должно делаться на соревнованиях.

При двухстороннем обучении и самостоятельной тренировке должны быть категорически запрещены какие бы то ни было действия оружием без нагрудников и, особенно, без масок, так как можно случайно попасть штыком в лицо.

Наблюдаются отдельные случаи, когда на занятиях, избывая противника, командир для удобства объяснения поднимает маску; в таких случаях штык бойца, сгибаясь на груди командира, может легко соскочить с плотного нагрудника и попасть ему в лицо.

Китайская традиция справедливо считает палку «матерью всякого оружия». Первобытные люди с помощью палки били рыбу, охотились на зверей и птиц, сражались друг с другом. В течение десятков тысяч лет на основе обычной палки одна за другой создавались ее специализированные разновидности. Так, от длинной палки — шеста — произошли копья, дротики, пики, алебарды, гвизармы, глефы, трезубцы и другое древковое оружие. Короткая палка — трость — дала начало палицам, бумерангам, серпам, кинжалам, мечам, топорам и прочим колюще-режущо-дробящим «инструментам». Но несмотря на подобное изобилие, обычная прямая палка тоже до сих пор применяется в качестве средства защиты и нападения.

На то есть две причины. Во-первых, «настоящее» оружие во все времена стоило дорого, а его изготовление требовало квалифицированных специалистов, качественного металла и соответствующего оборудования. Кроме того, в большинстве случаев простым людям вообще запрещалось (и запрещается по сей день) иметь оружие армейских образцов. А вот сделать себе увесистую дубинку или крепкий шест может любой человек. Иными словами, первая причина сохранения палка как оружия заключается в ее доступности, дешевизне и простоте.

Во-вторых, несмотря на свою простоту, палка в умелых руках оружие поистине универсальное и весьма эффективное. Вспомним знаменитого японского фехтовальщика первой половины XVI века Миямото Мусаси. Этот мастер считал, что стальной клинок уместен только на полях сражений.

Поэтому дуэльные поединки он проводил, как правило, деревянным мечом (т.е. палкой), но несмотря на это всегда побеждал. На его счету около пятидесяти противников-дуэлянтов, убитых деревянным мечом, а то и простым веслом. Современник Миямото, мастер Мусо Гонноске, основал школу фехтования дубинкой. Он тоже не знал поражений в схватках с любым противником, независимо от того, чем тот был вооружен.

Мощные школы палочного боя известны в Индии, Китае, Японии, Корее, Таиланде, Вьетнаме, Филиппинах и других азиатских странах. На Западе шест, дубинка и трость пользовались в прошлом не меньшей популярностью, чем на Востоке. Вспомним монаха Тука и других сподвижников легендарного Робина Гуда, лихо орудовавших дубинками. Вспомним знаменитого новгородца Васюку Буслаева, героя битвы на Неве со шведами в 1240 году. Его излюбленным оружием была оглобля. Вспомним, наконец, и то, что в XVIII—XIX столетиях (и даже в первой четверти XX века) трость являлась обязательным атрибутом светского мужчины, причем атрибутом отнюдь не декоративным. Благородных господ специально учили применять трость вместо шпаги.

* * *

Главные различия в технике боя шестом и тростью связаны со способом хвата. Шест всегда держат двумя руками, трость, как правило, одной рукой. Основное положение тела для работы шестом, это стойка с выставленной вперед ногой. При этом передний конец шеста обычно находится выше заднего, на уровне головы, шеи или груди противника. Левая рука (у левшей правая) значительно выдвинута вперед, она поддерживает шест. Правая рука управляет шестом.

Основные удары шестом таковы: рубящие сверху вниз по прямой линии и по диагонали; хлещущие сбоку в горизонтальной плоскости либо под небольшим углом; вспарывающие концом шеста снизу вверх; подсекающие по ногам, а также тычки или уколы по всем направлениям: вперед, назад,

вниз, вверх. Для нанесения укола шестом как правило требуется делать выпад в направлении атаки, а рубящие, хлещущиеся и подсекающие удары предполагают широкий замах, либо вращение корпуса вокруг своей оси.

Помимо ударов, техника работы шестом включает в себя всевозможные виды защит: подставки под удары противника (блоки), отбивы (парирование) и отводы. Еще одна группа приемов носит вспомогательный характер. Она служит для соединения ударов и защит в одно безостановочное слитное движение. Это различные вращения (петлей, восьмеркой, по кругу), перехваты рук, упоры в землю для прыжков, обводы.

Наиболее важные принципы работы шестом сводятся к следующим положениям:

— Атаковать и защищаться необходимо обоими концами шеста, а также его центральной частью;

— Техника должна быть разнообразной, т.е. включать в себя все виды ударов, защит, вращений, обводов, перехватов;

— Технические приемы следует выполнять без остановок и разделений, как одно длинное движение;

— Все приемы требуется выполнять очень быстро, чтобы противник не успевал закрываться или уходить от ударов, и тем более не мог захватить шест руками;

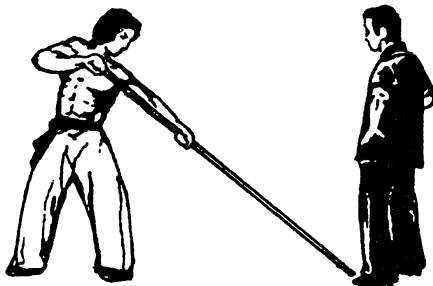
— Шест надо воспринимать как продолжение своих рук, ощущать его как часть самого себя.

* * *

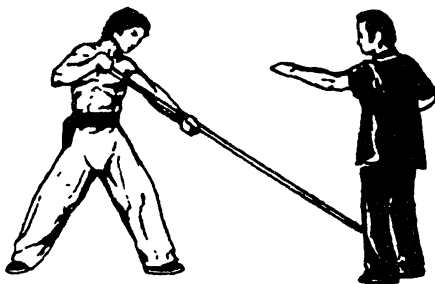
На последующих страницах показана типичная китайская и японская техника работы шестом. Опробуйте ее на себе и возьмите на вооружение то, что покажется вам наиболее подходящим.

КИТАЙСКАЯ ТЕХНИКА БОЯ ШЕСТОМ (по школе Вин Чунь)

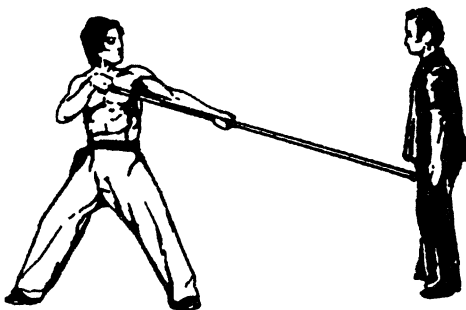
А) ЦЕЛИ ДЛЯ АТАКИ



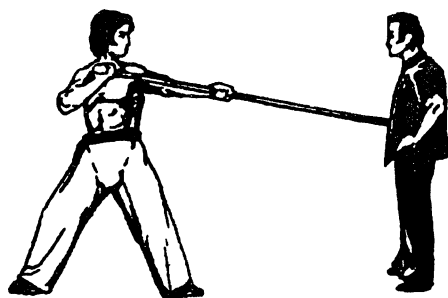
1. Подъем стопы, или голень



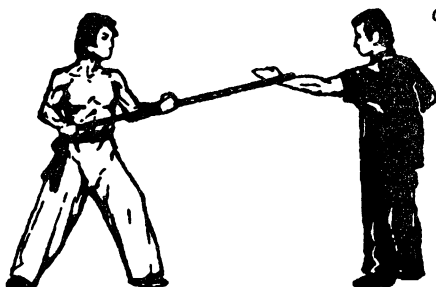
2. Колено, или подколенный сгиб



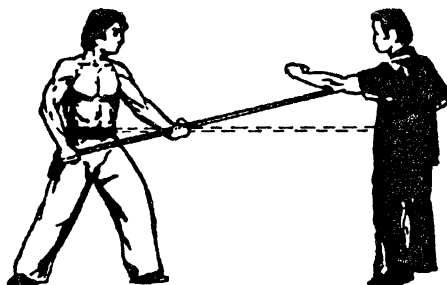
3. Пах



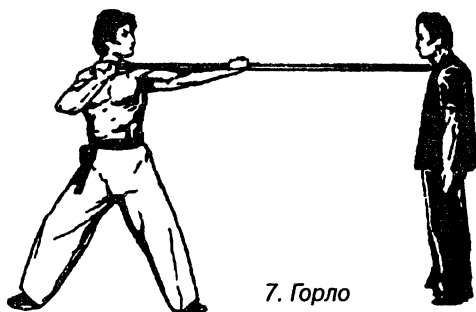
4. Живот,
солнечное сплетение



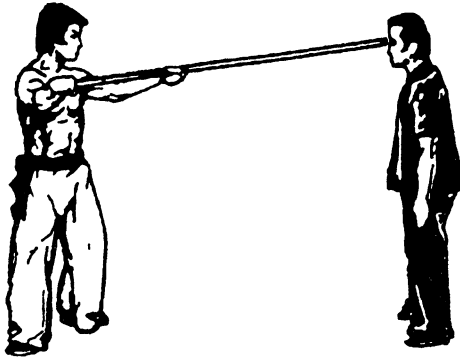
5. Запястье



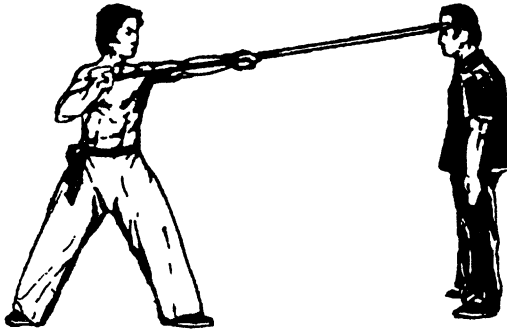
6. Локоть, или бок



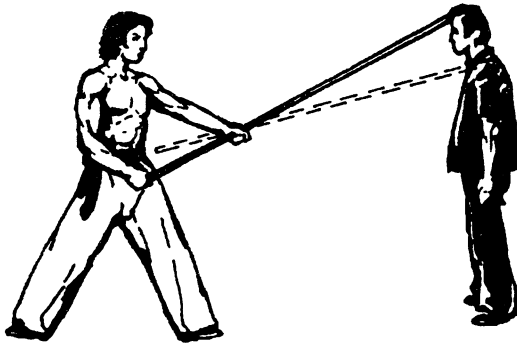
7. Горло



8. Нос, или глаза



9. Висок

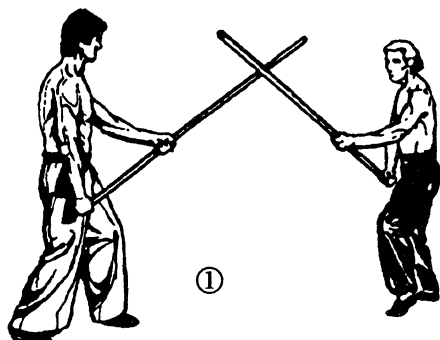


10. Макушка, или ключица.

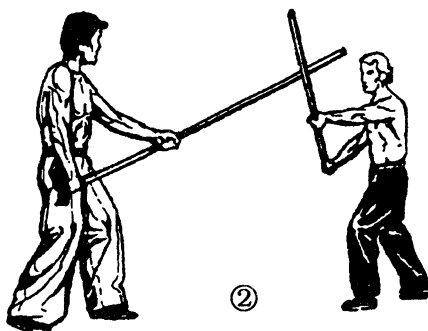
Б) ОТТАЛКИВАНИЕ ШЕСТА ПРОТИВНИКА

ОТТАЛКИВАНИЕ ШЕСТА НАРУЖУ

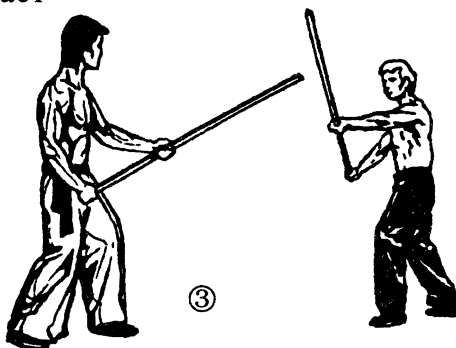
1) Исходное положение.

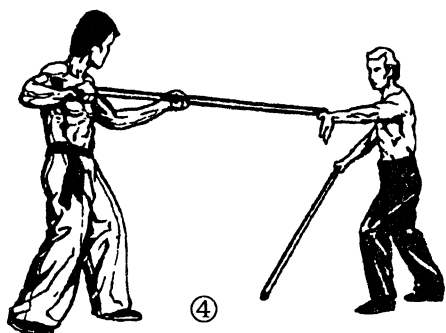


2) Защищающийся (в светлых брюках с черным поясом) приводит свой шест в контакт с шестом противника, и неожиданным толчком



3) отталкивает его шест

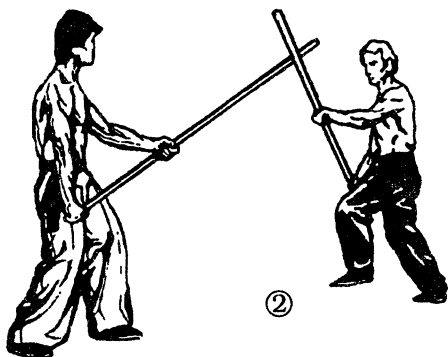
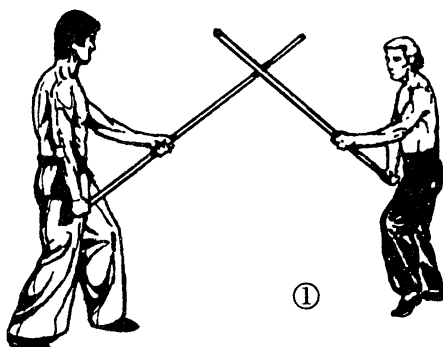




4) Немедленно бьет по запястью противника, еще до того момента, как тот снова возьмет контроль над своим шестом. Противник обезоружен и его тело открыто для ударов.

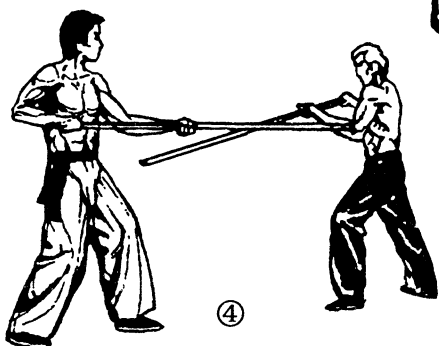
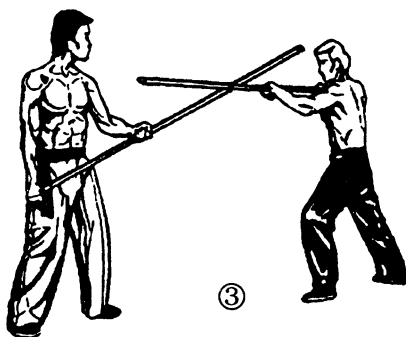
ОТТАЛКИВАНИЕ ШЕСТА ВНУТРЬ

1) Из начального положения

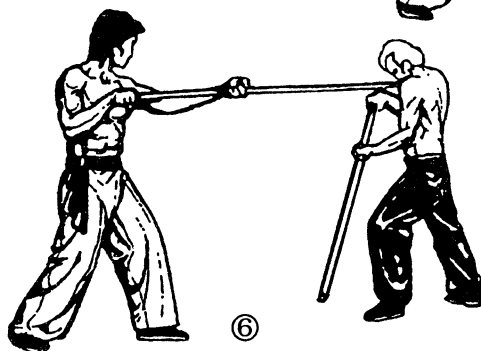
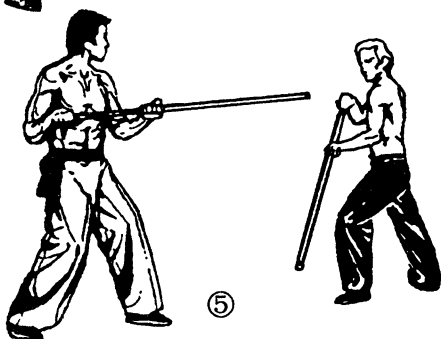


2) противник делает шаг и

3) пытается нанести удар защищаемому по голове. Защищающийся



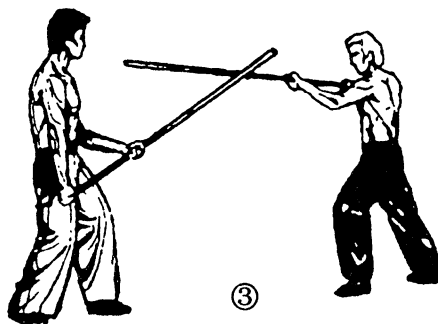
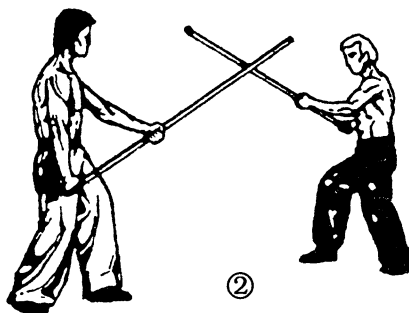
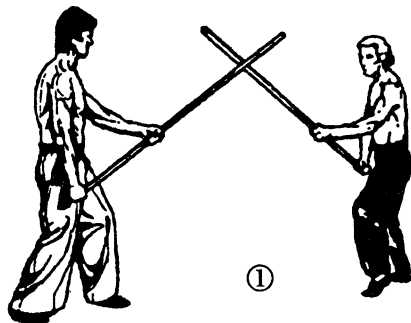
4, 5) отталкивает
шест противника и

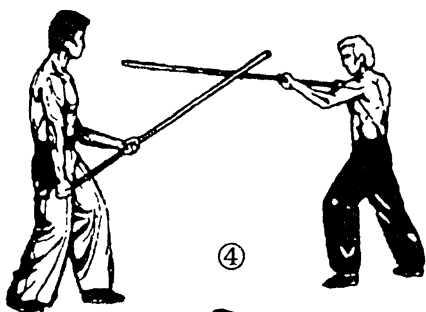


6) немедленно
проводит укол в горло
противнику.

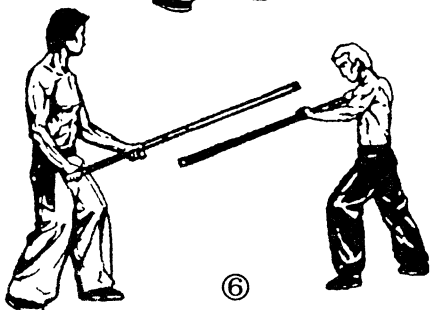
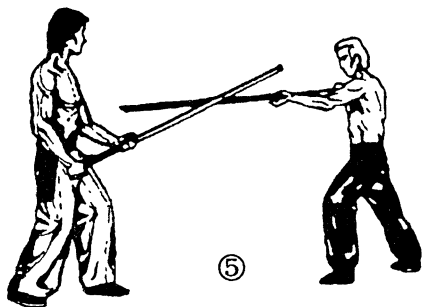
ОТТАЛКИВАНИЕ ШЕСТА НАРУЖУ

- 1) Из исходного положения
- 2) противник делает шаг и пытается ударить защищающегося по голове.
- 3) Защищающийся блокирует наружу и

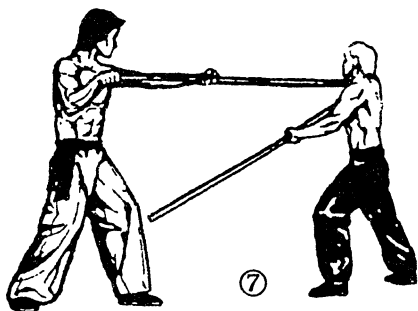




4, 5) отталкивает
шест противника на-
ружу.



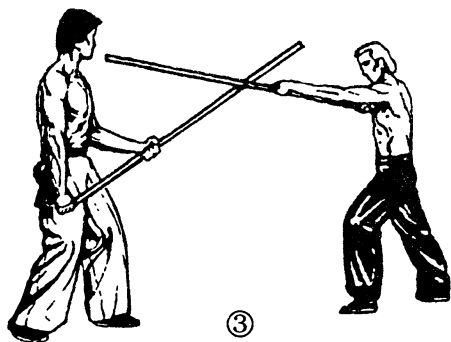
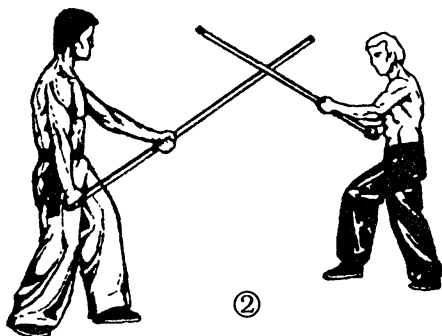
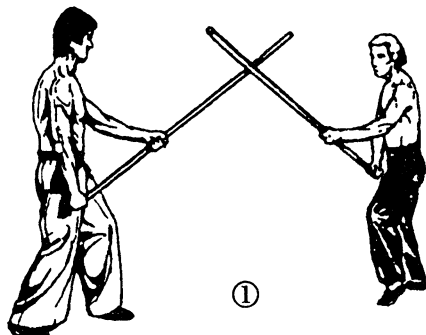
6) В таком положе-
нии противник не мо-
жет себя защитить.

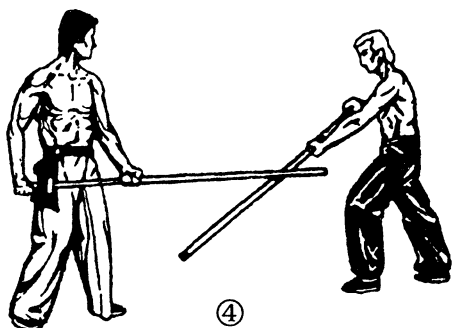


7) Защищающий-
ся с шагом вперед
колет противника в
горло.

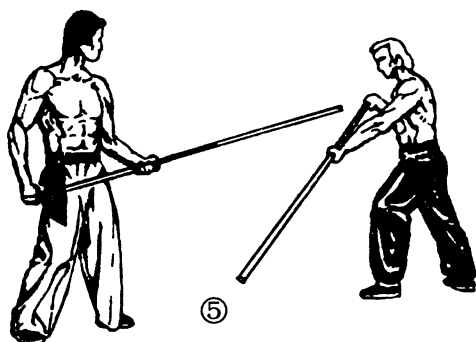
НАПРАВЛЕНИЕ ШЕСТА ВНУТРЬ

- 1) Из исходного положения
- 2) противник движется вперед,
- 3) пытаясь ударить защищающегося по голове.

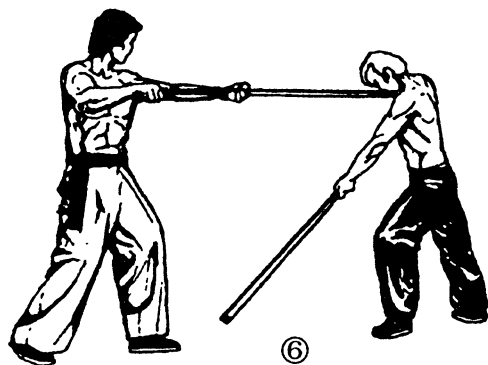




4) Защищающийся переводит шест противника из высокого положения вниз и внутрь.

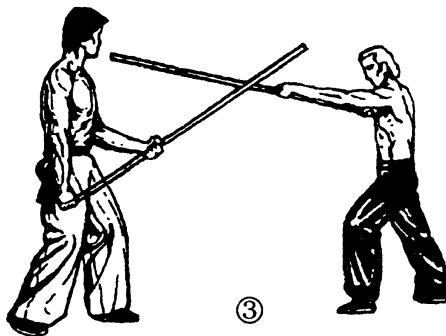
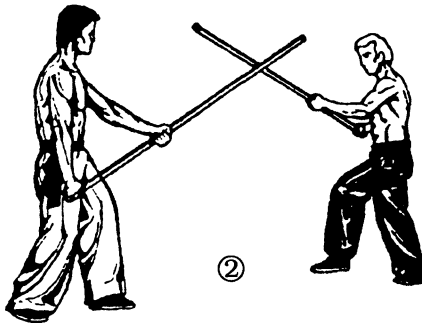
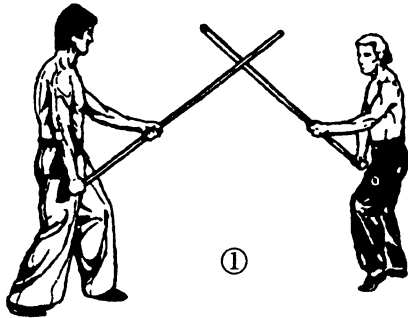


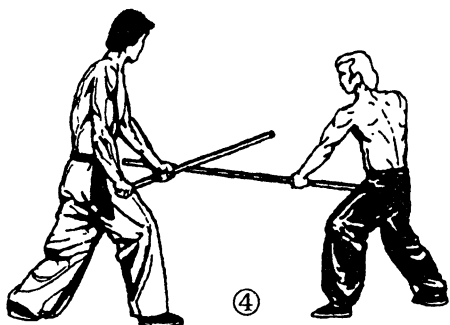
5, 6) Противник в таком положении не может быстро вернуться в боевое положение и защищающийся использует свое преимущество для укола в горло.



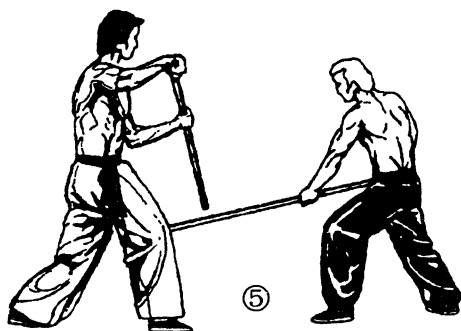
НАПРАВЛЕНИЕ ШЕСТА НАРУЖУ

- 1) Из исходного положения
- 2) противник движется,
- 3) пытаясь нанести удар по голове.



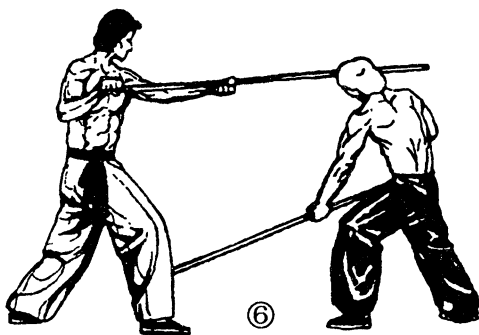


4) Защищающийся отклоняет его шест из высокого положения вниз и наружу.



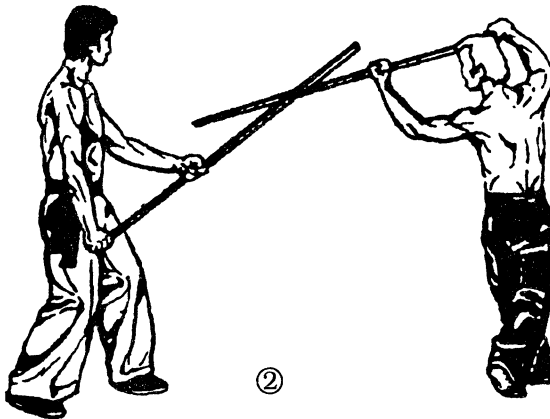
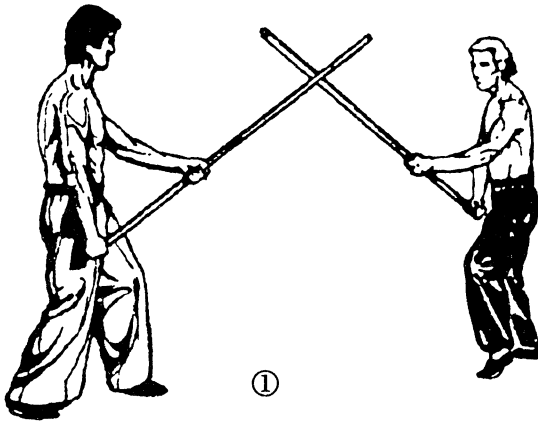
5) Противник в неудобном положении, открыт для контратак, и защищающийся

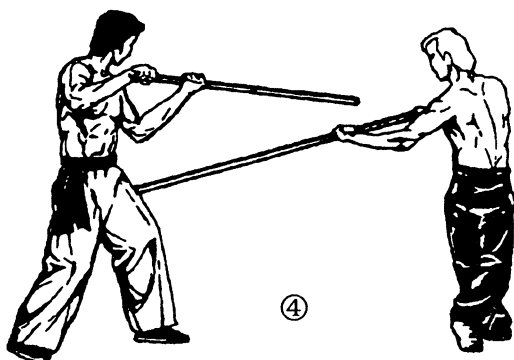
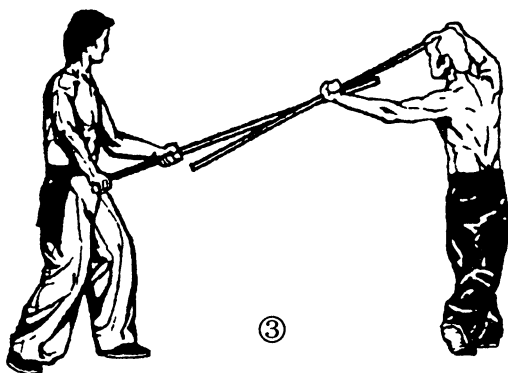
6) использует это для удара по его голове сбоку.



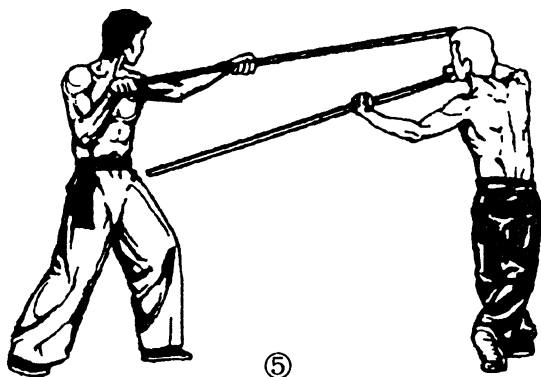
НАПРАВЛЕНИЕ ШЕСТА НАРУЖУ

- 1) Из исходного положения
- 2) противник делает скрестный шаг,
- 3) пытаясь нанести обратный удар по телу защищающегося. Защищающийся парирует и отклоняет шест противника наружу, а затем





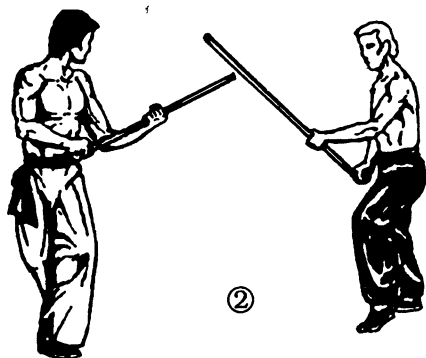
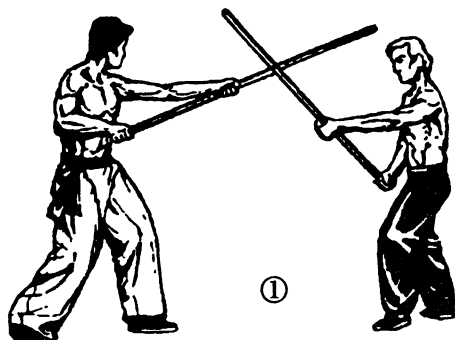
4, 5) делает шаг вперед и бьет снизу-вверх по голове противника сбоку.



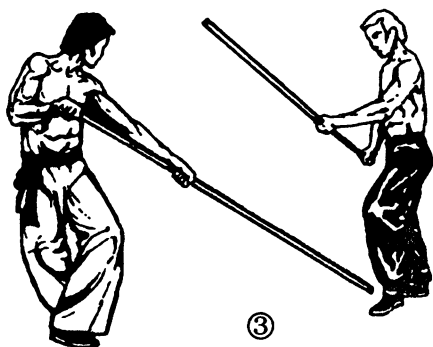
В) КОМБИНИРОВАННЫЕ АТАКИ

ДВОЙНОЙ УДАР ПО ГОЛЕНИ

1) Из исходного положения

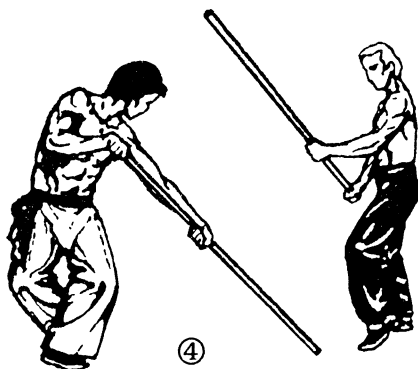


2) защищающийся делает скрестный шаг и

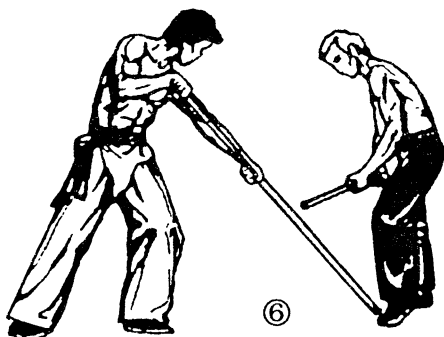
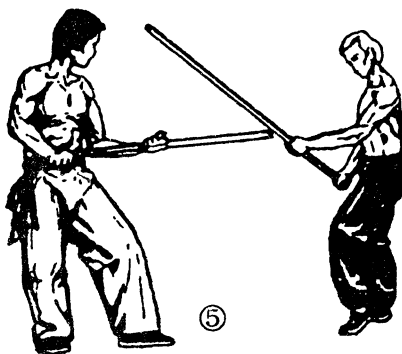


3) пытается нанести удар по передней ступне противника.

4) Противник от-
ставляет назад ногу и
избегает удара.



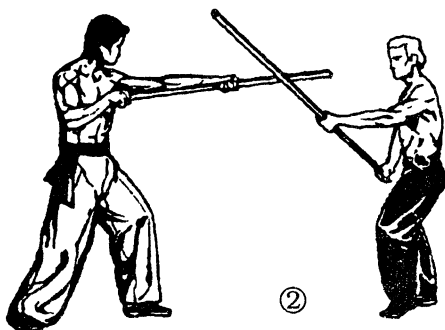
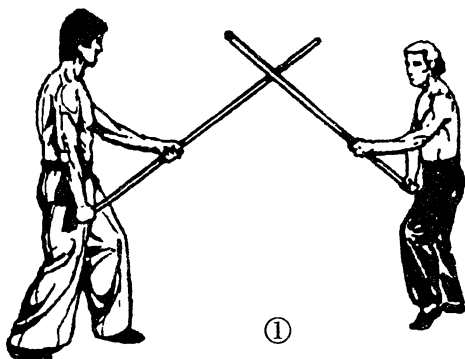
5) Тогда защи-
щающийся движет
шест вверх, остав-
ляя противника в
прежнем положе-
нии и



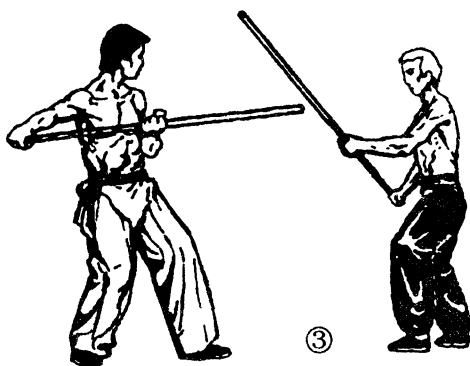
б) неожиданно вновь бьет по голени.

ДВА ВЫСОКИХ УДАРА И ОДИН НИЗКИЙ

1) Из исходного положения

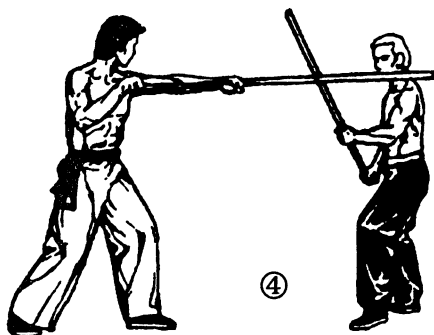


2) защищающийся пытается нанести тычковый удар в голову противника . Противник парирует его и тогда

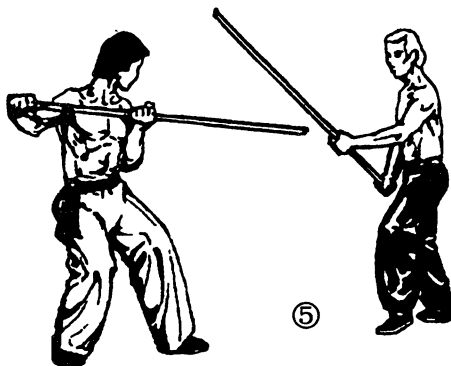


3) защищающийся отдергивает свой шест

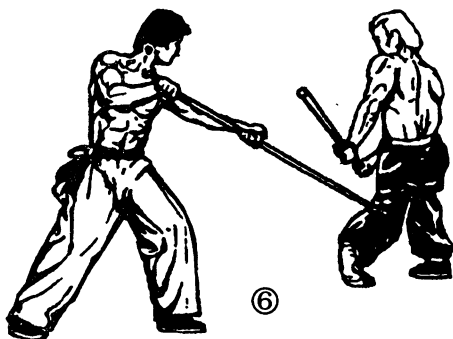
4) и снова атакует голову противника с другой стороны. Противник использует свой шест для парирования.



5) Защищающийся снова отдергивает шест

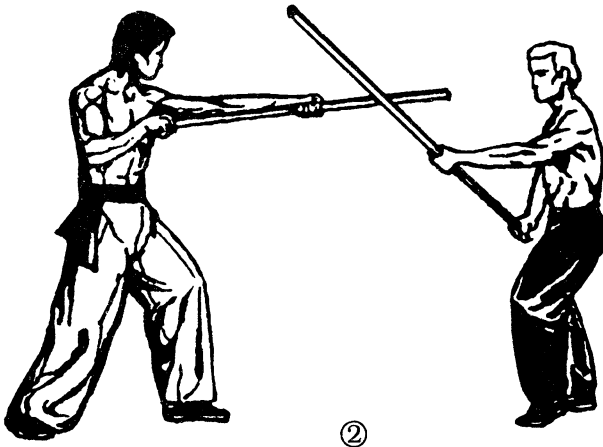
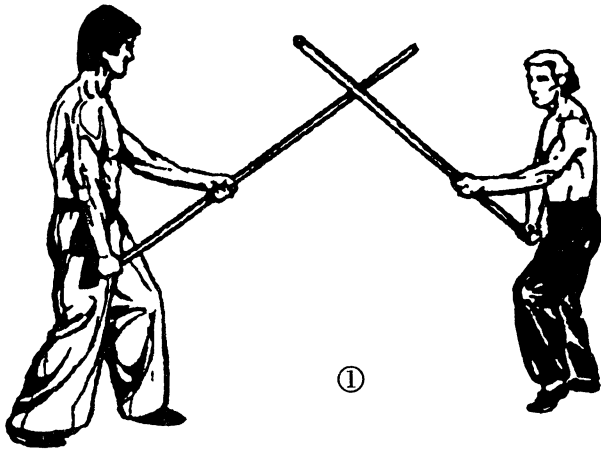


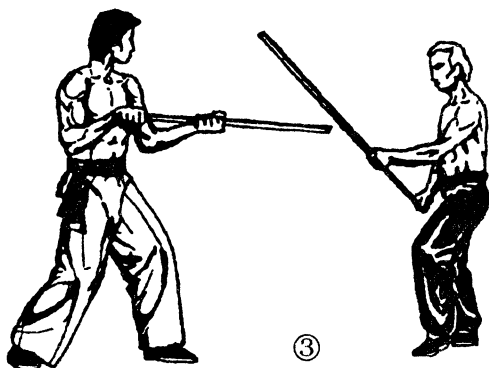
6) и делает шаг, нанося тычковый удар в колено противнику.



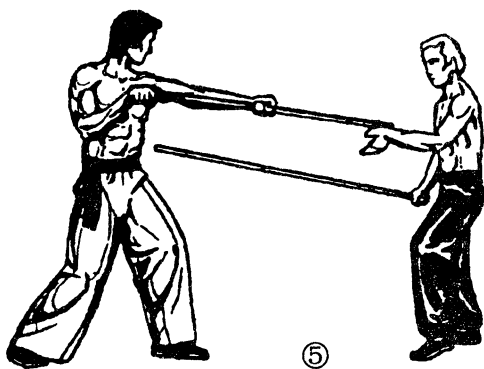
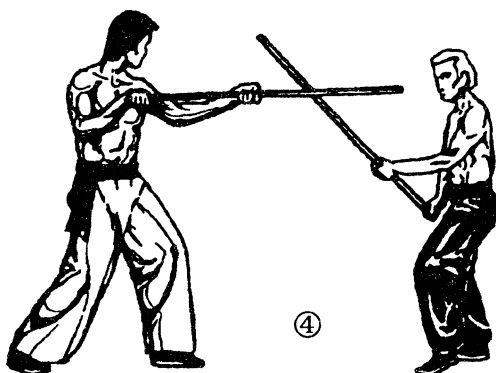
АТАКА СПРАВА И СЛЕВА

- 1) Из исходного положения
- 2) защищающийся делает шаг и атакует с правой стороны. Противник парирует.





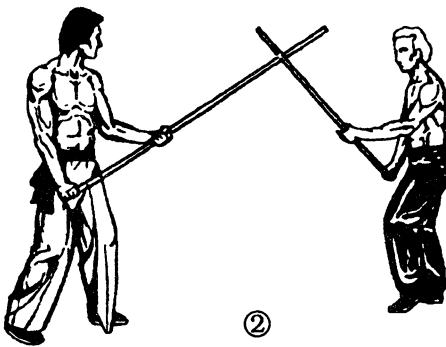
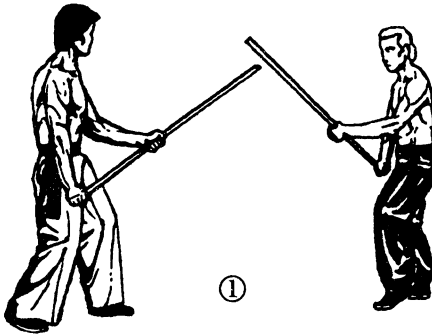
3, 4) Защищающийся проносит свой шест под шестом противника в левую сторону и



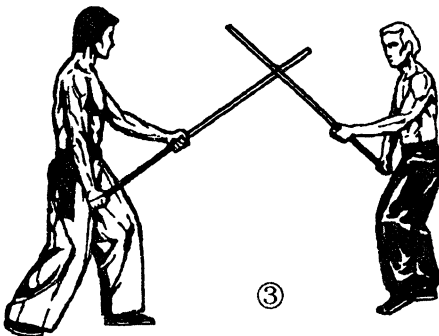
5) бьет по запястью противника, заставляя его разжать оружие. Теперь противник обезоружен и открыт для удара.

АТАКА С ОБМАНОМ

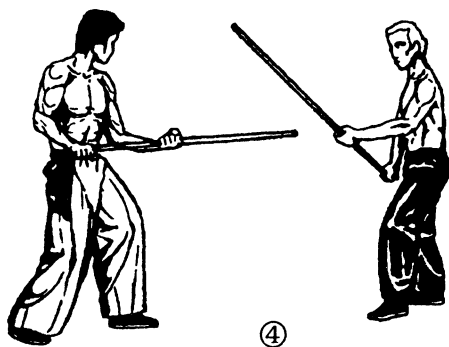
1) Из исходного положения



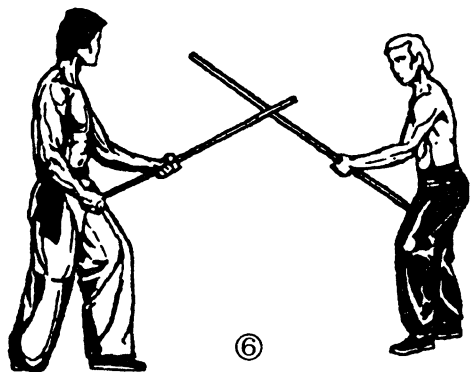
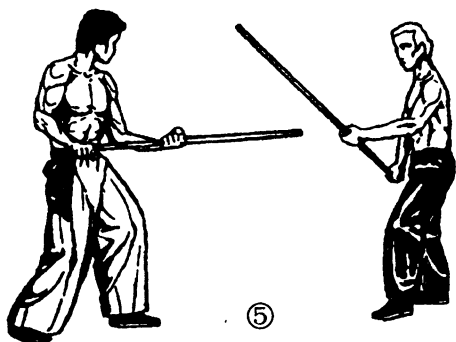
2) защищающийся делает шаг и пытается ударить противника в голову.



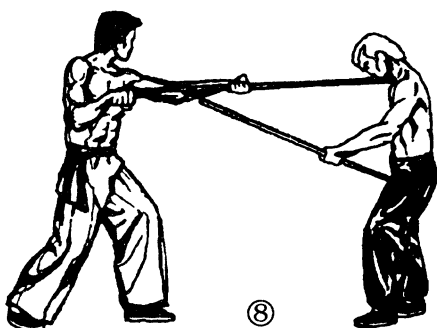
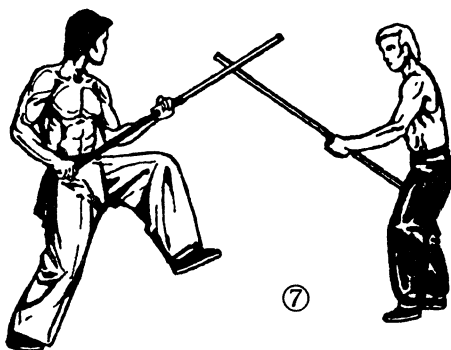
3) Противник парирует удар.



4, 5) Защищающийся проносит шест под шестом противника в другую сторону и



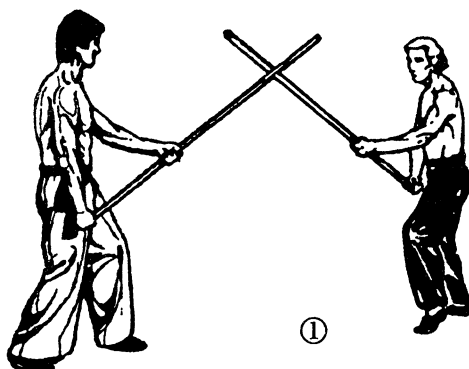
б) отталкивает шест противника, открывая его.



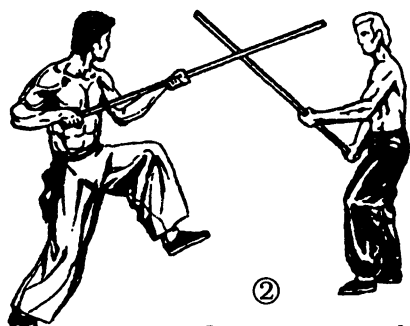
7, 8) Защищающийся быстро делает шаг вперед и наносит противнику тычковый удар в горло.

ВЫСОКИЙ И НИЗКИЙ УДАРЫ

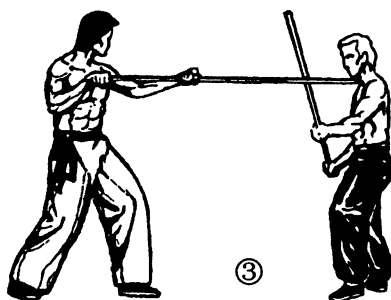
1) Из исходного положения защищающийся



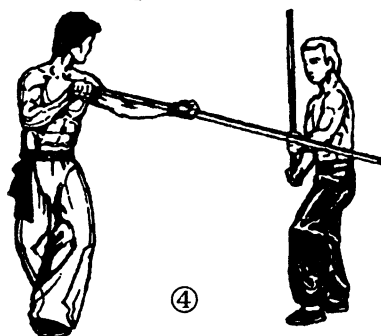
2) пытается нанести удар по голове противника.



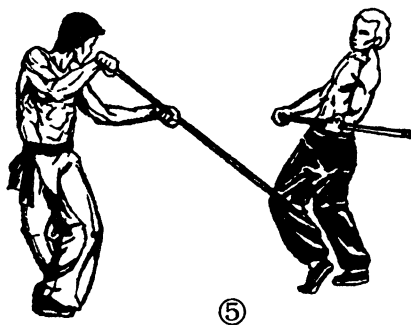
3) Противник успешно парирует удар.



4) Тогда защищающийся использует блок противника для скользящего движения шеста вниз

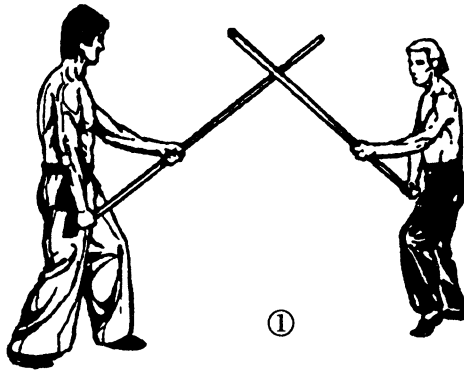


5) и удара по колену.

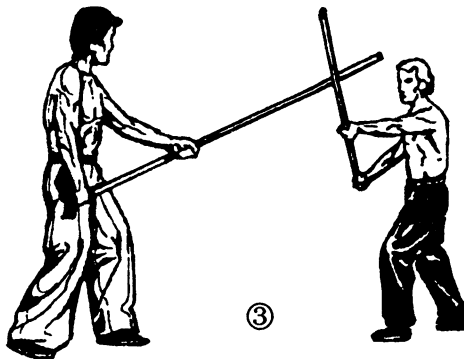
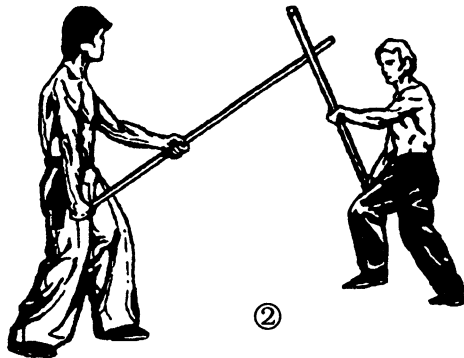


УДАРЫ В ГОЛОВУ И ГРУДЬ

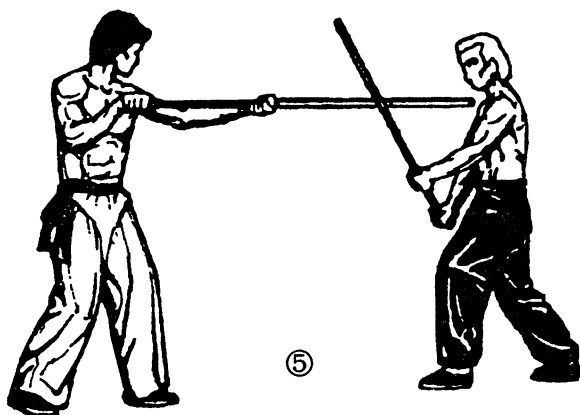
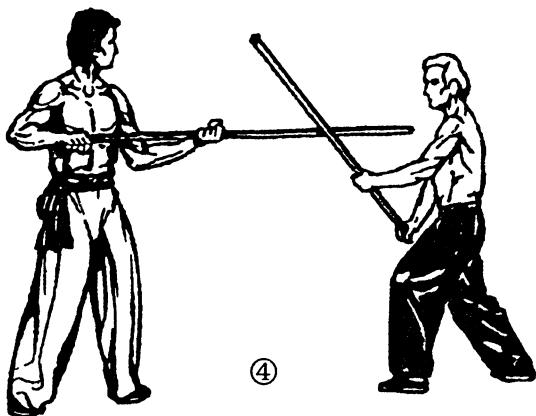
1) Из исходного положения



2) противник
делает шаг, пытаясь
ударить защищаю-
щегося по голове.



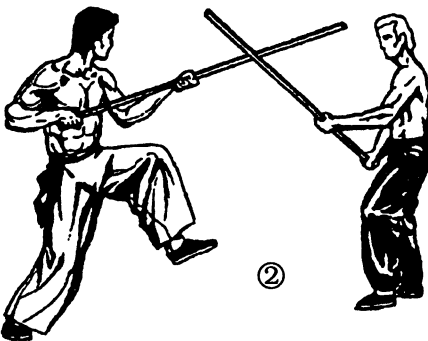
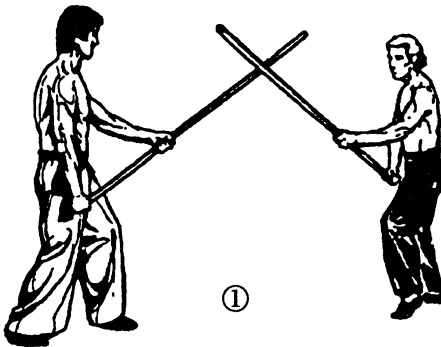
3, 4) Защищающийся парирует удар подставкой своего ше-ста.



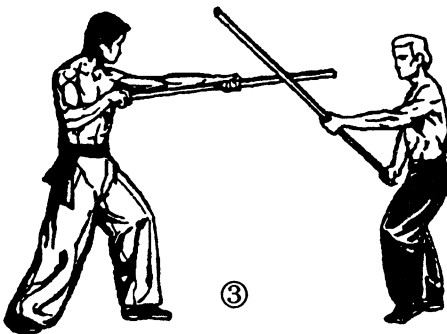
5) Используя движение противника вперед, он контратакует тычковым ударом в горло.

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ СЛЕВА НАПРАВО

1) Из исходного положения

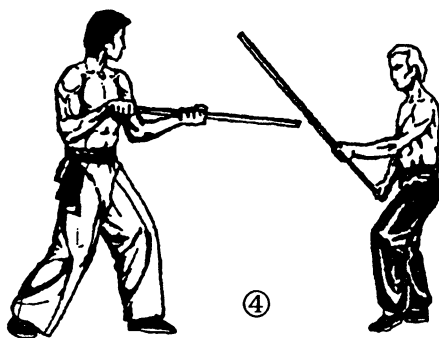


2) защищающийся пытается атаковать с левой стороны.

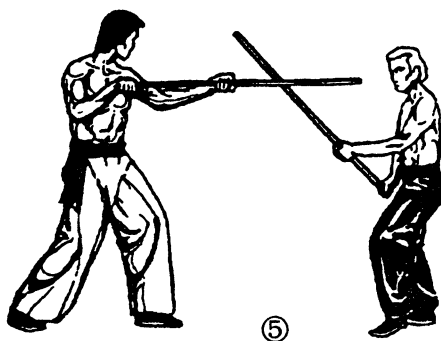


3) Противник парирует удар.

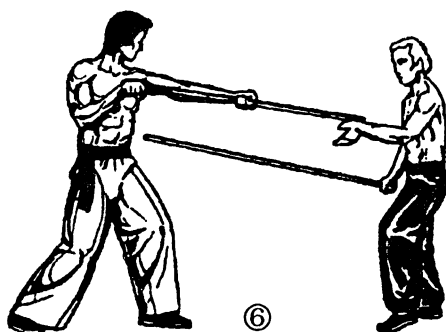
4) Защищающийся переводит свой шест на другую сторону под шестом противника и



5) бьет с этой стороны

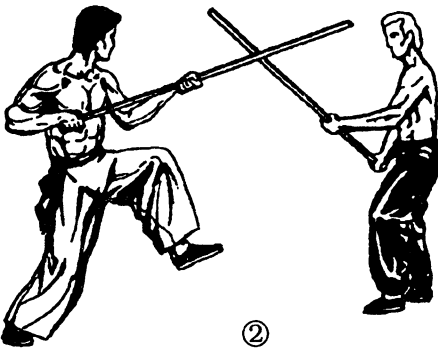
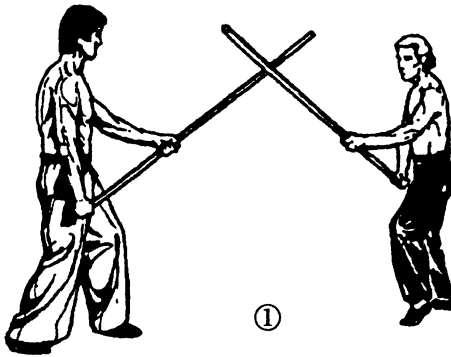


6) по запястью, заставляя противника бросить оружие.

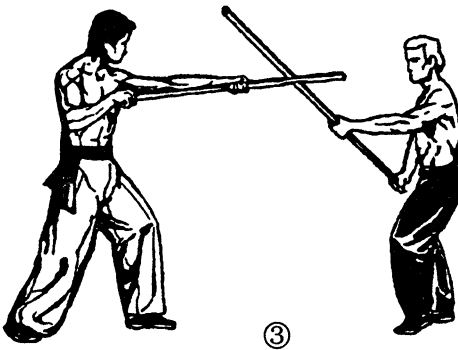


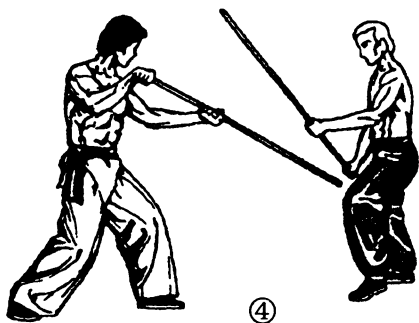
АТАКА ПО ЗАПЯСТЬЮ

1) Из исходного положения

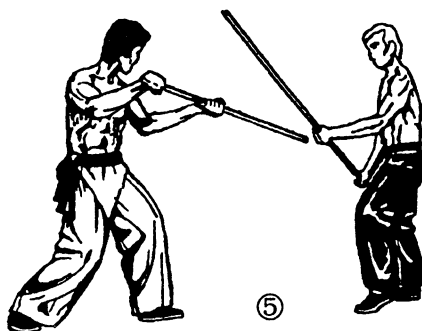


2, 3) защищающийся делает шаг, пытаясь ударить противника по голове. Противник блокирует.

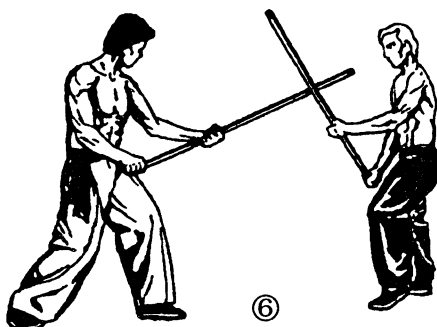




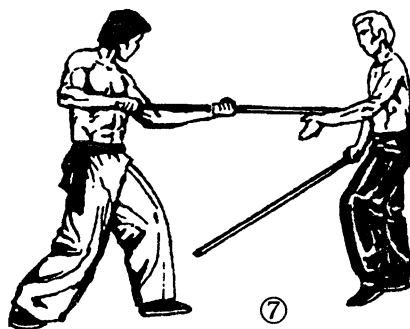
4, 5) Защищающийся проносит свой шест под шестом противника



6) на другую сторону

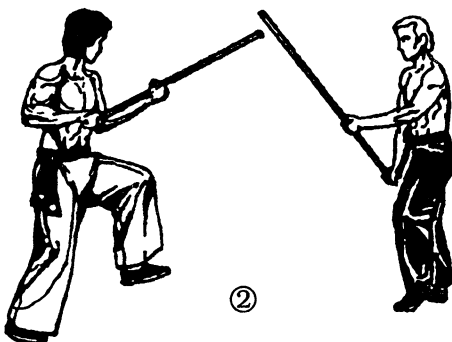
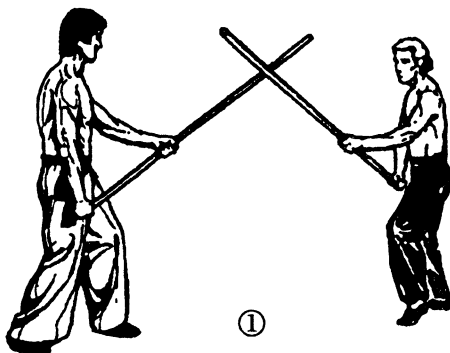


7) и бьет по запястью противника, заставляя его отпустить оружие и открыться для удара, разжать оружие.

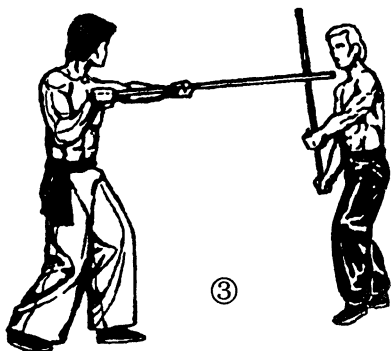


АТАКА С ВРАЩЕНИЕМ ШЕСТА

1) Из исходного положения

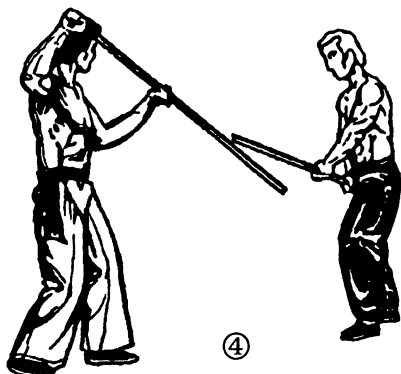


2) Защищающийся делает шаг, пытаясь нанести удар в голову противнику.

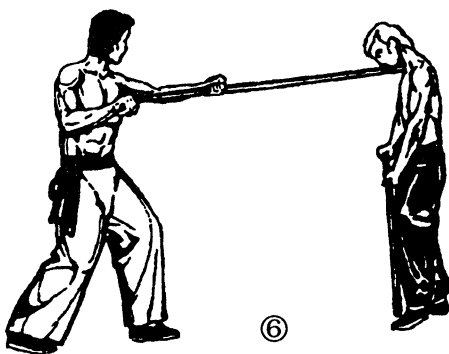
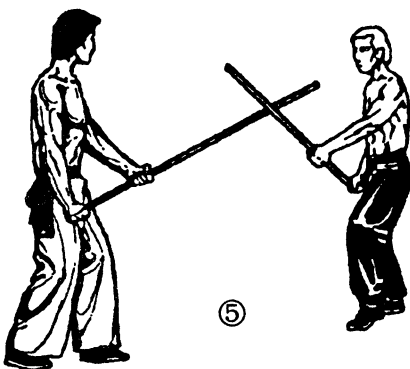


3) Противник парирует.

4) Защищающийся вращает шест в другую сторону, тогда как противник старается не терять контакт.



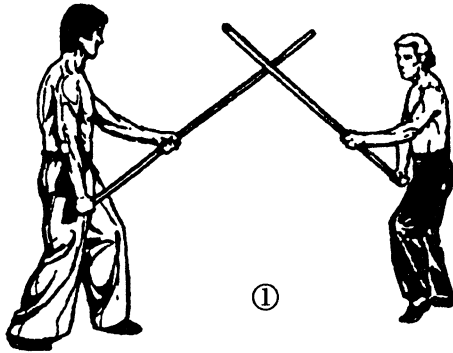
5) Защищающийся использует движение противника для вращения обоих шестов.



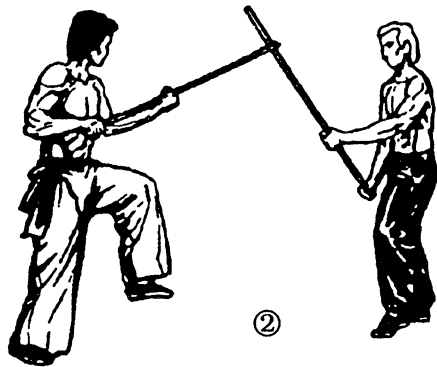
6) Из верхней правой позиции он отталкивает его шест вниз и шагом вперед наносит ему тычковый удар в горло.

АТАКА ПО ЛОКТЮ

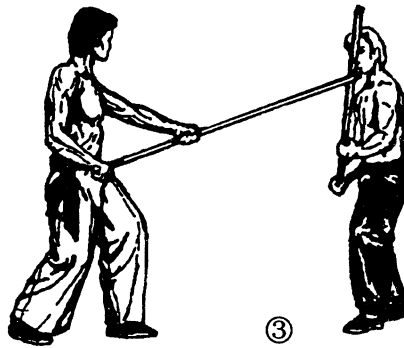
1) Из исходного положения

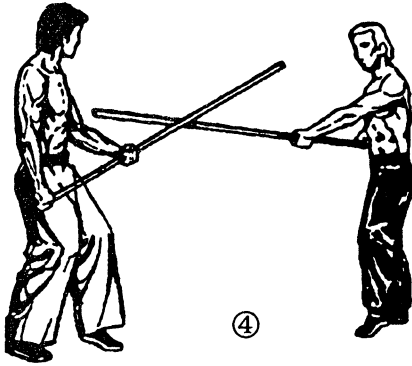


2) Защищающийся делает шаг, пытаясь нанести противнику удар в голову.

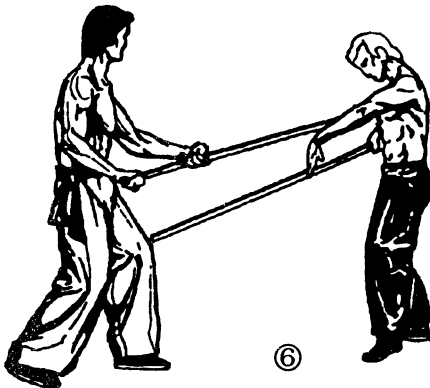
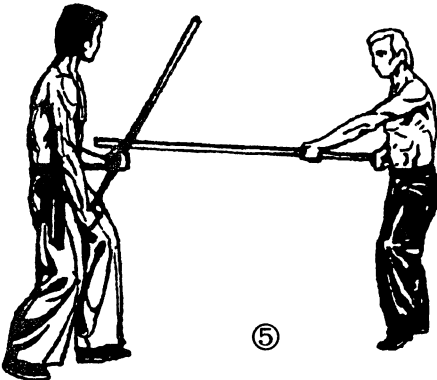


3) Противник успешно парирует удар.





4, 5) Противник
делает шаг для кон-
тратаки. Защищаю-
щийся отклоняет в
сторону его шест,

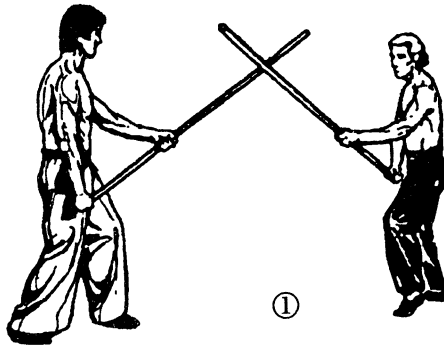


6) делает шаг впе-
ред и наносит изнутри
удар в локтевой сгиб
противника.

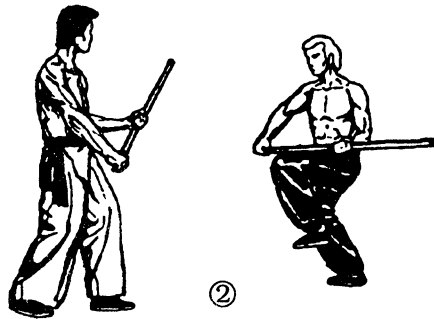
Г) КОНТРАТАКИ

ПРОТИВ БОКОВОГО УДАРА С СИЛЬНЫМ ЗАМАХОМ

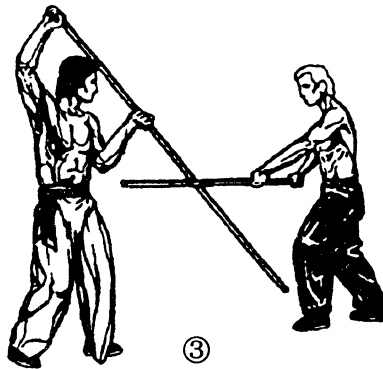
1) Из исходного положения

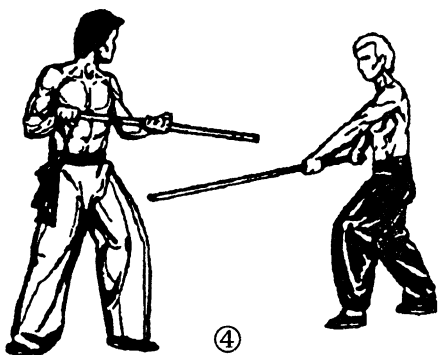


2) противник движется вперед и замахивается шестом для атаки в среднем уровне.

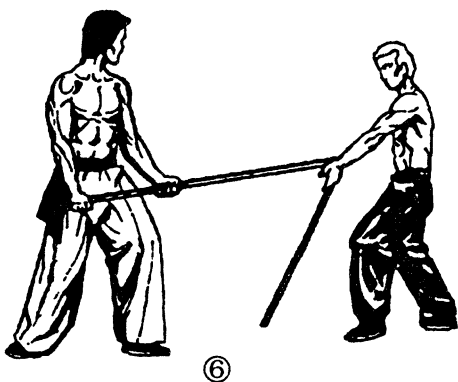
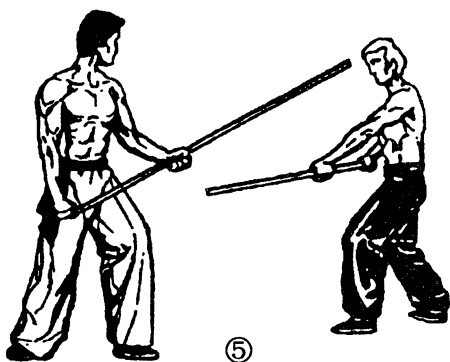


3) Защищающийся использует блокировку. Потом он



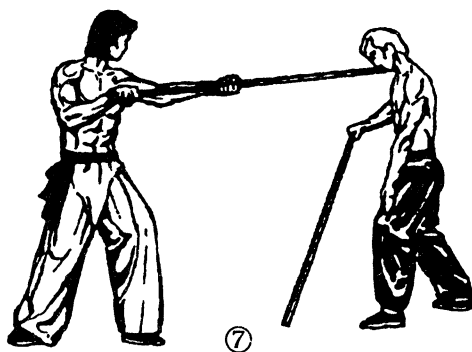


4, 5) пронесит
свой шест над шес-
том противника



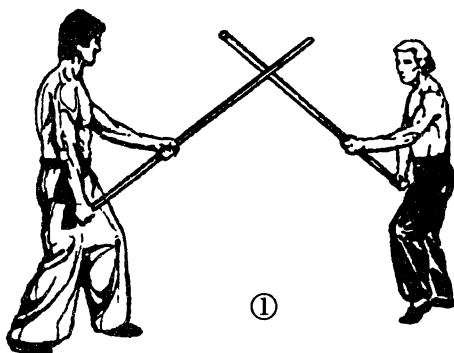
6) для удара по
запястью, застав-
ляя его разжать
оружие. Когда про-
тивник открылся,
защищающийся
немедленно

7) наносит ему тычковый удар в горло.

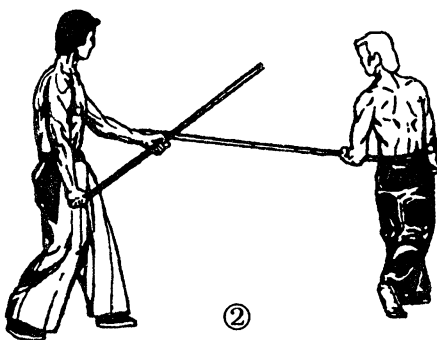


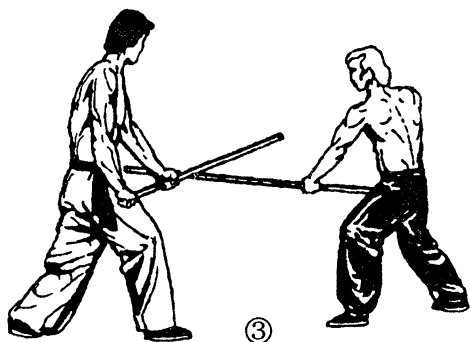
ПРОТИВ ОБРАТНОГО УДАРА С ЗАМХОМ

1) Из исходного положения

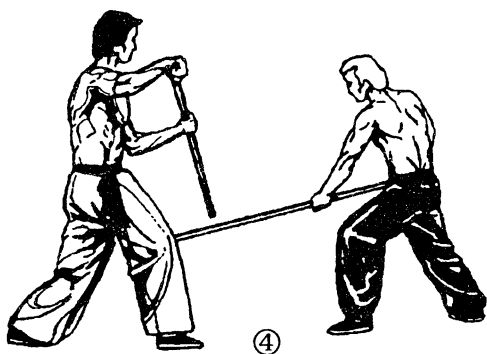


2) противник делает скрестный шаг и

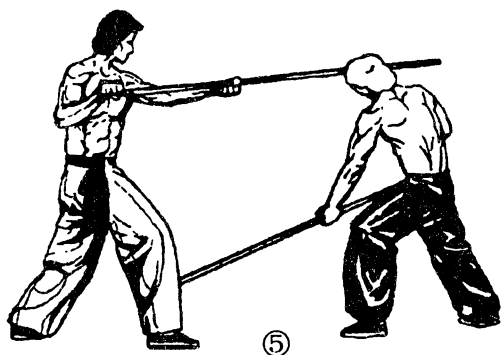




3) пытается нанести тычковый удар в среднем уровне.



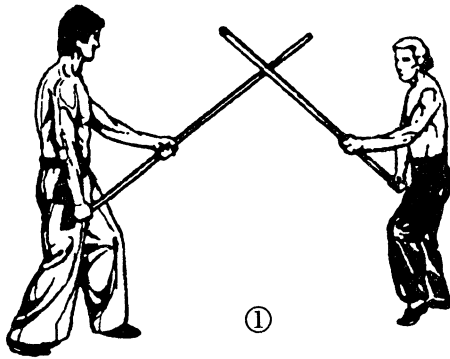
4) Защищающийся парирует и отталкивает шест противника вниз



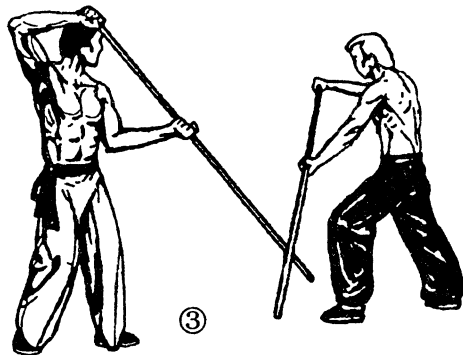
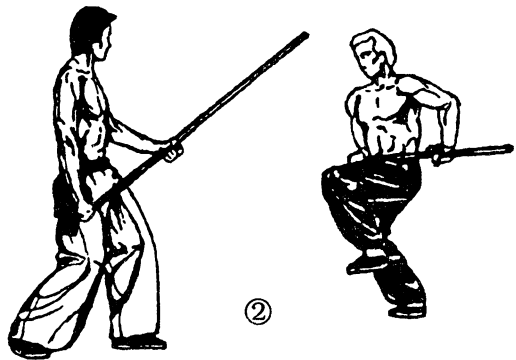
5) потом немедленно проводит удар с замахом по голове противника.

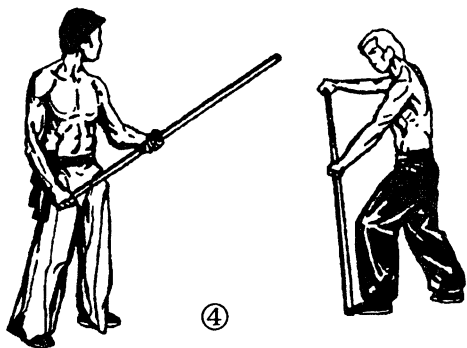
ПРОТИВ АТАКИ НОГОЙ

1) Из исходного положения

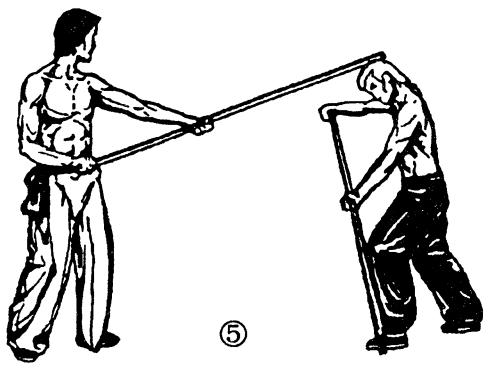


2, 3) противник движется вперед и замахивается шестом для удара по ноге. Защищающийся использует парирование





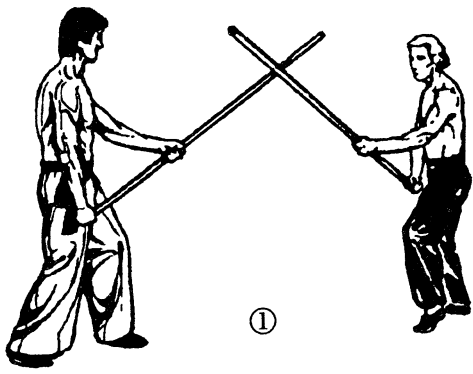
4) пока противник держит шест в нижнем положении, защищающийся поднимает свой шест вверх и



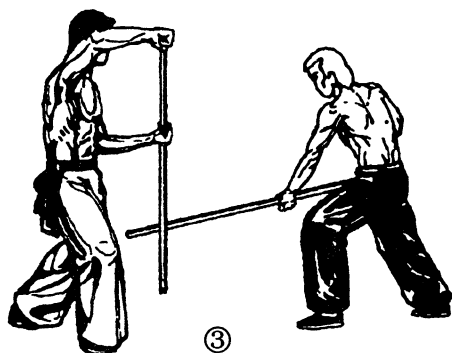
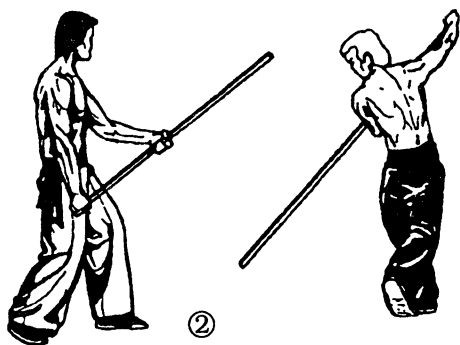
5) сверху бьет по голове противника.

ПРОТИВ ОБРАТНОГО УДАРА ПО НОГЕ

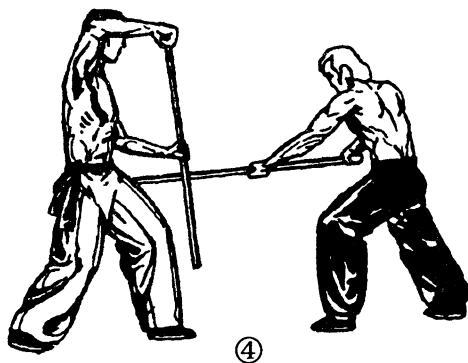
1) Из исходного положения

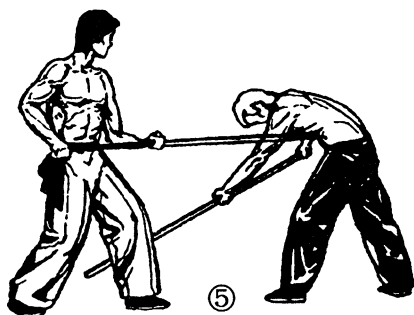


2, 3) противник делает скрестный шаг и пытается нанести нижний обратный удар по ноге. Защищающийся исполняет подставку



4) и используя движение противника вперед тоже движется вперед и

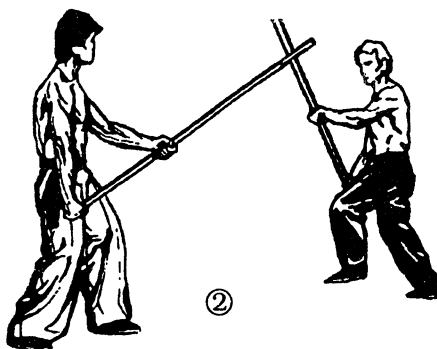
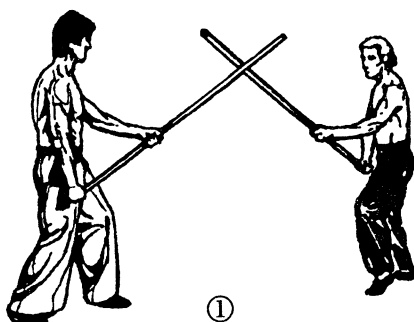




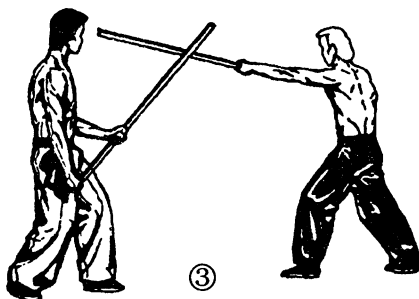
5) проводит маховый удар снизу в живот.

ПРОТИВ УДАРА ПО ГОЛОВЕ

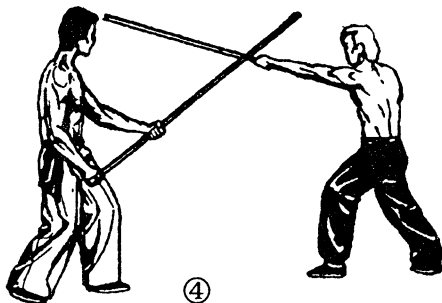
1) Из исходного положения



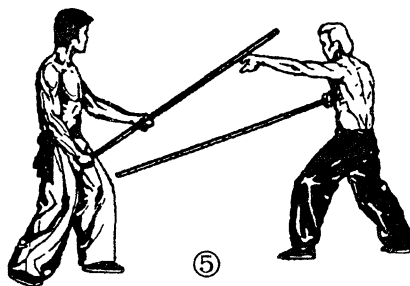
2, 3) противник делает шаг, пытаясь ударить по голове защищающегося. Защищающийся блокирует подставкой,



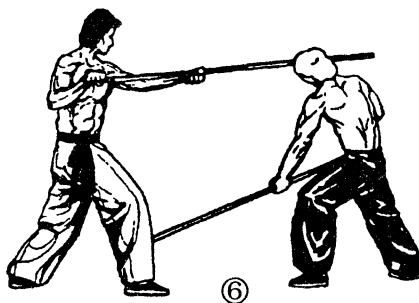
4) скользит своим шестом вниз по шесту противника для



5) удара по запястью, чтобы заставить его бросить оружие

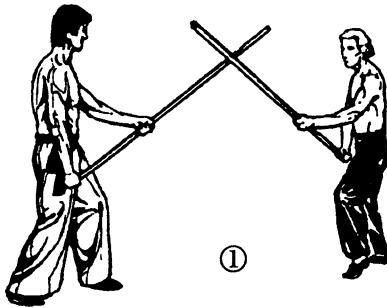


6) потом бьет противника сбоку по голове.

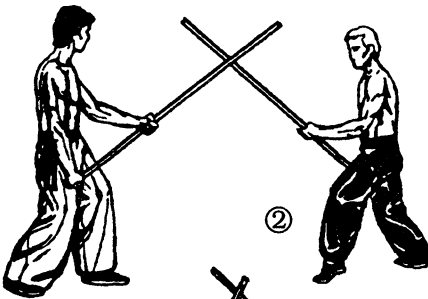


ПРОТИВ УДАРА ПО ГОЛОВЕ

1) Из исходного положения



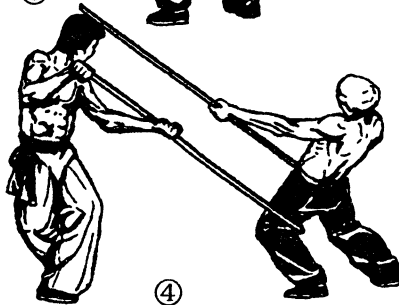
2) противник движется вперед, пытаясь ударить по голове.



3) Защищающийся использует подставку для защиты. Он делает скрестный шаг,

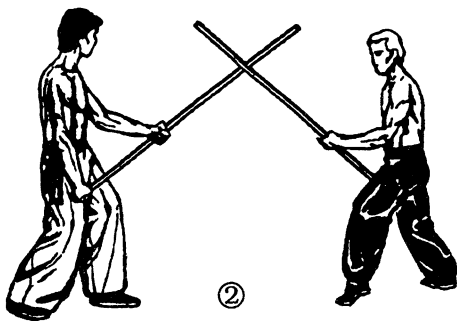
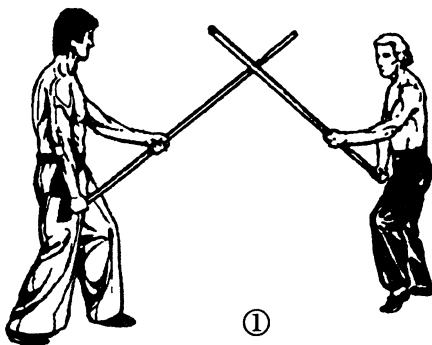


4) уходит с линии атаки в сторону и бьет под колено противника.

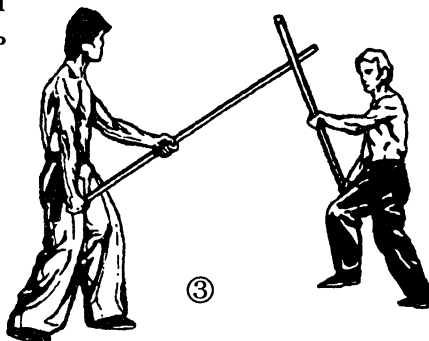


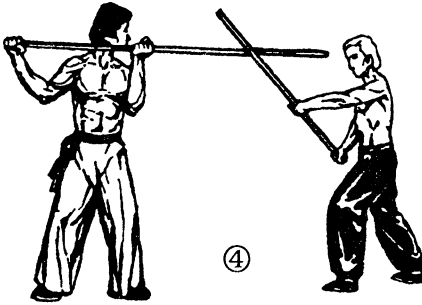
ПРОТИВ АТАКИ ПО ГОЛОВЕ

1) Из исходного положения

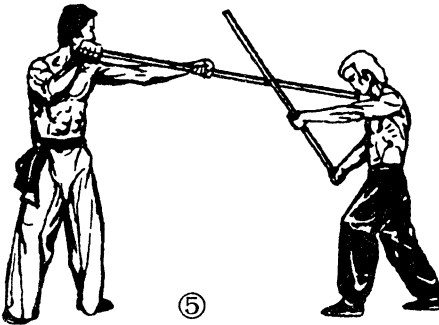


2, 3) противник
делает шаг вперед и
пытается атаковать
в голову.





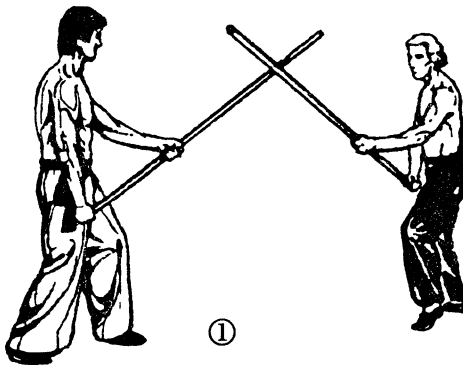
4) Защищающийся отклоняет его шест в сторону одновременно поворачиваясь корпусом и избегая удара,



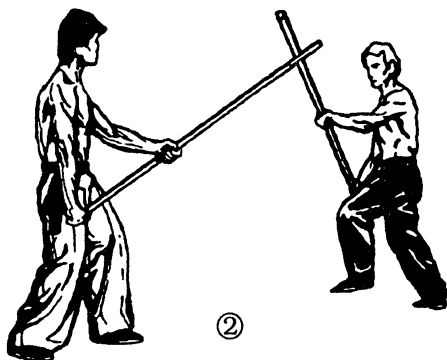
5) затем бьет противника в горло тычковым ударом.

ПРОТИВ УДАРА ПО ГОЛОВЕ

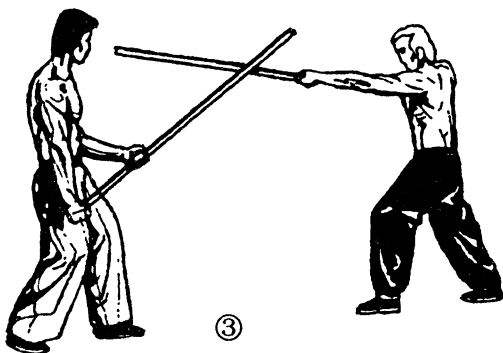
1) Из исходного положения



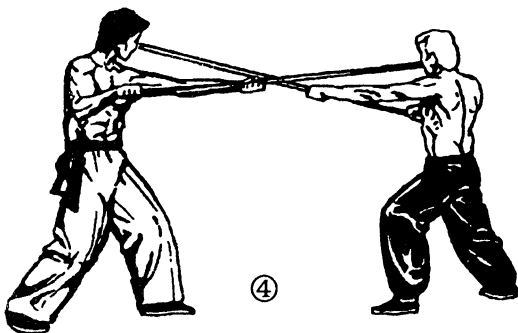
2) противник
делает шаг, пытаясь
ударить по голове.



3) Защищаю-
щийся парирует
удар с помощью
подставки.

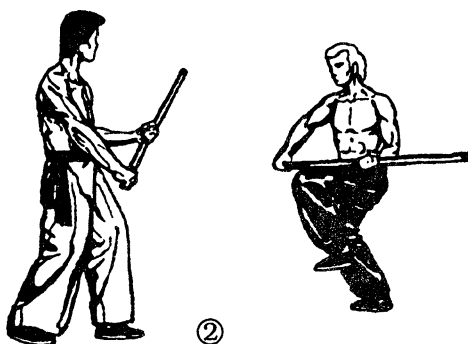
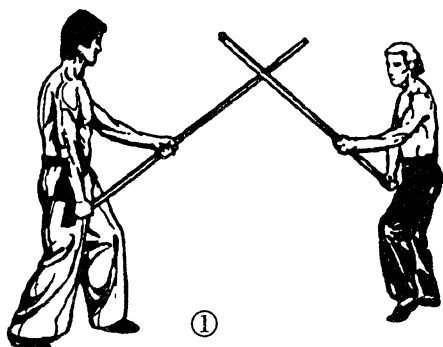


4) Используя
движение против-
ника вперед, защи-
щающийся бьет его
в лицо тычком.

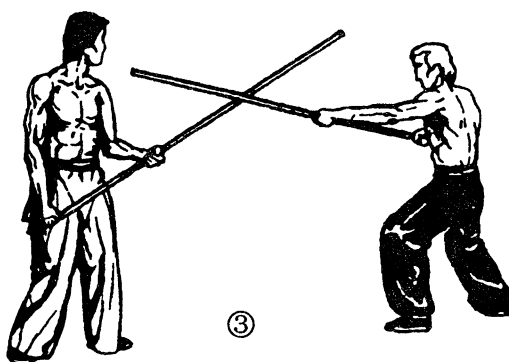


ПРОТИВ ВЫСОКОЙ И НИЗКОЙ АТАКИ

1) Из исходного положения

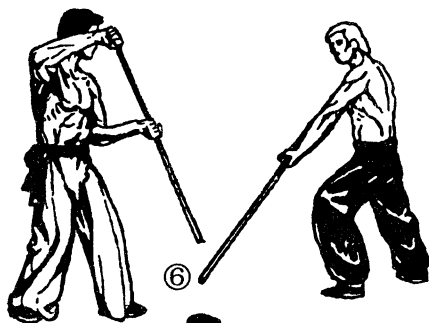
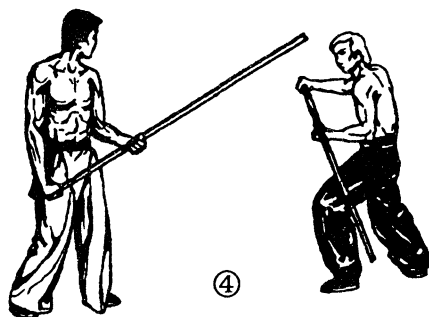


2) противник движется вперед для атаки.

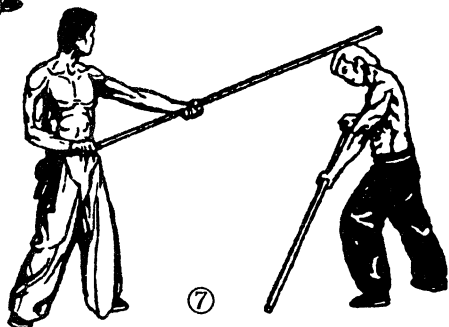


3) Защищающийся исполняет подставку.

4, 5) Противник продолжает атаку на нижнем уровне по ноге. Защищающийся использует блокировку



6, 7) и бьет нападающего сверху по голове.



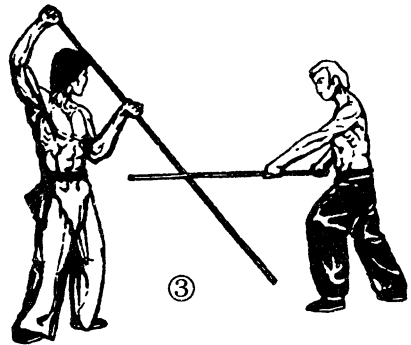
ПРОТИВ КОМБИНИРОВАННОЙ АТАКИ КОРПУСА И ГОЛОВЫ

1) Из исходного положения

2) противник движется для атаки в корпус.

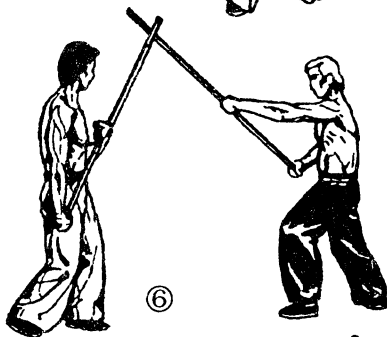
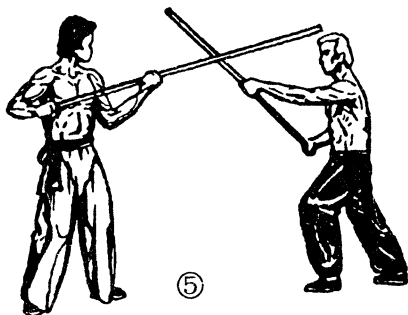


3) Защищающийся использует подставку для парирования.

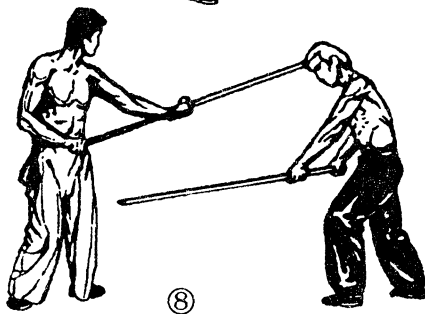
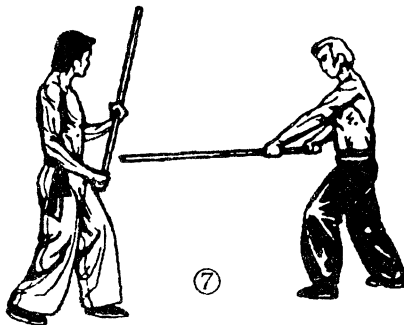


4) Тогда противник продолжает атаку на уровне головы.

5, 6) Защищающийся отклоняет шест противника наружу

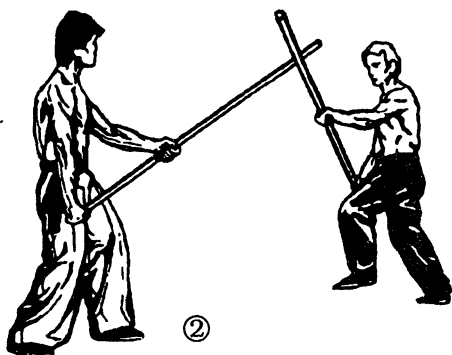
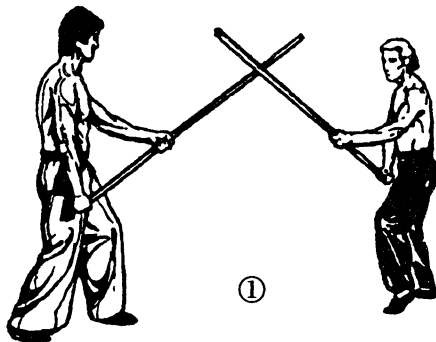


7, 8) и бьет по голове противника сверху.

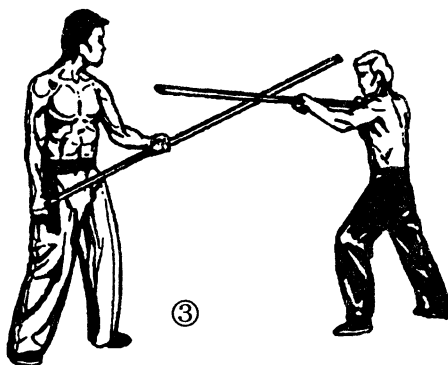


**КОМБИНИРОВАННАЯ КОНТРАТАКА —
ДВА ВЫСОКИХ УДАРА И ОДИН НИЗКИЙ**

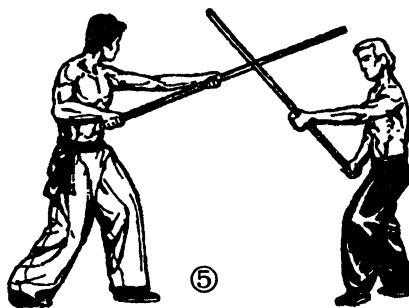
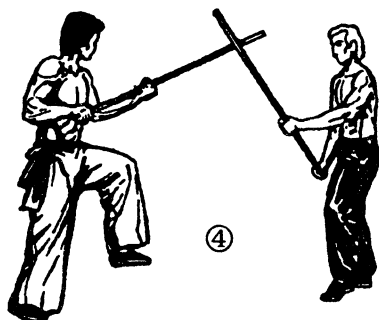
1) Из исходного положения



2, 3) противник
движется, пытаясь
ударить в грудь. За-
щищающийся па-
рирует

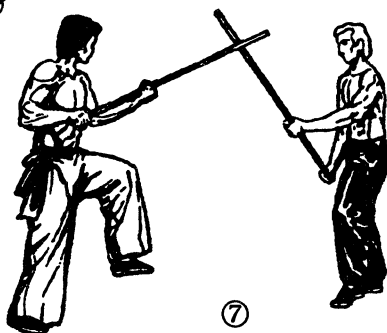


4, 5) и контратакует тычковым ударом в голову. Противник парирует, отклоняя удар внутрь.

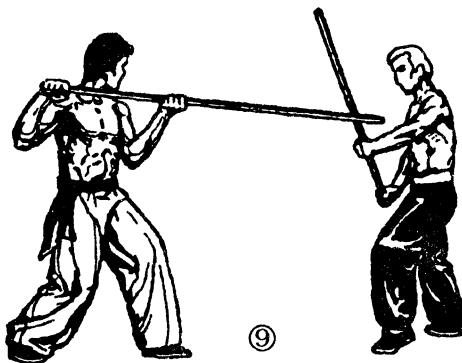
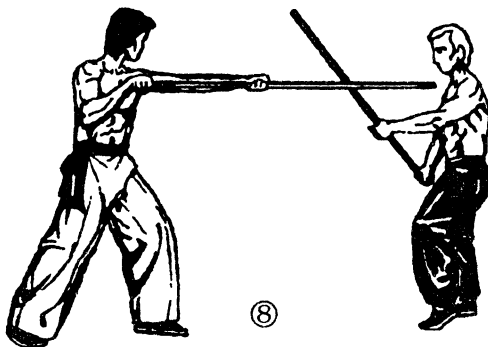


6) Тогда защищающийся отводит свой шест назад над шестом противника и

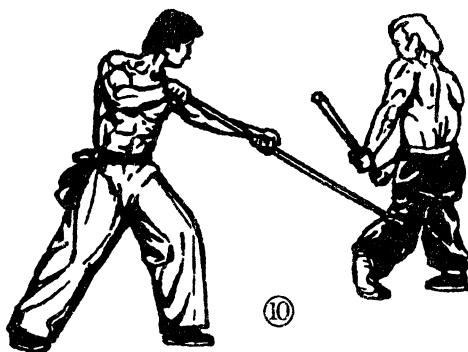
7) снова толкает с другой стороны.



8) Противник
парирует наружу.



9, 10) Защища-
ющийся переключает-
ся на нижний
уровень и наносит
удар по колену.



ЯПОНСКАЯ ТЕХНИКА БОЯ ШЕСТОМ

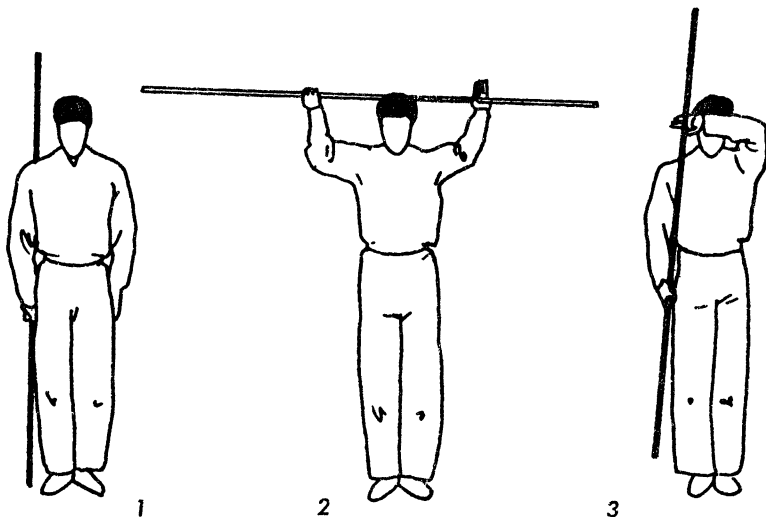
А) КАТА СЮСИ-НО-КОН (версия Фумио Демура)

1) Исходная вертикальная позиция.

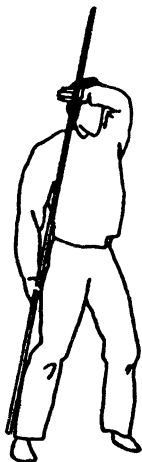
2) Правой кистью поверните шест так, чтобы верхняя его часть пошла вправо, а нижняя влево, одновременно захватив нижнюю часть ладонью левой руки, ладонь направлена к полу. Переведите шест в горизонтальное положение на уровне головы, двигая правую руку с ладонью, направленной вверх, вправо, а левую, с ладонью вниз, влево.

3) Примите позицию готовности. Держа правую руку прямой, переведите шест в вертикальное положение перед правой рукой и плечом. Одновременно толкните шест вверх и направо левой рукой. В конечной позиции левая рука находится перед лицом, ладонь смотрит вперед.

После этого повернитесь на обеих ступнях всем корпусом против часовой стрелки (влево), на 45° .



4—5) Скользящим переводите левую ступню назад и примите устойчивую правую **зенкуцу-даци** (переднюю стойку). Приведите шест в горизонтальное положение над правым плечом, толкая шест вперед вниз левой рукой и назад вверх правой. Проверните правую ладонь вокруг шеста, чтобы ладонь смотрела в потолок.



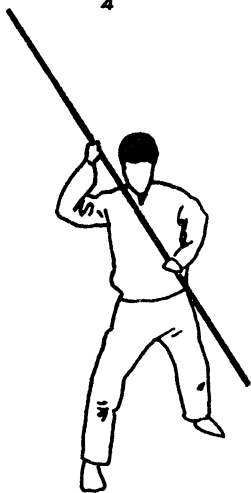
4



5



6



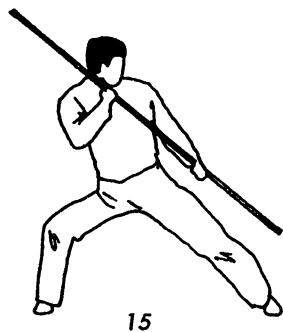
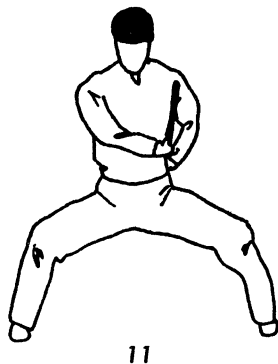
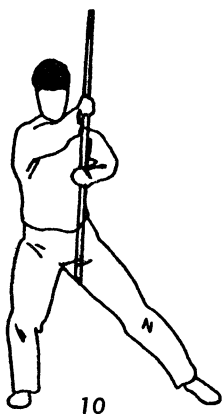
7



8



9



6—8) Подтяните то, что теперь является впередсмотрящей частью шеста вниз к левому бедру. Нанесите сильный удар другой частью шеста вперед вверх наружу.

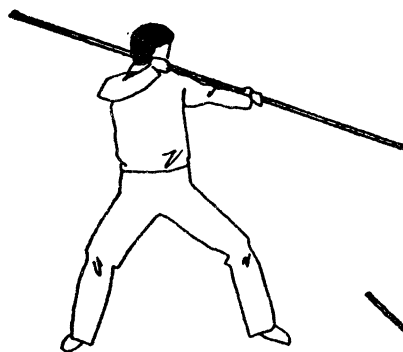
9—10) Сделав шаг вперед и влево левой ногой, перейдите в шико-дачи (широкую стойку). В это время держите шест у левого бока, правая рука впереди. Толкайте шест вперед вверх.

11) Затем, выстрелив им прямо назад на уровне половины вашего роста, выполните сильный направленный вниз удар слева-сзади от себя.

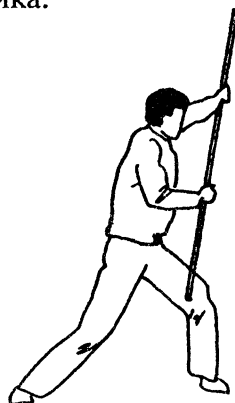
12—13) Теперь, проводя шест снова вперед, выполните тычок в область желудка противника. После чего, держа ступни неподвижными, распрямите ноги в коленях.

14—15) Вращаясь всем корпусом по часовой стрелке, повернитесь на 90° и примите левую **гяку-зенкуцу-дачи** (заднюю защитную стойку). Одновременно используйте правую руку, чтобы подтянуть шест вверх и на себя к правому плечу. С помощью левой же руки выполните мах вниз и вовне поверх левого колена. Нанесите сильный удар тем, что сейчас является нижней частью оружия, по лодыжке противника.

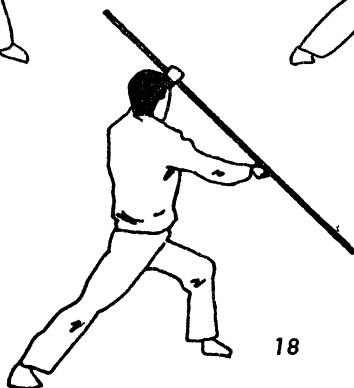
16—18) Теперь, вращаясь против часовой стрелки на 180° , перейдите в левую переднюю **зенкуцу-дачи**. Поворачиваясь, вращайте шест по часовой стрелке.левой рукой подтяните шест вверх над левым плечом. Правой рукой толкните шест вниз над левым коленом и вокруг него. В конце движения ладонь левой руки должна смотреть вперед, а ладонь правой руки должна быть направлена в потолок. Теперь нанесите тем, что сейчас является нижней частью оружия резкий удар снизу-вверх в пах воображаемого противника.



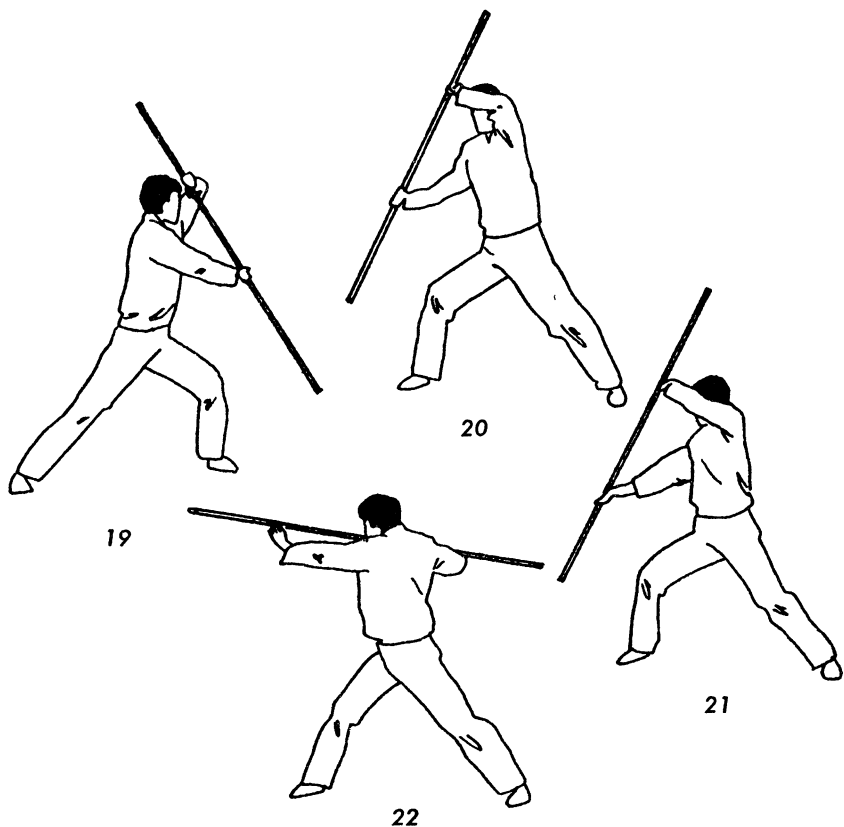
16



17



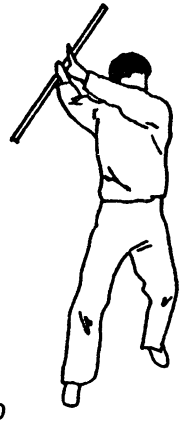
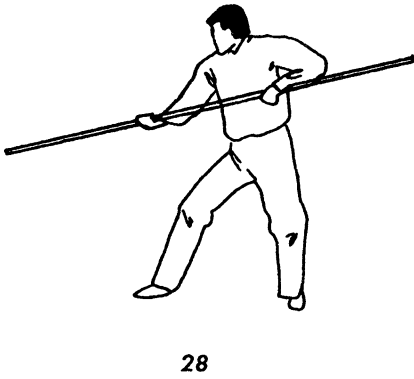
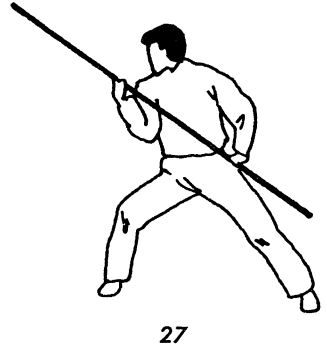
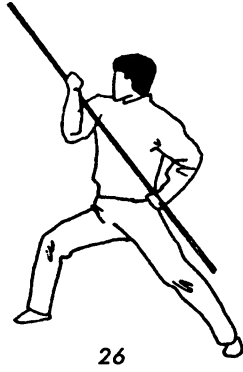
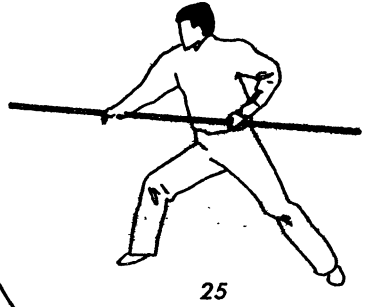
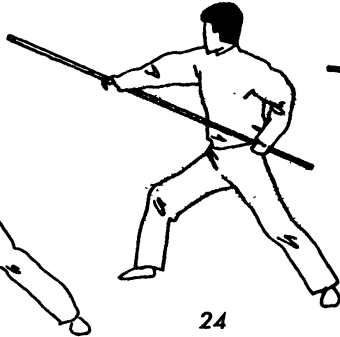
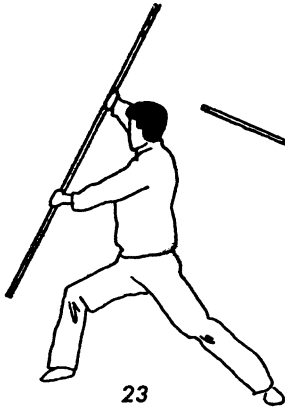
18



19—21) Вращаясь вокруг вертикальной оси по часовой стрелке на обеих ступнях, повернитесь на 180° и перейдите в правую зенкуцу-дачи. Одновременно опишите шестом дугу также по часовой стрелке. Верхнюю его часть удерживайте над левым плечом, нижняя часть направлена наружу и вниз перед вами. Когда шест придет к правому колену, выполните вертикальный блок хватом двумя руками.

22) Теперь вращайте шест против часовой стрелки на 180° . Одновременно поднимайте его в горизонтальное положение над правым плечом, левая рука впереди.

23—24) Подтяните то, что сейчас является передней частью шеста вниз к своему левому боку. Сильным махом по-



шлите другую часть шеста вперед наружу, выполняя мощный верхний удар.

25) Начинайте двигать переднюю часть шеста внутрь (то есть влево от себя).

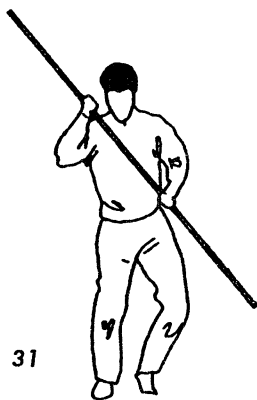
26) Затем подтяните его вверх и

27) назад (направо от себя), выполняя правый блок изнутри наружу.

28—30) Перенесите вес на левую ногу и повернитесь на 90° против часовой стрелки. Скользните правой ступней к левой ступне, а затем вперед. Одновременно переведите шест в горизонтальную позицию над правым плечом, подтягивая его вверх-назад правой рукой и толкая вниз наружу левой. Левая рука впереди.

31—32) Теперь, после того, как вы перенесли тяжесть тела на правую ногу и подтянули к ней левую, прыгайте, отталкиваясь обеими ногами. Одновременно подтягивайте то, что теперь является передней секцией шеста вниз, к левому боку, и выбрасывайте другую часть шеста вперед наружу в правом верхнем ударе. Выполняя этот прием, держите спину прямой, а ступни и колени сомкнутыми, чтобы легче было добиться правильной позы и гладкости движений.

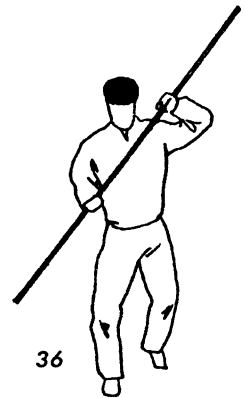
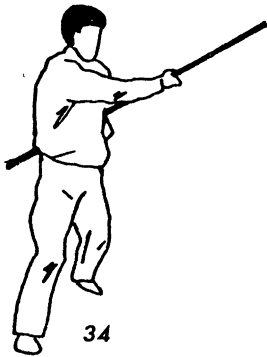
33) Сделайте шаг назад левой ногой, перейдя в правую **зенку-даци**. Опустите переднюю секцию шеста вниз и переведите его в горизонтальное положение возле левого бока. Правая рука впереди.

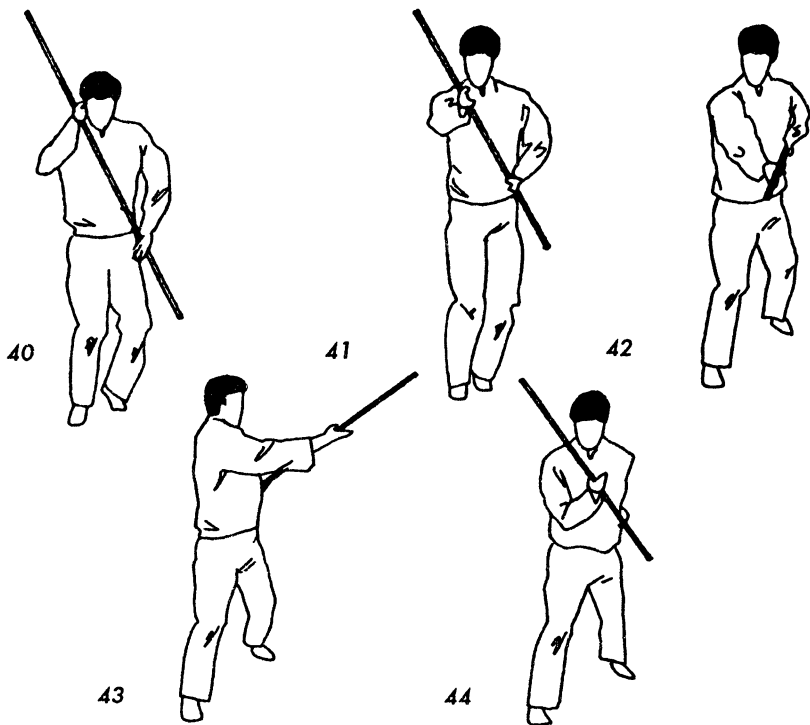


34) Начните двигать переднюю часть шеста внутрь (то есть влево от себя).

35) Затем тяните его вверх назад наружу (то есть, вправо от себя), выполняя тем самым сильный правый блок изнутри наружу.

36—37) Скользните левой ступней вперед, приняв хайсоку-дачи (стойку готовности). Одновременно вращайте шест по часовой стрелке перед собой. Когда шест примет вертикальное положение, а левая рука будет находиться наверху, примите позицию готовности. Держите правую руку выпрямленной, а шест — вертикально перед рукой и плечом. Левая рука расположена перед лицом, ее ладонь смотрит вперед.

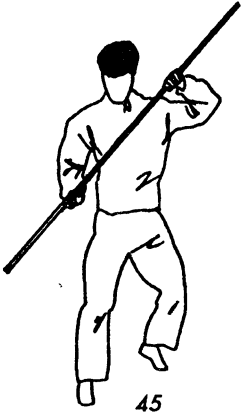




38—39) Сделайте шаг левой ногой назад, приняв правую **зенкуцу-даци**. Поднимите шест над правым плечом, толкая его вперед вниз левой рукой и назад вверх правой. Левая рука впереди.

40—41) Теперь, когда вы перенесли центр тяжести на правую ногу и приставили к ней левую, прыгайте отталкиваясь обеими ногами. Одновременно подтягивайте то, что теперь является передней частью шеста вниз к левой стороне и нанесите удар другой частью вперед наружу, выполняя правый верхний удар. Выполняя этот прием, опять же, не забывайте держать спину прямой, ступни и колени сомкнутыми.

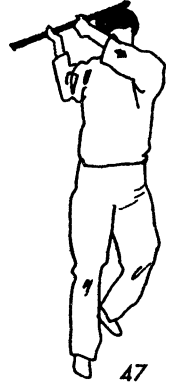
42) Сделайте шаг назад левой ногой, приняв правую **зенкуцу-даци**. Опустите вниз переднюю секцию шеста и переведите его в горизонтальное положение возле левого бока. Правая рука впереди.



45



46



47



48



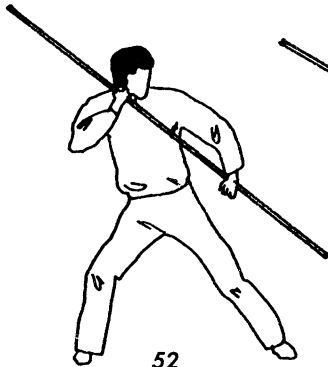
49



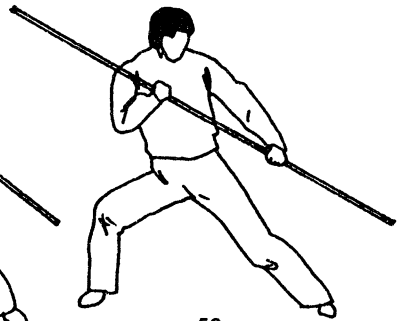
50



51



52



53

43) Поверните переднюю секцию шеста внутрь (то есть, влево).

44) Затем тяните его вверх и наружу назад (то есть, вправо), выполняя правый блок изнутри-наружу.

45—46) Сделайте скользящий шаг левой ногой вперед, приняв **хайсоку дачи**. Начинайте вращать шест по часовой стрелке, держа его перед собой. Когда он придет в вертикальное положение, левая рука сверху, снова примите позицию готовности. Держите правую руку выпрямленной и опустите шест, держа его вертикально перед правой рукой и плечом. Левая рука находится перед лицом, ладонь направлена вперед.

47) Теперь сделайте скользящий шаг вперед правой ногой, приняв правую **зенкуцу-дачи**. Поднимите шест над правым плечом, толкая его вперед вниз левой рукой и назад вверх правой. Левая рука впереди.

48—49) Перенесите то, что теперь является передней часть шеста вниз к левому боку и нанесите удар другой часть шеста вперед наружу, выполняя правый верхний удар.

50) Опустите вниз переднюю часть шеста и двигайте его внутрь (т. е. влево от себя), вверх и назад наружу (то есть, влево), выполняя еще один левый блок изнутри-наружу.

51)левой ногой шагните вперед влево.

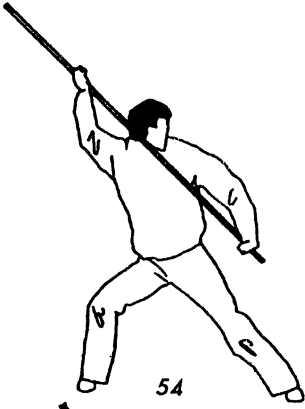
52) Повернитесь по часовой стрелке, приняв левую **гяку-зенкуцу-дачи**. Выполнив это, используйте правую руку, чтобы подтянуть шест вверх и на себя, к правому плечу.левой рукой махните шестом вниз наружу над левой ногой и

53) поставьте преграду лодыжке противника.

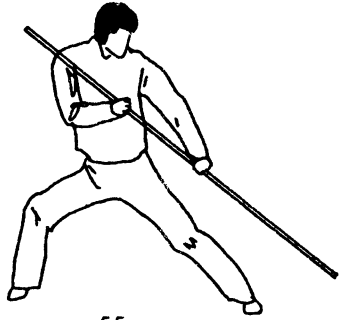
54) Держа левую руку неподвижной, правой рукой поднимайте шест вверх сквозь кольцо пальцев левой руки.

55) Затем выстрелите шестом поверх своей левой ноги вниз, проводя направленный вниз тычок по ноге противника.

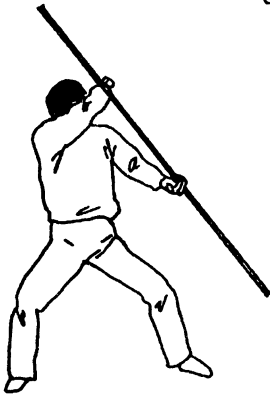
56—59) Повернитесь на левой ноге вокруг вертикальной оси против часовой стрелки на 180°, перенеся правую ногу по дуге наружу и приняв правую **зенкуцу-дачи**. Одновременно начинайте вращать шест по часовой стрелке. Когда он займет вертикальное положение перед вами, левая рука вверху, выполните жесткий вертикальный блок.



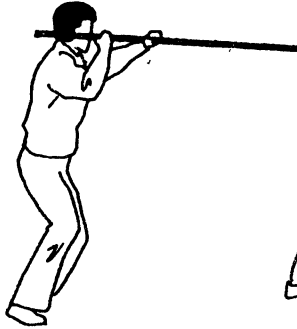
54



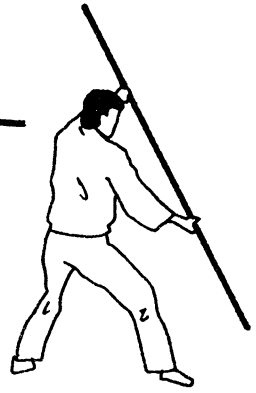
55



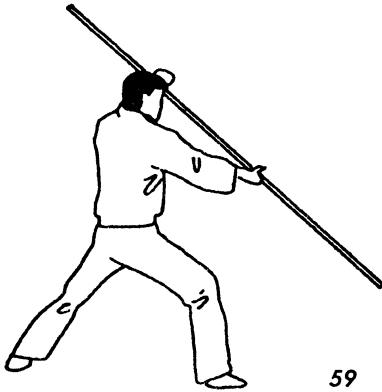
56



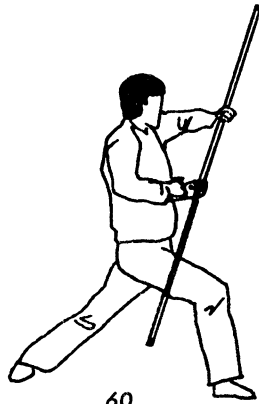
57



58



59



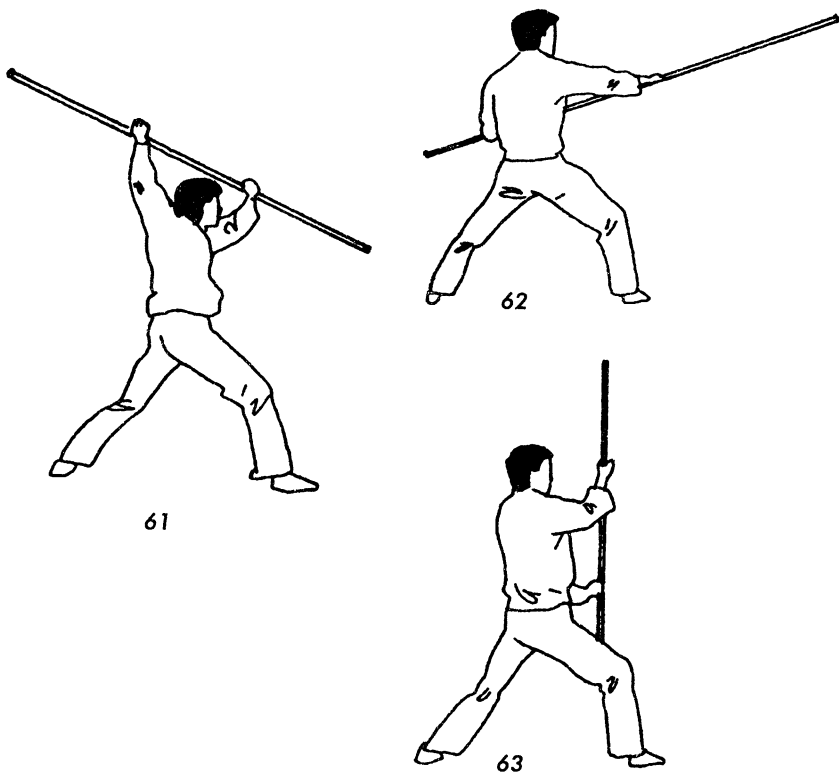
60

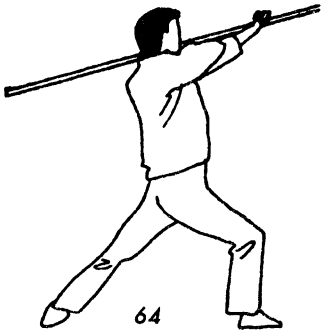
60—61) Теперь, поворачивая шест на 180° против часовой стрелки, поднимите его над правым плечом. Левая рука впереди.

62) Подтяните то, что сейчас является передней частью шеста вниз к левой стороне, а другой частью нанесите удар впередвнутри, выполняя правый верхний удар.

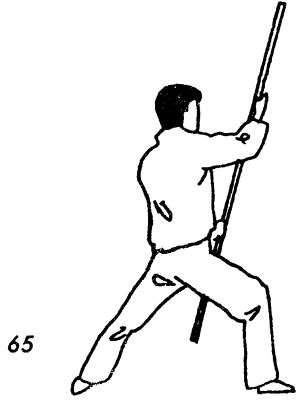
63) Приведите шест в вертикальное положение перед собой, подтянув его вверх правой рукой и надавив левой. Правая рука теперь вверх.

64) Затем правой рукой тяните верхнюю секцию шеста назад, повернув левое плечо. С помощью левой руки выстрелите другим концом шеста вверх, вперед и вовне, выполняя удар, направленный вверх в лицо противника.

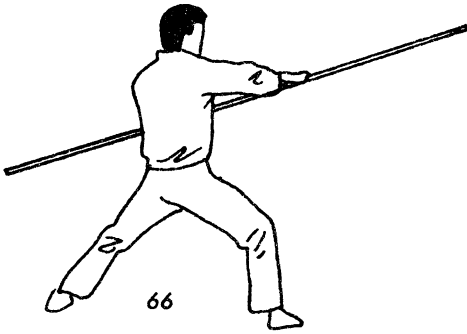




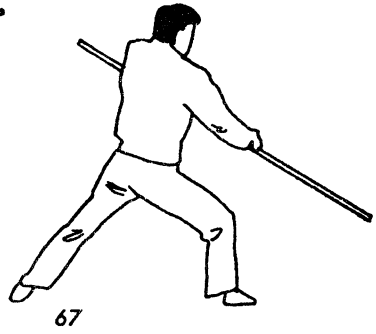
64



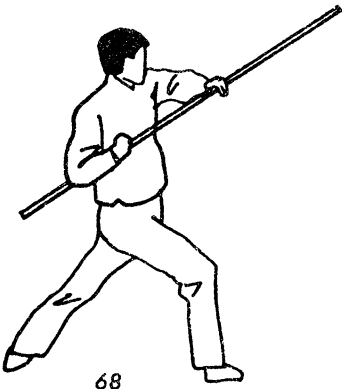
65



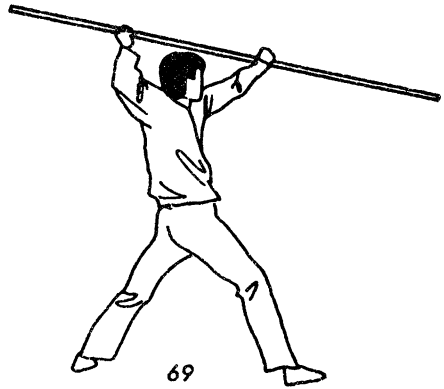
66



67



68



69

65—66) Подтяните то, что теперь является передней частью шеста вниз и назад к левой стороне. Хлестните другой частью вперед наружу коротким верхним ударом. Чтобы обеспечить максимальную силу удара, движение толкай-тяги должно быть быстрым и сильным.

67) Правой рукой опустите вниз то, что теперь является передней частью шеста и

68) широким округлым движением махните им назад направо наружу от себя. Одновременно толкайте другой конец шеста вперед и вверх усилием левой руки.

69) Быстро и плавно переместите шест направо и держите его под углом над правым плечом. Правая рука находится сзади и расположена выше левой.

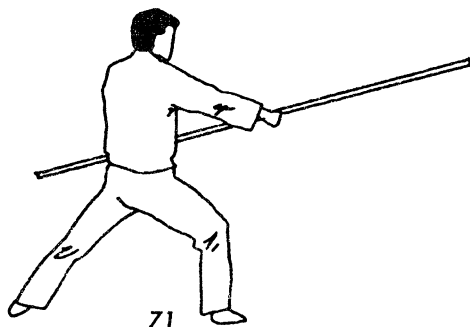
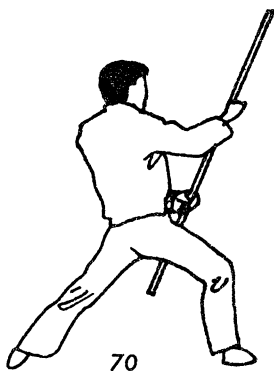
70—71) Теперь используйте левую руку, чтобы подтянуть шест вниз к левой стороне. В то же время используйте правую руку, чтобы заставить другой конец описать дугу вперед и внутрь, выполняя верхний удар.

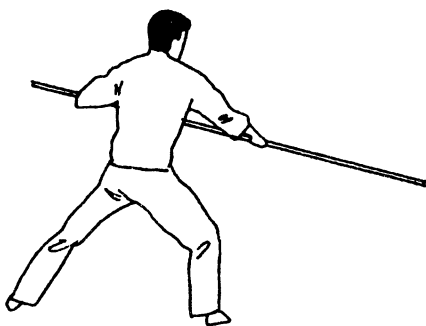
72) Опустите вниз переднюю часть оружия.

73) Двигайте им внутрь (то есть влево от себя) и делайте мах вверх.

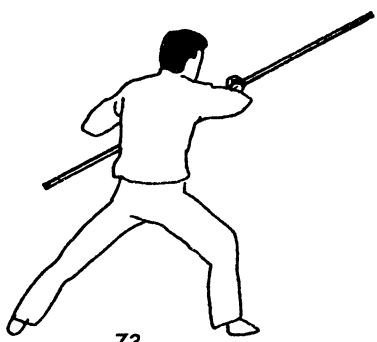
74) Затем резко тяните его назад наружу (т. е. вправо от себя), выполняя еще один блок изнутри-наружу.

75—77) Повернитесь против часовой стрелки, приняв левую гяку-зенкуцу-даци. Сделав это, нанесите нижним концом

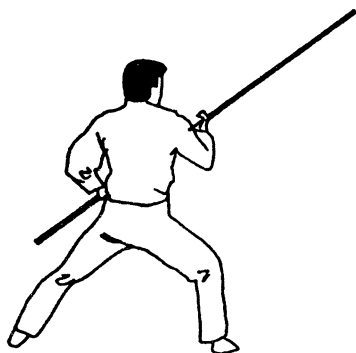




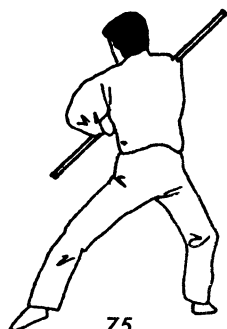
72



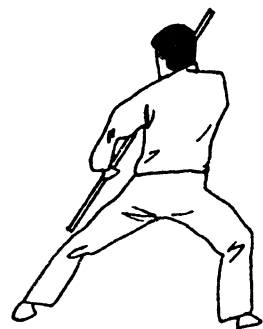
73



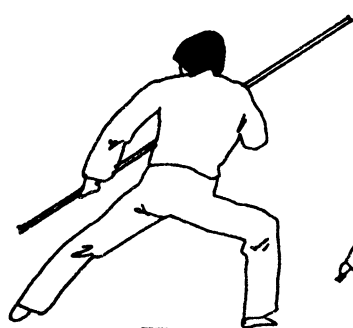
74



75



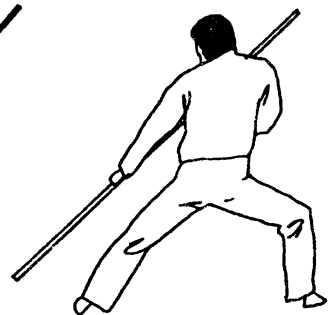
76



77



78



79

оружия хлесткий удар вниз (поверх своей левой ноги), выполняя подбив по лодыжке противника.

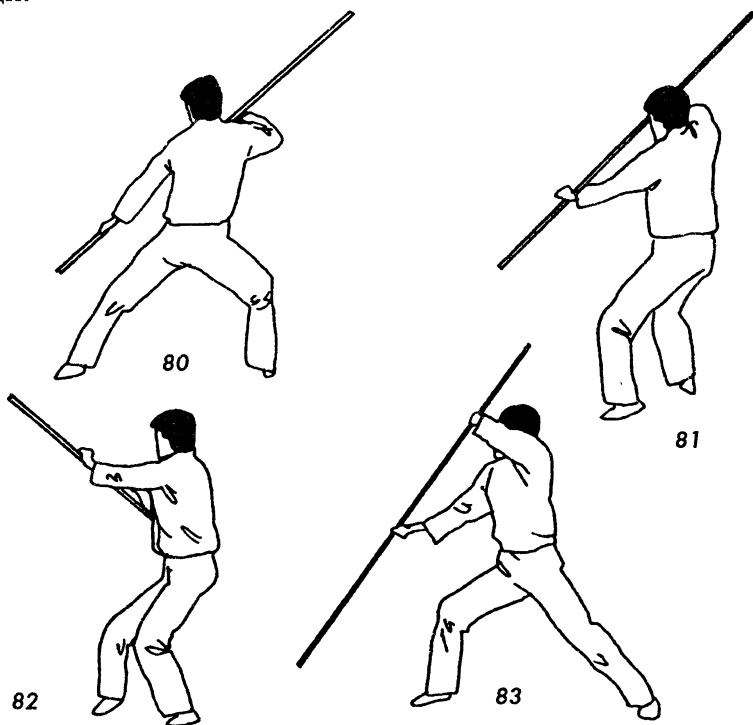
78) Держа левую руку неподвижно, правой рукой тяните шест вверх сквозь кольцо из пальцев левой.

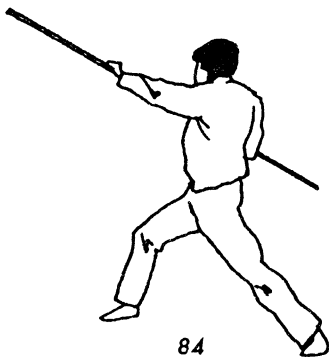
79) Затем выстрелите шестом вниз наружу поверх своей левой ноги, проводя тычок по ноге противника.

80) Слегка приподнимите шест.

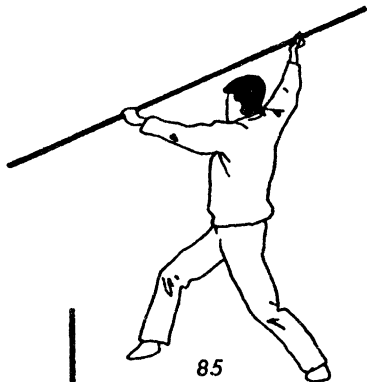
81—83) Повернитесь на левой ноге на 180° против часовой стрелки, вынося по дуге правую ногу вперед и принимая правую *зенкуцу-даци*. Одновременно поворачивайте шест по часовой стрелке. Когда он окажется в вертикальном положении перед вами — левая рука вверх — выполните жесткий вертикальный блок.

84—85) Теперь, поворачивая шест на 180° против часовой стрелки, поднимите его над правым плечом. Левая рука впереди.

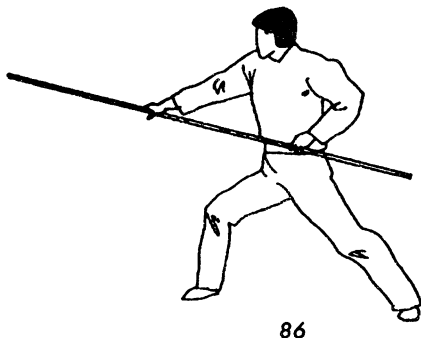




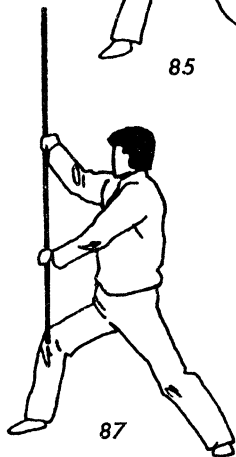
84



85



86



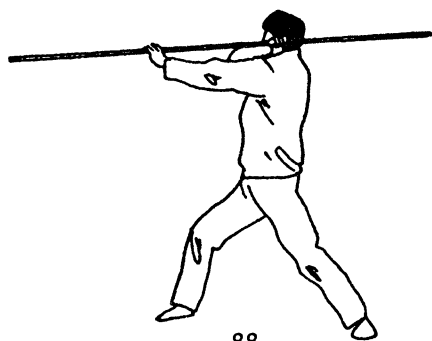
87

86) Подтяните то, что сейчас является передней секцией шеста вниз к левой стороне и нанесите удар другой частью вперед внутрь, выполняя правый верхний удар.

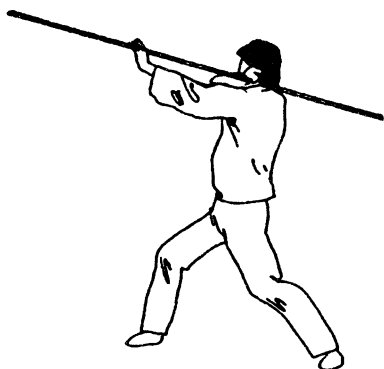
87) Тяните вверх правой рукой, толкайте в сторону левой и приведите шест в вертикальное положение перед собой. Теперь правая рука сверху.

88—89) Затем правой рукой подтяните верхнюю секцию шеста назад, над левым плечом. Усилим левой руки выстрелите другим концом шеста вперед-вверх-наружу, выполняя удар в лицо противника.

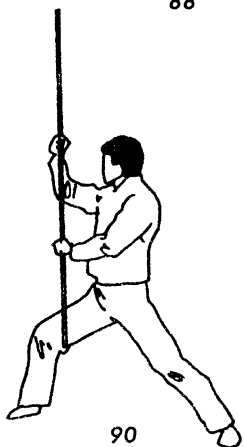
90—91) Подтяните то, что сейчас является передней частью шеста вниз и назад к левой стороне. Хлестните другим концом вперед наружу, выполняя еще один короткий, но эффективный верхний удар.



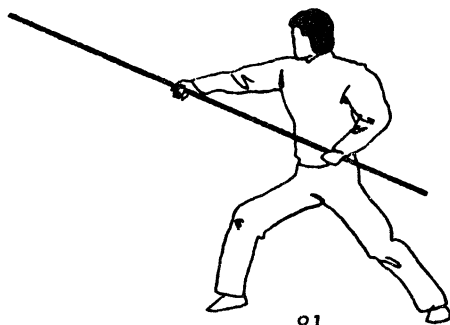
88



89



90



91

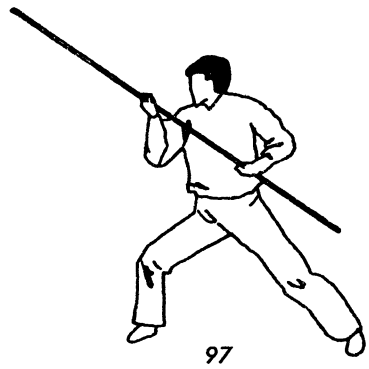
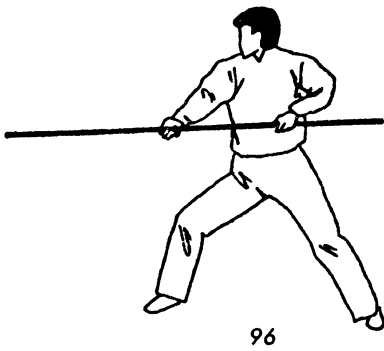
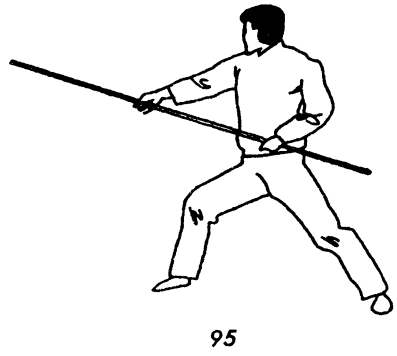
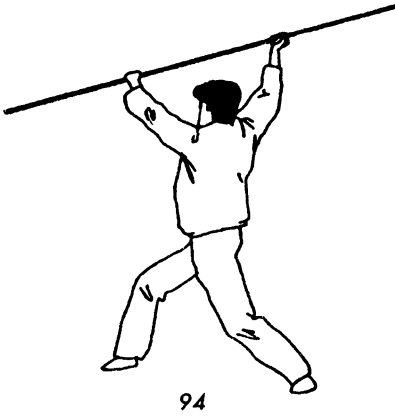
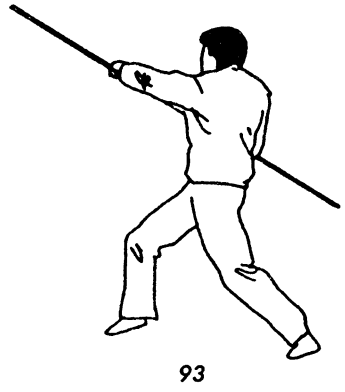
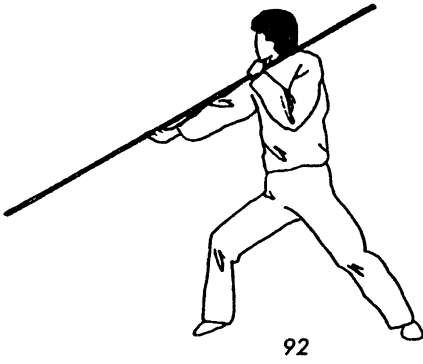
92) Правой рукой нагните вниз то, что сейчас является передней секцией и

93) широким круговым движением забросьте его за спину с правой стороны. Одновременно толкайте другой конец левой рукой вперед вверх и переведите шест к правому боку.

94) Плавно поднимите оружие под углом к земле над правым плечом. Правая рука сзади и выше левой.

95) Теперь левой рукой подтяните шест вниз к левой стороне. В то же время усилием правой руки заставьте шест описать дугу вперед внутрь, выполняя верхний удар.

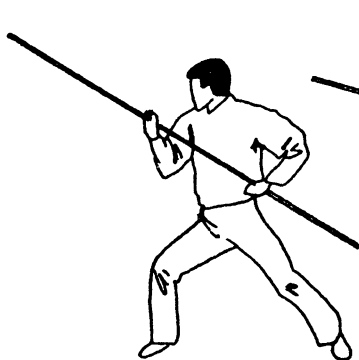
96) Нагните вниз переднюю секцию шеста и двигайте ее внутрь (то есть влево от себя).



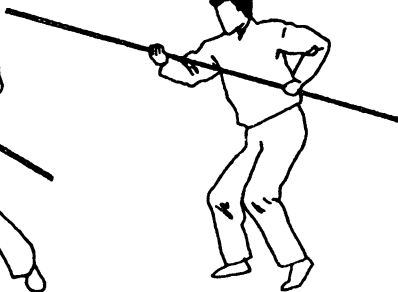
97) Затем махните им вверх и

98) резко оттяните назад наружу (т.е. вправо от себя), выполняя очередной блок изнутри-наружу.

99—100) Подтяните левую ступню к правой и повернитесь всем туловищем на 90° по часовой стрелке. Затем, слегка поворачиваясь вокруг вертикальной оси на правой ступне по часовой стрелке, вытяните левую ногу и займите позицию левая **гяку-зенкуцу-дачи**. Одновременно правой рукой подтяните шест вверх к правому плечу. Усилием левой руки махните другим концом вниз наружу, поверх левой ноги, нанося секущий удар по лодыжке противника.



98



99



100



101



102

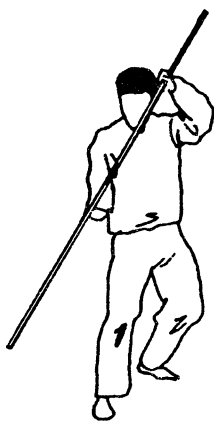


103

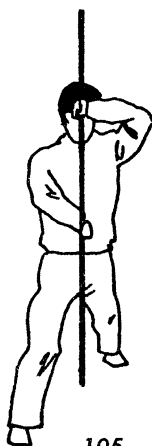
101) Держа левую руку неподвижно, правой рукой потяните шест вверх сквозь кольцо из пальцев левой руки.

102) Выстрелите шестом вниз наружу, поверх левой ноги, выполняя тычок по ноге противника.

103—105) Поворачиваясь на левой ноге на 180° против часовой стрелки, перенесите правую ногу по внешней дуге и займите правую **зенкуцу-даци**. Одновременно начните вращать шест по часовой стрелке. Когда он займет вертикальное положение спереди — левая рука вверху — выполните вертикальный блок.



104



105



106



107



108



109

106—107) Теперь, поворачивая шест на 180° против часовой стрелки, поднимите его над правым плечом. Левая рука впереди.

108—109) Подтяните то, что теперь является передней секцией шеста вниз к левой стороне, а другой частью, описав широкое дугообразное движение, нанесите правый верхний удар вперед.

110) Теперь левой рукой протяните шест назад сквозь кольцо пальцев правой руки, которую вы держите неподвижной.



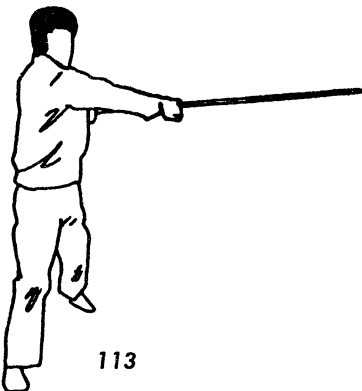
110



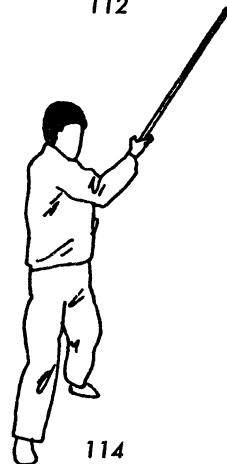
111



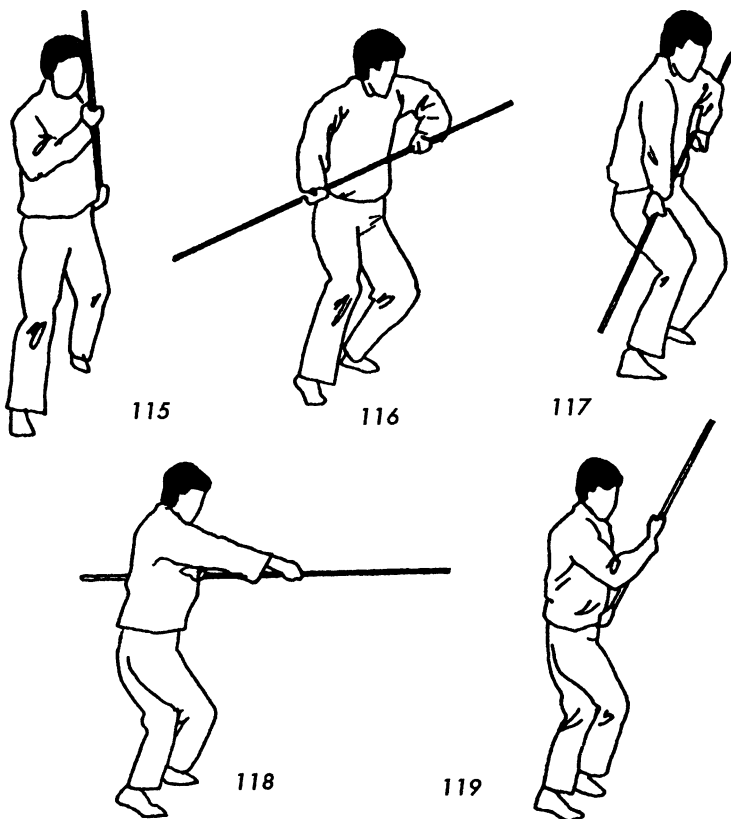
112



113



114



111) Затем выстрелите шестом вперед, выполняя тычок в подбородок противника.

112) Опустите переднюю секцию шеста,

113) махните ею внутрь (то есть, влево от себя),

114) вверх,

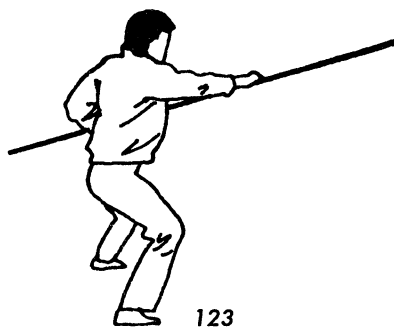
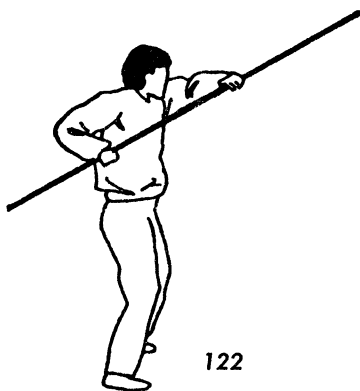
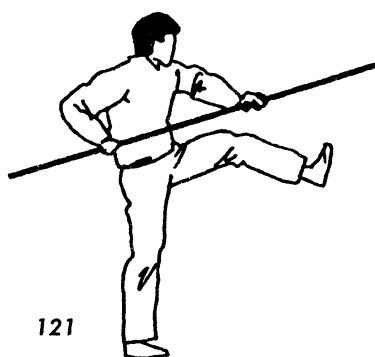
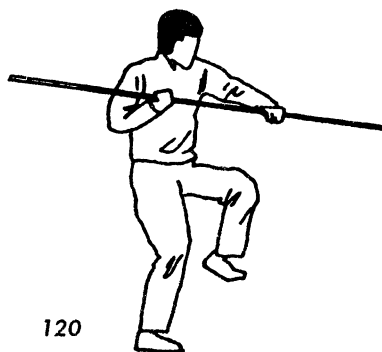
115) затем назад наружу (т. е. вправо), выполняя блок изнутри-наружу.

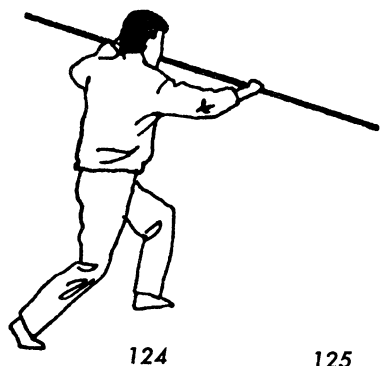
116—117) Повернитесь всем туловищем на 90° против часовой стрелки и перенесите вес на левую ногу. Сделав это, двигайтесь назад, ставя правую ногу скрестно с левой. Скрестный шаг поможет обеспечить хорошо скоординированное выполнение приема руками во время попятного движения.

118) Перенесите вес тела на правую ногу. Расположите шест горизонтально на своем левом боку — правая рука впереди — и сделайте мах передней секцией внутрь (т. е. влево от себя).

119) Затем взмахните ею вверх и назад наружу (т. е. вправо), выполняя блок изнутри-наружу. Держите свой центр тяжести пониженным и передвигайтесь маленькими шажками, это будет способствовать правильности движений, сохранению равновесия и обеспечит гладкий переход к следующему приему.

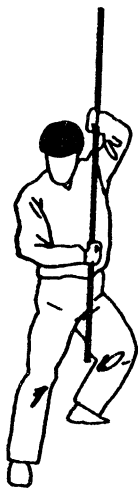
120—121) Перенесите вес тела на правую ногу и, подняв левую ногу перед собой, махните ею вверх, наружу и по кругу. В то же время обеими руками держите шест под углом на правом боку. Левая рука впереди и выше правой.



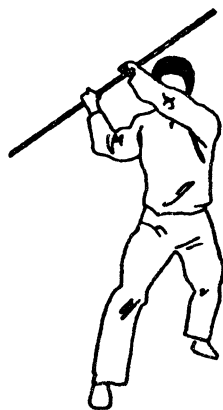


124

125



126



127



128



129

122—123) Держа правую ступню неподвижной, с притопыванием опустите левую ступню на пол, приняв **киба-даци** (стойку лошади). Одновременно подтяните то, что сейчас является передней частью шеста назад и вниз к левой стороне. Хлестните другим концом вперед влево от себя, выполняя сбоку удар в живот противника.

124—126) Повернитесь на 90° по часовой стрелке и движением правой ноги перейдите в правую **зенкуцу-даци**. В то же время начните поворачивать шест перед собой по часо-

вой стрелке. Когда он примет вертикальное положение, а левая рука окажется наверху, выполните вертикальный блок.

127) Теперь, поворачивая шест на 180° против часовой стрелки, поднимите его над правым плечом. Левая рука впереди.

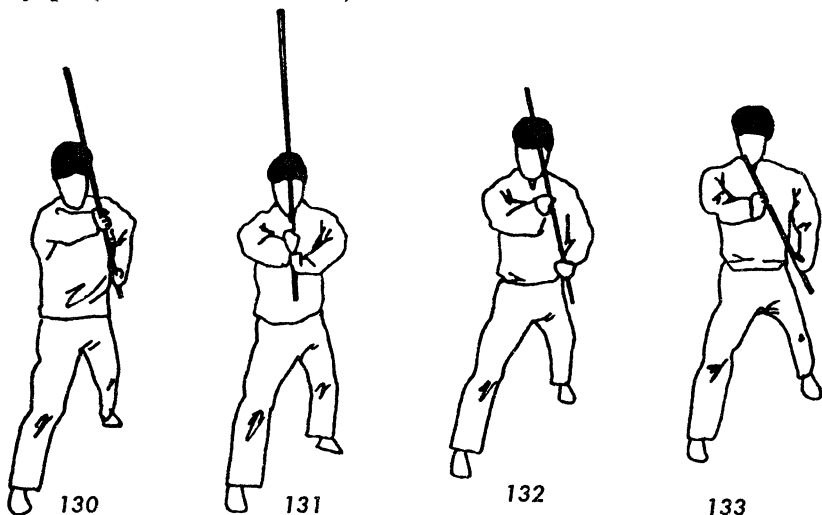
128—129) Подтяните то, что сейчас является передней частью шеста вниз к левой стороне и широким движением по дуге нанесите другим концом правый верхний удар вперед наружу.

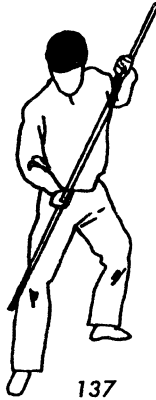
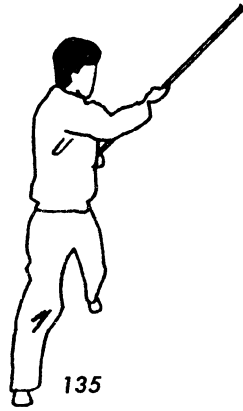
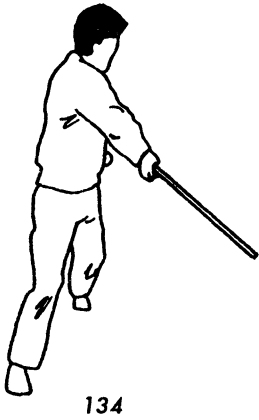
130) Теперь, держа правую руку фиксированно, левой рукой протяните шест слегка назад сквозь кольцо из пальцев правой руки.

131) Затем, толкая левой рукой, выстрелите шест вперед, выполняя тычок в лицо противника. Шест следует толкать вперед до тех пор, пока левая рука не натолкнется на правую, сквозь сомкнутые пальцы которой движется шест.

132—133) Снова держите правую руку в фиксированной позиции, а левой рукой оттяните шест назад в ту позицию, в которой он находился до выполнения скользящего тычкового удара.

134) Опустите переднюю секцию шеста и махните ею внутрь (т. е. влево от себя).

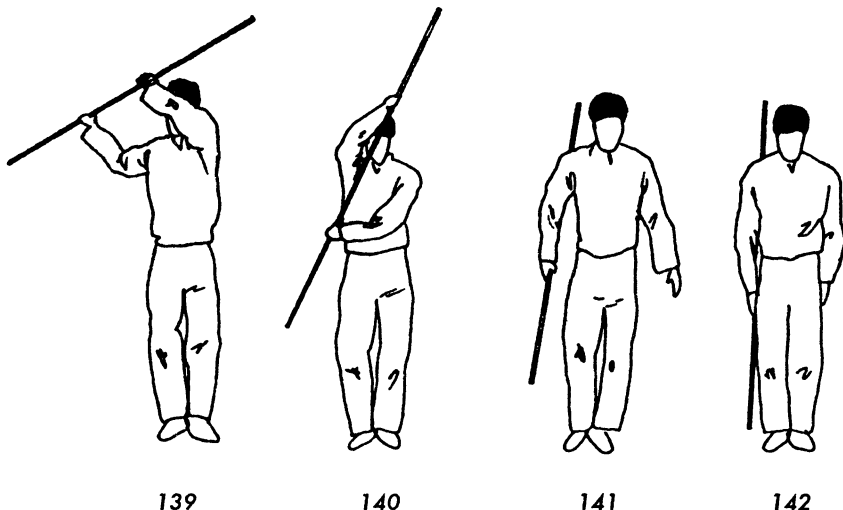




135) Махните ею вверх

136) и назад наружу (т. е. вправо), выполняя блок изнутри наружу.

137—138) Сделайте шаг назад правой ногой и начните вращать шест перед собой по часовой стрелке. Когда он примет вертикальное положение — левая рука сверху — примите позицию готовности. Держите правую руку выпрямленной, опустите шест вниз, держа его перед правой рукой и правым плечом. Держите левую руку перед лицом, ладонь ее смотрит вперед.



139—140) Толкая вниз и влево левой рукой, подтягивая вверх и вправо правой, поверните шест на 180° против часовой стрелки.

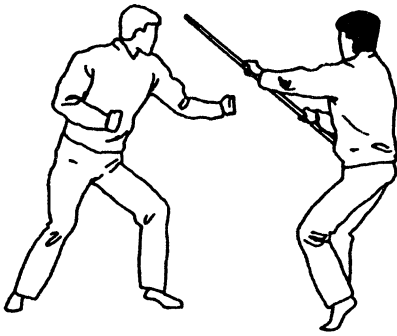
141) Когда он примет вертикальное положение, а правая рука окажется сверху, выпустите шест из левой руки. Затем используя правое плечо как точку опоры, опустите шест в вертикальную позицию за правой рукой и правым плечом. Верните левую руку к левому боку и

142) опустите обе руки по бокам.

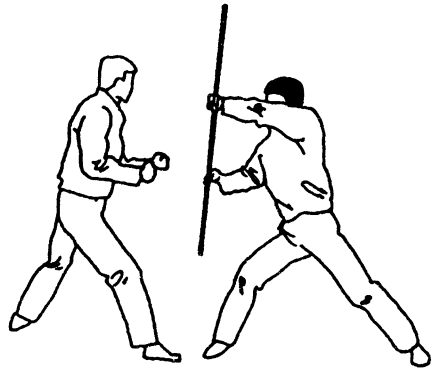
Б. ПРИМЕРЫ КОНТРАТАК ШЕСТОМ

1. КОНТРАТАКА ПРОТИВ ПРЯМОГО УДАРА РУКОЙ В ЖИВОТ

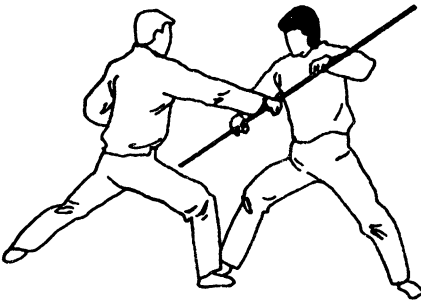
1, 2) Из левой стойки сделайте шаг назад левой ногой в правую **зен-куцу-даци**. В то же время держите шест способом **гяку-нигири** и 3) отклоняйте ударную руку противника нисходящим **мороте-уке** (вертикальный блок хватом двумя руками).



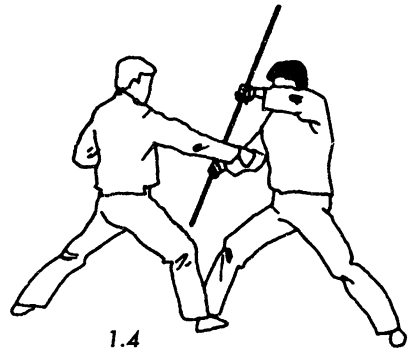
1.1



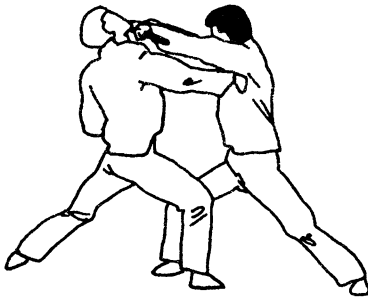
1.2



1.3



1.4



1.5

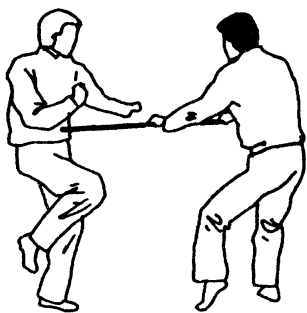
4, 5) Затем, до того как противник успеет восстановить стойку, быстро толкайте шест вверх сильным **мороте-цуки** (толчок хватом двумя руками), нанося удар по горлу или подбородку.

2. КОНТРАТАКА ПРОТИВ ПРЯМОГО УДАРА НОГОЙ В ЖИВОТ

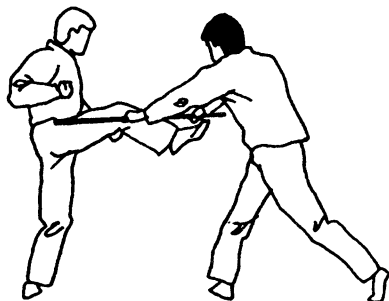
1, 2) Из левой стойки сделайте шаг назад левой ногой, перейдя в правую **зен-куцу-даци**. В это же время держите шест способом **гяку нигири** и отбивайте прямой удар правой ноги противника нисходящим **мороте-уке** (блок хватом двумя руками).

3, 4) Затем подтяните правую часть шеста вниз к задней правой части вашего корпуса. Произведите резкий удар левой частью шеста вперед и вверх, выполняя **гяку-ёко-учи** (боковой удар) в правую часть лица противника.

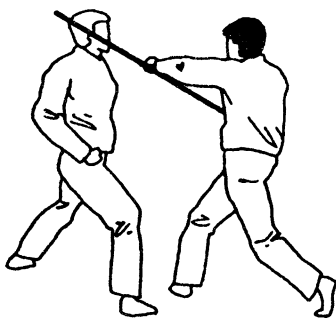
5, 6) Повернитесь вокруг своей вертикальной оси на 90° против часовой стрелки, перейдя в правую **гяку-зенкуцу-даци**.



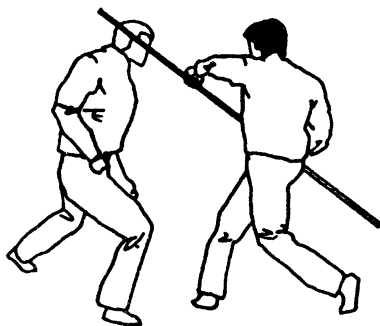
2.1



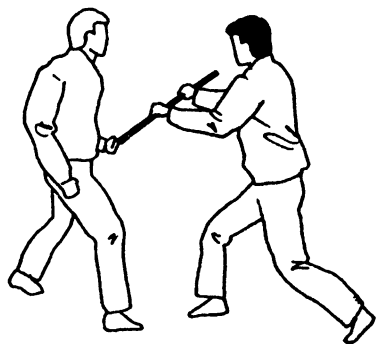
2.2



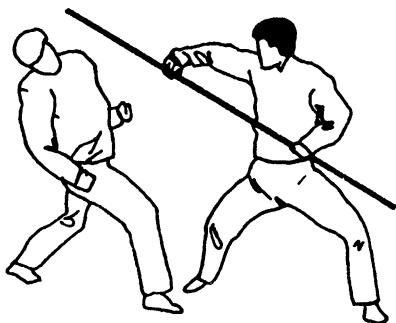
2.3



2.4



2.5

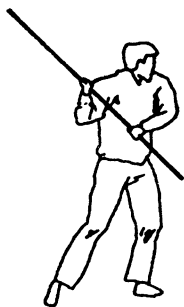


2.6

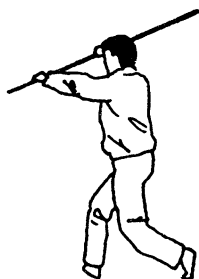
Одновременно подтяните левую часть шеста вниз, к своей левой ступне. Нанесите сильный удар правой частью шеста вперед и вверх, по левой части лица противника.

3. КОНТРАТАКА ПРОТИВ УДАРА ШЕСТОМ СВЕРХУ ПО ДИАГОНАЛИ

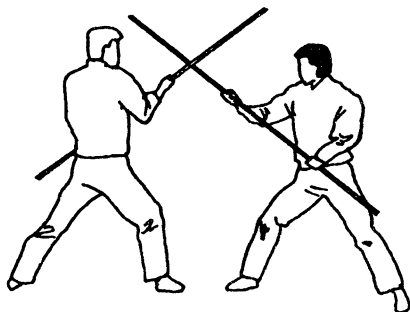
1, 2) Когда вы увидите, что противник начинает движение, чтобы нанести сукущий удар сверху-справа, сделайте шаг назад левой ногой, переходя в правую **зенкуцу-даци**. В это же время оттяните левую часть шеста вниз к своей тыль-

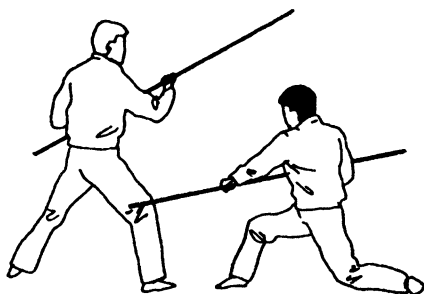


3.1

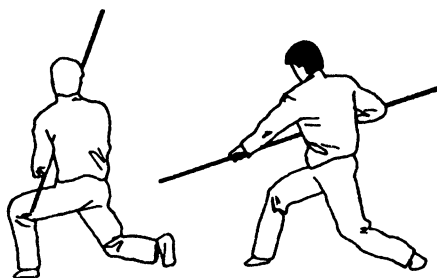


3.2





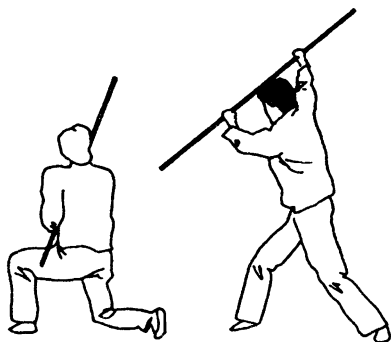
3.3



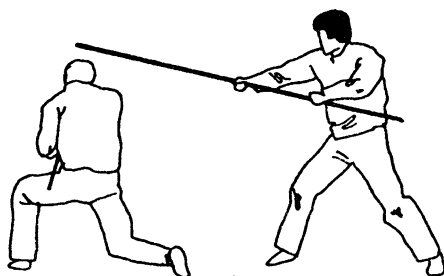
3.4

ной левой стороне. Занесите правую часть шеста вперед и вверх, снаружи (т. е. справа) внутрь, используя его для того, чтобы удар противника.

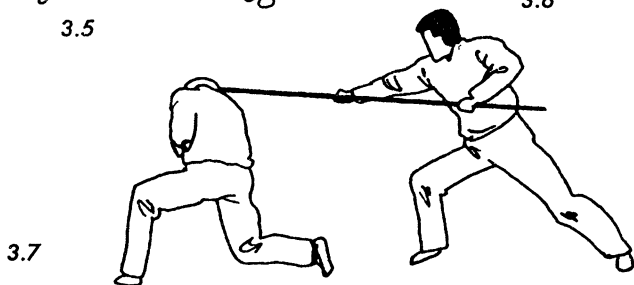
3, 4) Теперь оттяните правую часть шеста назад к своему правому плечу. Выстрелите левой частью вперед и вовне, выполняя обратный низкий удар. Ударьте по внутренней стороне колена противника с такой силой, чтобы заставить его упасть на это колено спиной к вам.



3.5



3.6

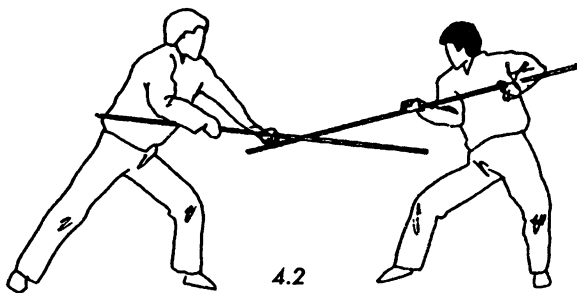
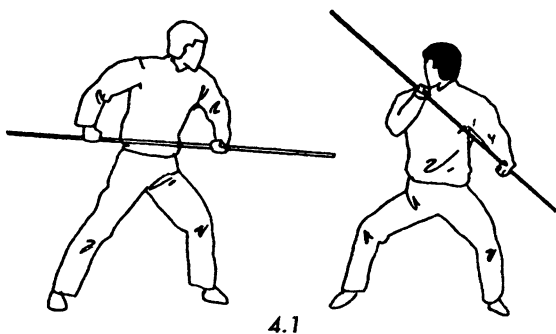


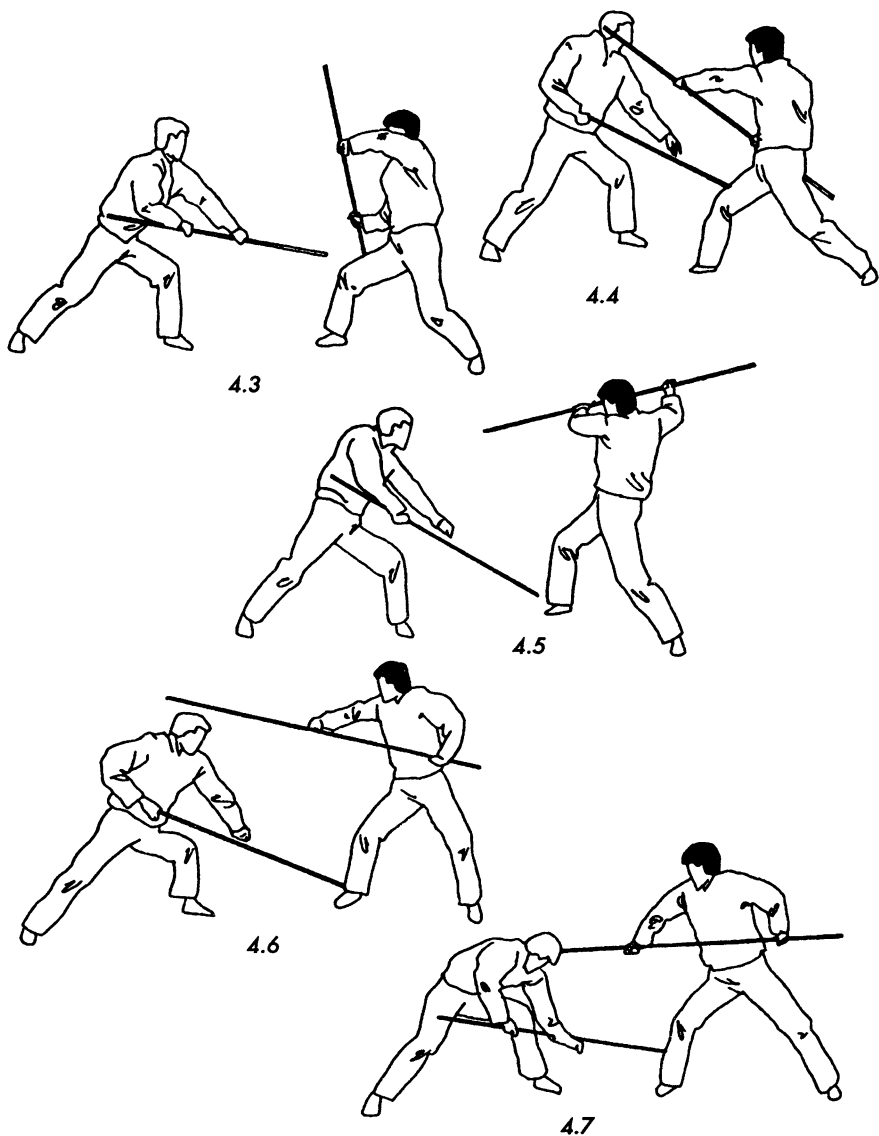
3.7

5—7) Затем закиньте шест вверх над правым плечом, правая рука идет вверх и назад. Подтяните то, что теперь является передней частью вниз, к своему левому бедру. Из всей силы нанесите удар другой частью вперед и вниз, выполняя **учи-отоши** (верхний удар) по задней части шеи вашего оппонента.

4. КОНТРАТАКА ПРОТИВ ТЫЧКА ШЕСТОМ В ЖИВОТ

1, 2) Когда противник приближается к вам, намереваясь провести тычок в живот, повернитесь всем корпусом ему навстречу, принимая стойку правая **зенкуци-дачи**. В то же время переведите кисти рук в положение **гяку-нигири**. Перед тем как приближающееся оружие противника придет в соприкосновение с вашим корпусом, используйте правую часть своего шеста, чтобы с силой оттолкнуть его вниз и вправо от себя.





3, 4) Не давая противнику восстановить баланс, быстро и плавно оттяните правую часть вашего шеста вниз к правой тыльной части вашего корпуса. Быстро толкая левую часть

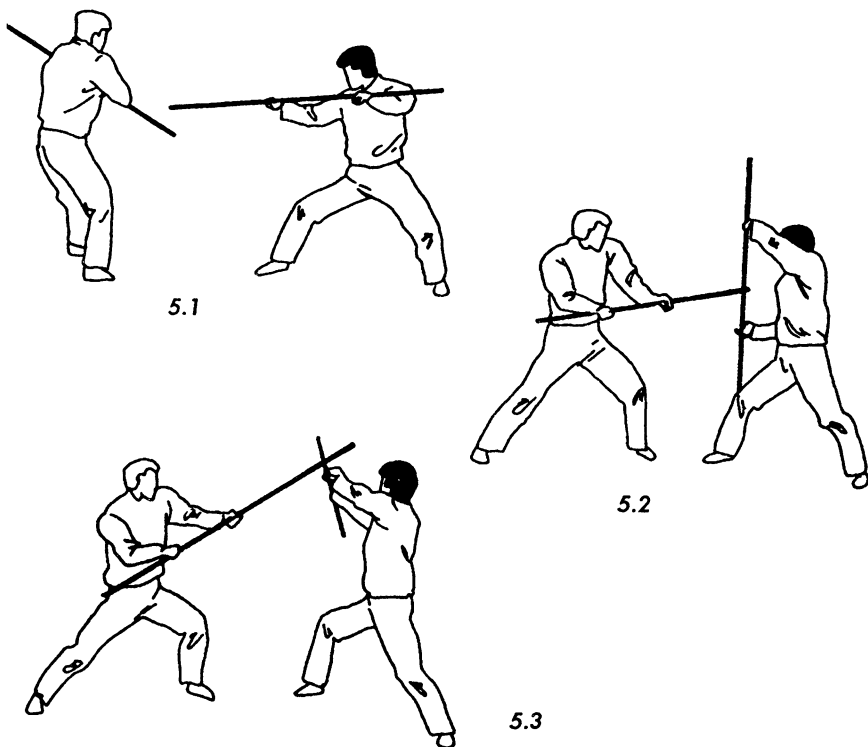
шеста вперед и вверх, ударьте противника в правую часть головы резким **гяку-ёко-учи** (обратный боковой удар).

5) Поднимите шест на вашем правом плечом, теперь ведущей является левая рука, обе ладони направлены в пол.

6, 7) Затем подтяните то, что теперь является передней секцией шеста вниз к левой тыльной части вашего тела. Изю всей силы наносите удар другой частью вперед и вовне, добивая вашего недруга с помощью **учи-отоши** (верхний удар) по голове.

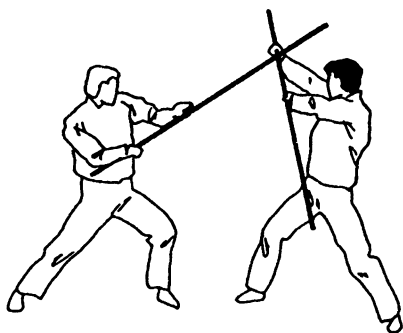
5. КОНТРАТАКА ПРОТИВ УДАРА ШЕСТОМ СБОКУ НАОТМАШЬ

1, 2) Когда противник приближается с намерением нанести вам слева удар наотмашь, перенесите ваш вес назад в правую **кокуцу-даци**. Скольжением ладоней по шесту переведи-

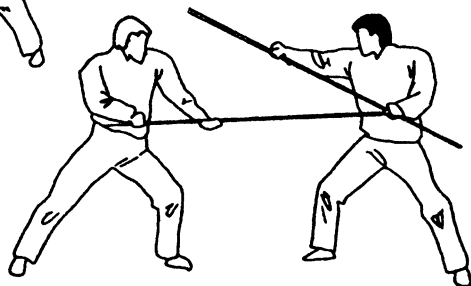


те их в позицию **хасами нигири**, кисть левой руки сверху, и поверните шест в вертикальное положение, держа его перед собой. Затем перенесите шест вправо и остановите удар противника жестким вертикальным блоком.

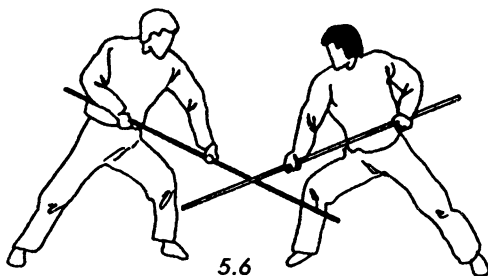
3, 4) Перейдите в правую переднюю **зенкуцу-даци**. Сделав это, перехватите контроль над оружием вашего противника. Плавно выполняя полный **мороте-уке**, толкайте своим шестом шест противника вверх и влево. В то же самое время, используйте обе руки, чтобы поворачивать ваш шест против часовой стрелки на 180° , чтобы он второй раз принял вертикальное положение перед вашим туловищем.



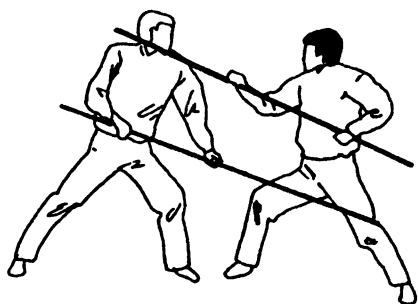
5.4



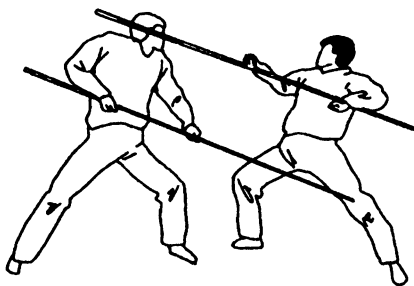
5.5



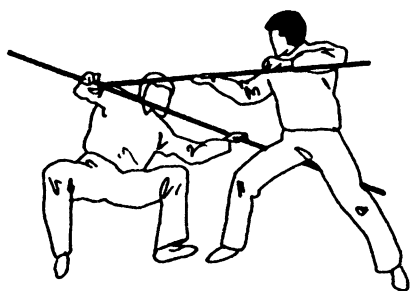
5.6



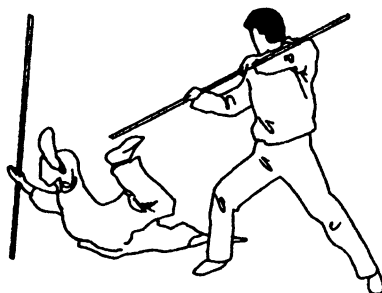
5.7



5.8



5.9



5.10

5, 6) Установив контроль над оружием противника, продолжайте вращение против часовой стрелки. При этом, однако, толкайте то, что сейчас является нижней частью вашего шеста вниз и назад к вашему левому бедру. Толкайте другую часть вперед и вниз, вовне и влево, одновременно принуждая опускаться шест противника.

7, 8) Не давая противнику опомниться, резко хлестните его по горлу или в подбородок тем, что сейчас является передней частью вашего шеста.

9, 10) Затем мощным взмахом шеста, продолжая движение удара вправо и вниз, отправьте своего противника на землю.

ПАЛОЧНЫЙ БОЙ: ТРОСТЬ

Трость — весьма популярное оружие современных боевых искусств. Французский сават, американское кенпо-каратэ, филиппинские арнис и пананандата, корейские куксильвон, хапкидо и хварандо — лишь немногие их тех, что включили трость в свой арсенал.

Высокая популярность трости в наши дни объясняется тем, что обладание ею, с одной стороны, абсолютно законно, а с другой — существенно расширяет возможности самообороны. Исследование, проведенное американской полицией, показало, что одно только наличие трости в руке идущего по улице человека почти в два раза снижает вероятность нападения на него. Хулиганы и грабители опасаются иметь дело с человеком, вооруженным палкой. Базовую технику работы тростью можно освоить в короткий срок, а длина этого предмета позволяет удерживать на безопасном для себя расстоянии одного или нескольких нападающих с коротким оружием (ножами, кастетами, бутылками).

Существуют два основных направления в работе тростью — европейское и азиатское. Для европейского направления наиболее характерна трость в виде прямой палки без рукоятки, либо с набалдашником. Такой тростью работают как шпагой, держа ее возле одного конца и нанося другим концом колющие и рубящие удары. Среди азиатских школ боя тростью особняком стоят филиппинские школы, так как в основе их техники лежат не восточные традиции, а европейские. Филиппины примерно 400 лет были колонией Испании, вследствие чего испанская школа фехтования шпагой оказала решающее влияние на туземную манеру сражаться палками.

Амантэ Маринас, глава филиппинской школы пананан-дата, рекомендует применять трость в первую очередь для рубящих ударов по кистям, предплечьям и коленям противника. Поразить их значительно легче, чем голову или корпус (особенно, если противник сам тянет к вам руки), а человек с перебитой рукой не может ни ударить, ни схватить, человек с разбитым коленом не в состоянии гнаться. Если же этого окажется недостаточным, имеет смысл пару раз ткнуть нападающего в солнечное сплетение или в горло. Аналогичных взглядов придерживается Реми Пресас, глава филиппинской школы арнис модерно.

В прошлом, особенно в XIX веке, трость в странах Европы и Америки являлась неизменным спутником чуть ли не каждого мужчины из высших и средних классов. Очень многие среди них специально брали уроки владения тростью как оружием. Наставниками были, в основном, учителя фехтования, что и определяло набор приемов. Сами трости в те времена приспособляли для самообороны: набалдашник делали из металла либо слоновой кости, противоположный конец оковывали железом или заостряли, внутри палки высверливали канал и заливали его свинцом, а то и всю трость изготавливали из металла. Существовали также трости со спрятанным внутри клинком, но тут уже трость играла роль ножен и после обнажения шпаги или кинжала ее обычно отбрасывали в сторону. Впрочем, сегодня закон во всех странах косо смотрит на такого рода «доработки», справедливо оценивая их как попытки создания холодного оружия.

Во Франции, Италии, Бельгии и США в настоящее время существует такой прикладной вид спорта, как фехтование тростью, по своей технике похожее на боевое фехтование колюще-рубящей шпагой. Два бойца в защитном снаряжении (маска, нагрудник с фартуком, перчатки на руках, щитки на ногах), вооруженные гладкими деревянными палками длиной 95 см и весом от 125 до 140 грамм, ведут бой в круге диаметром 6 метров. Поединок длится 2 минуты. За это время необходимо нанести друг другу как можно больше колющих и рубящих ударов в любую часть тела. Трость дер-

жат прямым хватом, вторая рука заложена за спину или упирается в бедро. Из-за того, что бой происходит не на фехтовальной дорожке, а на круглой площадке, он очень маневренный и зрелищный. Своего рода «фирменным знаком» фехтования тростью является сцена, когда один из бойцов, распластавшись в выпаде, пытается подсесть колени противника, а тот уходит от удара, подпрыгнув высоко вверх и в полете атакует голову соперника.

Традиционная азиатская техника работы тростью значительно сложнее и разнообразнее европейской. Кроме прямого хвата, там широко используют обратный, а также хват двумя руками. Помимо рубящих ударов и тычков трость применяют как рычаг для проведения бросков, болевых приемов и удушений. Да и сама трость на Востоке более популярна не прямая, а в виде клюки, с дугообразной рукоятью. Такой рукоятью-крюком можно зацепить ногу, шею или плечо противника, и потом рывком вывести его из равновесия, подтащить навстречу удару свободной рукой либо ногой, или же задушить. Кроме того, дугообразную рукоять можно проворачивать в ладони, что позволяет раскручивать трость словно пропеллер. Однако подобной техникой во всей ее полноте владеют только мастера. Остальные, как правило, довольствуются значительно более скромным набором приемов.

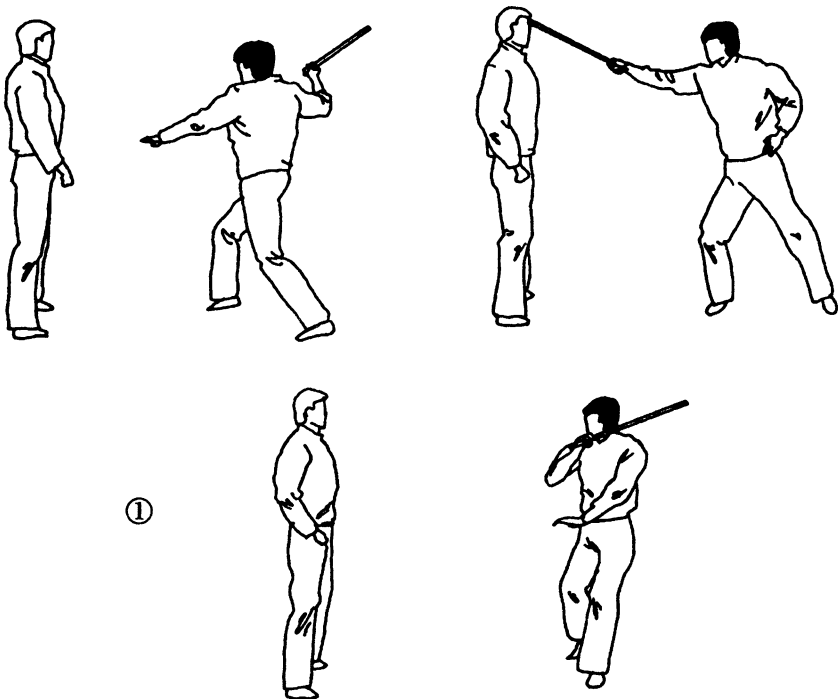
* * *

На последующих страницах даны основы техники работы тростью по филиппинской школе «арнис модерно» мастера Реми Пресаса.

А. БАЗОВЫЕ УДАРЫ ТРОСТЬЮ

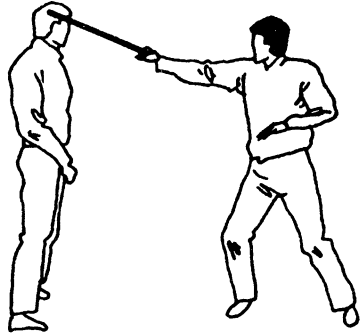
УДАР 1

Из позиции готовности сделайте шаг вперед правой ногой, одновременно делая замах правой рукой и нанесите удар справа по левому виску противника, пронося палку единым непрерывным движением к левой стороне своей головы в позицию готовности к удару два.



УДАР 2

Из заключительной позиции удара один сделайте шаг вперед правой ногой, занося руку с палкой за свою голову для нанесения левостороннего удара по правому виску противника. После чего палка отводится назад вправо в позицию готовности к удару три.



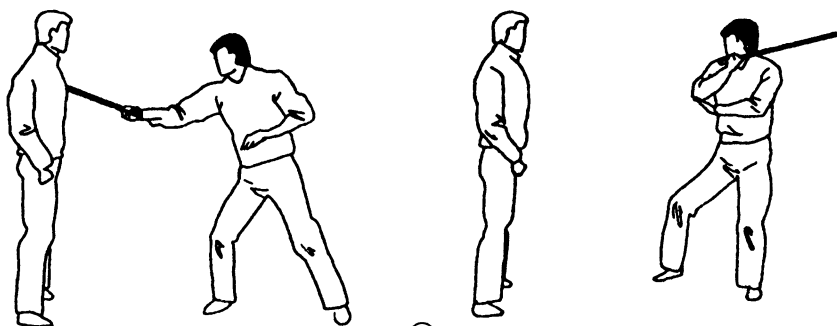
②



УДАР 3

Из заключительной позиции удара два сделайте шаг вперед правой ногой, оттягивая палку назад и нанося справа удар по левому боку противника, после чего палка проносится влево вверх в позицию готовности к удару четыре.

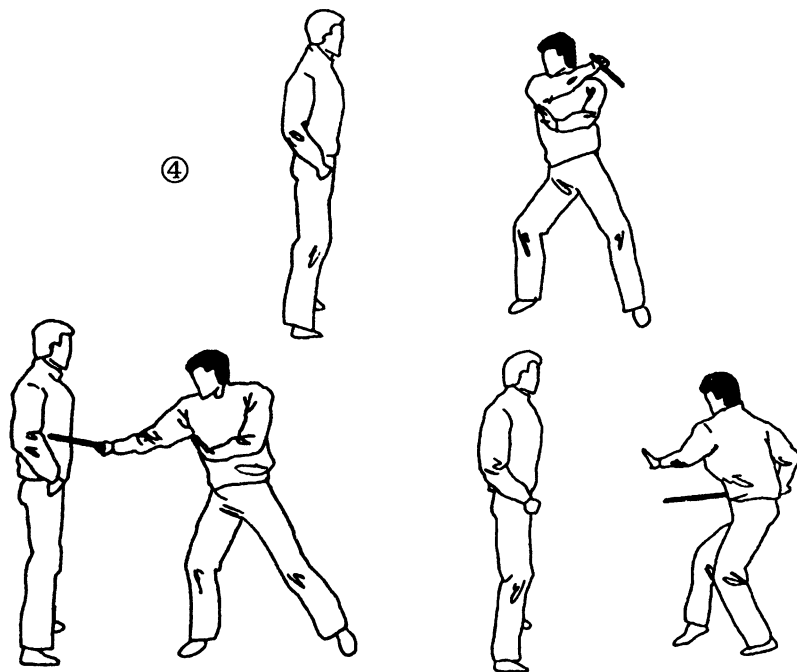




③

УДАР 4

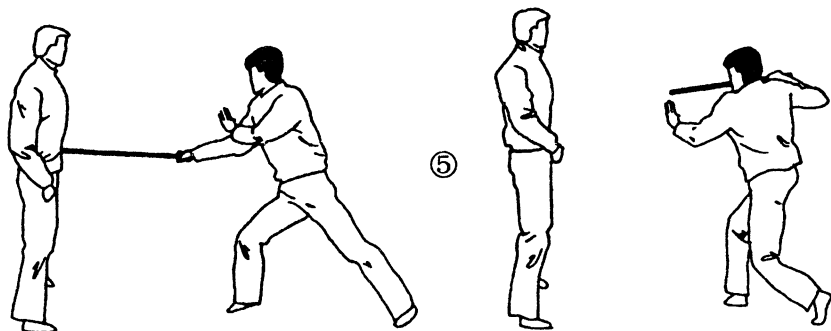
Из заключительной позиции удара три сделайте шаг вперед правой ногой, одновременно занося палку назад и выполняя слева удар по правому боку противника, после чего палка отводится к правому боку прямо назад на уровне пояницы в позицию готовности к удару пять.



④

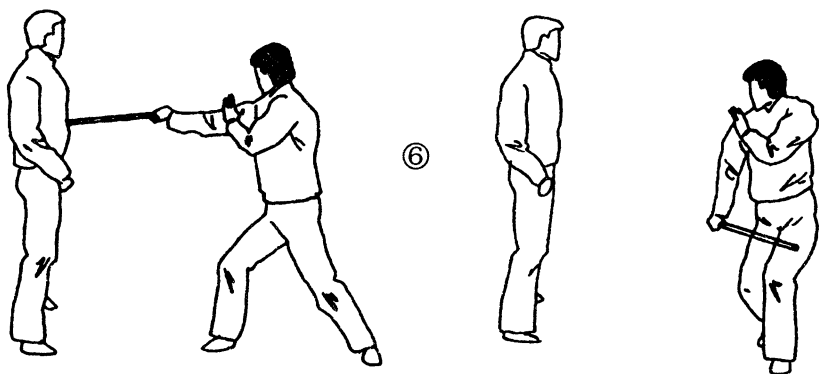
УДАР 5

Из заключительной позиции удара четыре сделайте шаг вперед правой ногой и выполните правой рукой тычок прямо в солнечное сплетение противника. Оттяните палку назад к тому же боку, поднимая правую руку и локоть в позицию готовности к удару шесть.



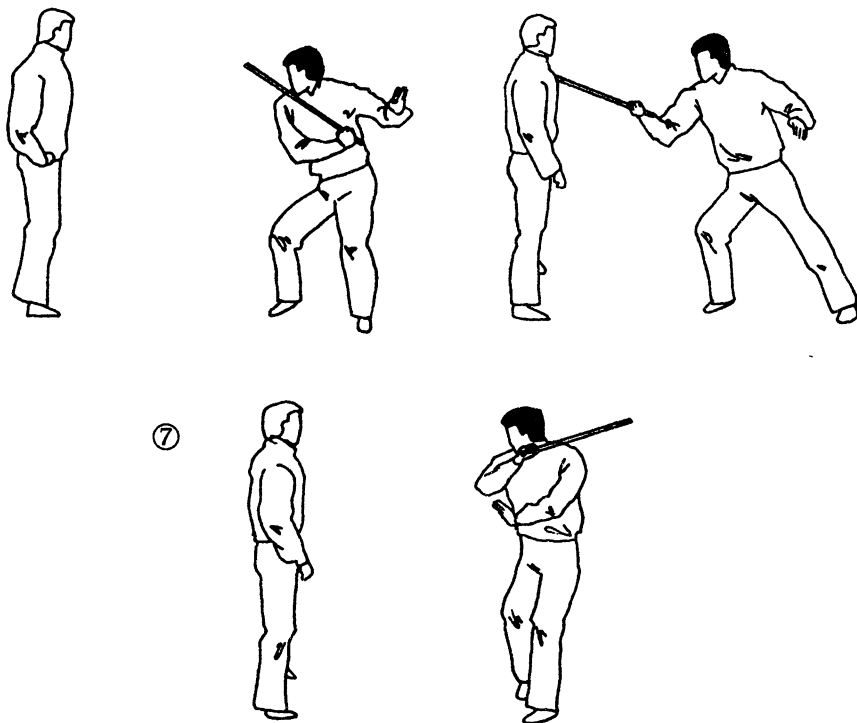
УДАР 6

Из заключительной позиции удара пять сделайте шаг вперед правой ногой и выполните правой рукой тычок прямо в левую часть грудной клетки противника, после чего конец палки опускается вниз и по дуге, по часовой стрелке проносится мимо левого колена в позицию готовности к удару семь.



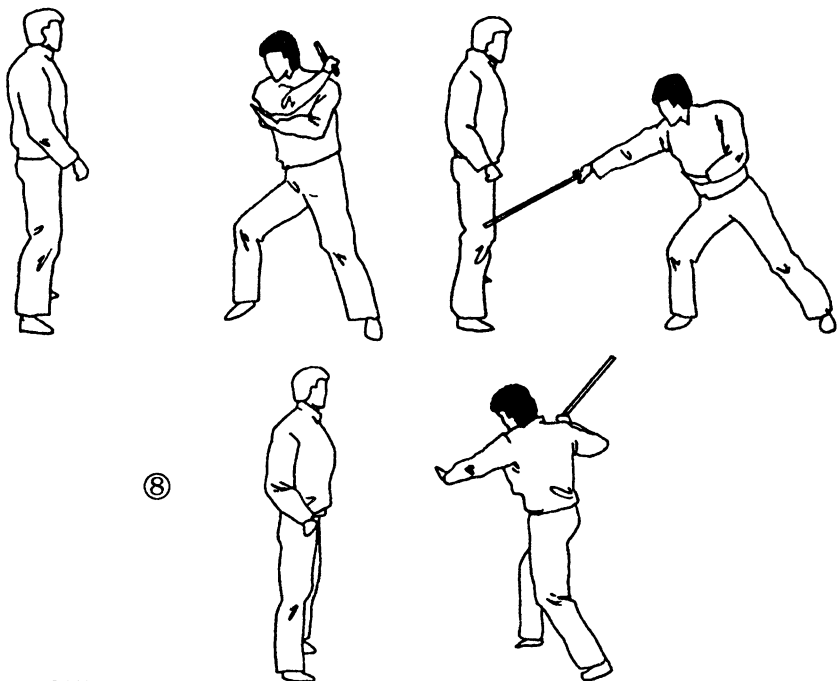
УДАР 7

Из заключительной позиции удара шесть продолжайте движение по дуге, завершившее удар шесть, подымая палку круговым движением влево-назад плеча; сделайте шаг вперед и выполните тычок в правую часть грудной клетки противника, после чего отводите палку назад так, чтобы она оказалась с левой стороны от тела в позиции готовности к удару восемь.



УДАР 8

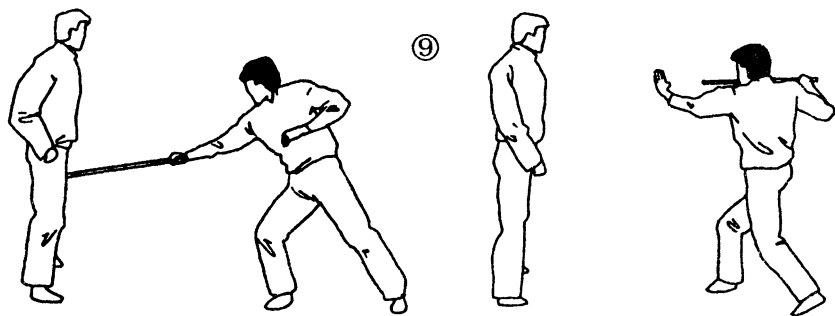
Из заключительной позиции удара семь шагните вперед правой ногой, отводя палку назад против часовой стрелки и выполните слева удар по правому колену противника, после чего палка проносится вправо назад вверх в позицию готовности к удару девять.



8

УДАР 9

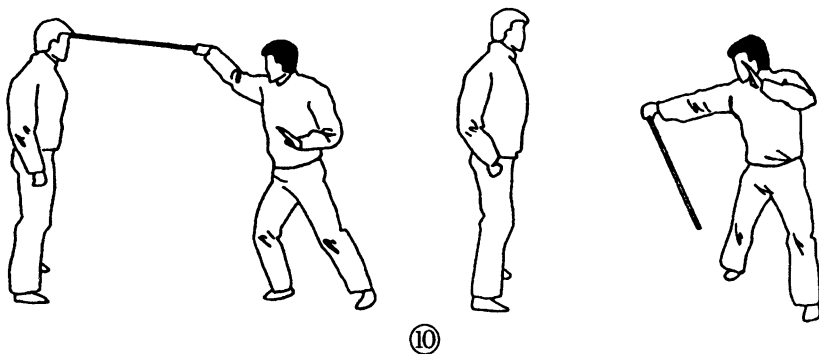
Из заключительной позиции удара восемь шагните вперед правой ногой и выполните справа удар по левому колену противника, после чего палка отводится прямо назад к правой стороне головы, в позицию готовности к удару десять.



9

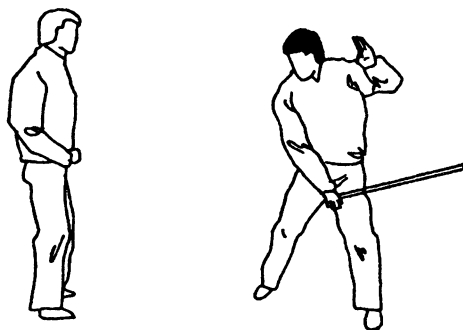
УДАР 10

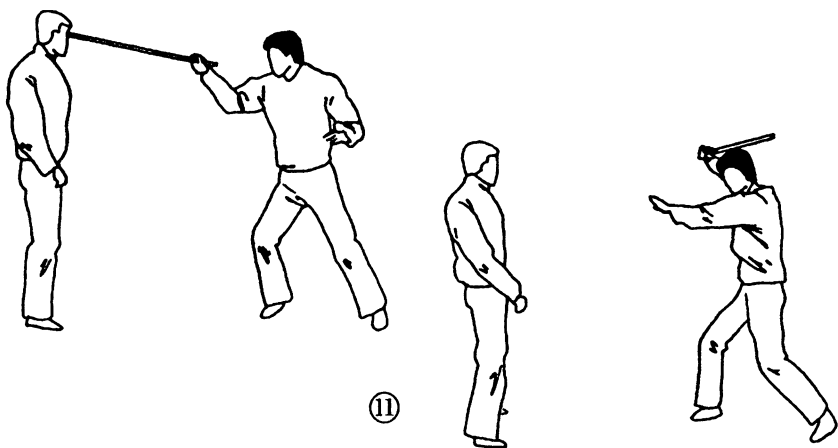
Из заключительной позиции удара девять сделайте шаг, высоко поднимая палку с правой стороны и выполните тычок прямо в левый глаз противника, затем конец палки круговым движением по часовой стрелке опускается вниз мимо левого колена в позицию готовности к удару одиннадцать.



УДАР 11

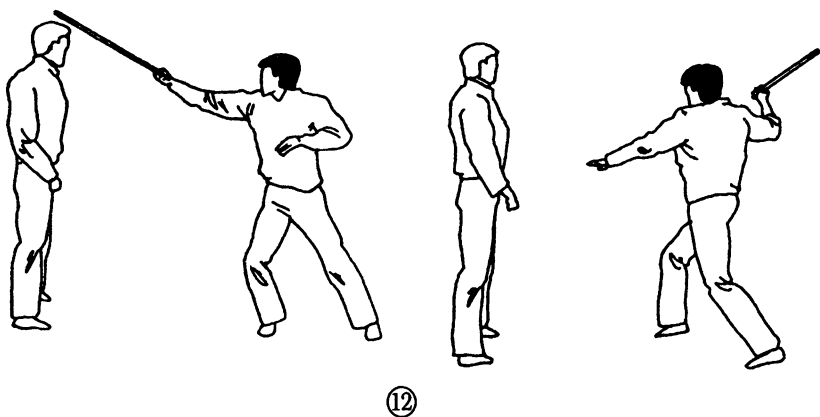
Из заключительной позиции удара десять продолжайте движение по дуге, по часовой стрелке, начатое в ударе десять, по кругу подымая палку мимо левого плеча и выполните тычок в правый глаз противника, после чего палка движением против часовой стрелки поднимается над головой в позицию готовности к удару двенадцать.





УДАР 12

Из заключительной позиции удара одиннадцать продолжайте круговое движение палки против часовой стрелки над головой и шагните вперед, нанося удар сверху вниз прямо по макушке головы противника, после чего палка опускается и вы принимаете исходную позицию для удара один.



Б. ЗАЩИТЫ ОТ БАЗОВЫХ УДАРОВ

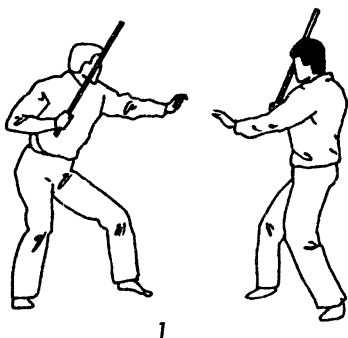
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 1

1) Если противник угрожает вам справа-сверху ударом по голове (Удар 1), сделайте шаг вправо, уходя с линии атаки

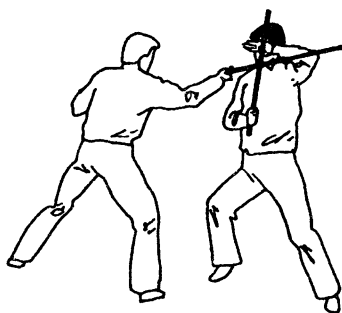
2) одновременно поставьте палкой вертикальный блок внутри и тут же схватите

3, 4) палку противника левой рукой. Быстро поверните палку противника

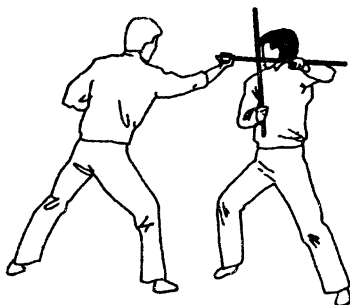
5, 6) против часовой стрелки, одновременно сильно надавливая на нее своей палкой, как будто хотите разрезать ее пополам. Противник выпустит из рук свое оружие или свалится на землю вместе с ним.



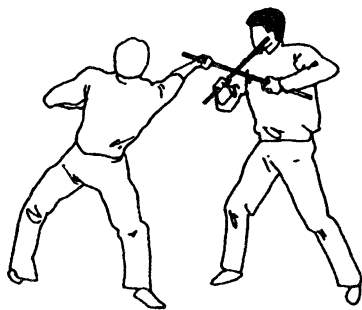
1



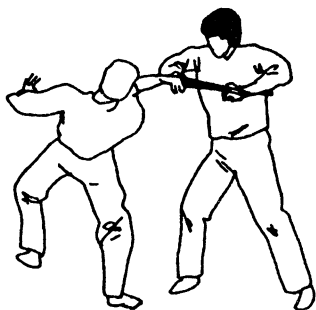
2



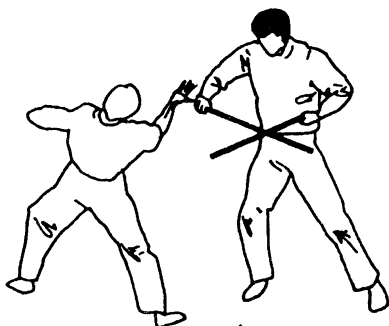
3



4



5

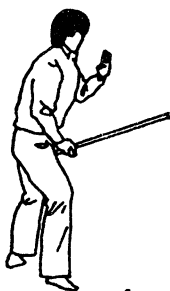


6

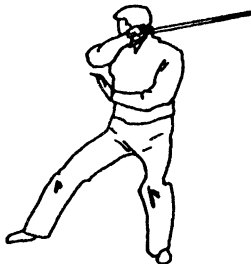
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 2

1) Если противник пытается ударить вас слева-сверху по голове (Удар 2), сделайте шаг влево, уходя с линии атаки,

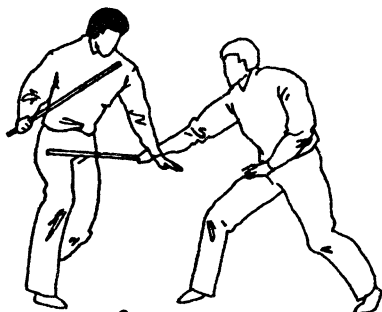
2) одновременно выполняя блок изнутри-наружу своей палкой и держа левую руку



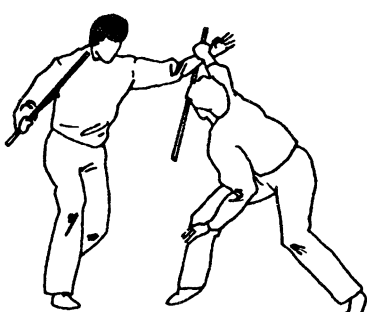
1



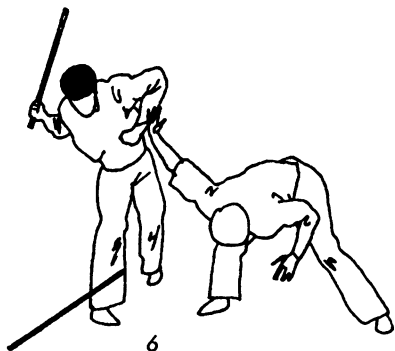
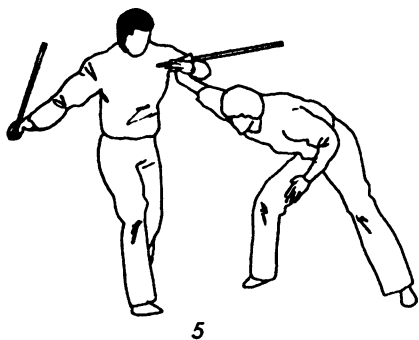
2



3



4



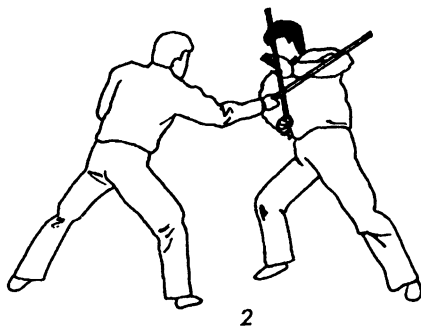
3, 4) с внутренней стороны правого предплечья противника готовой для захвата. Поворачивайте свою левую руку по часовой стрелке до тех пор, пока палка противника не окажется прижатой к вашему левому предплечью,

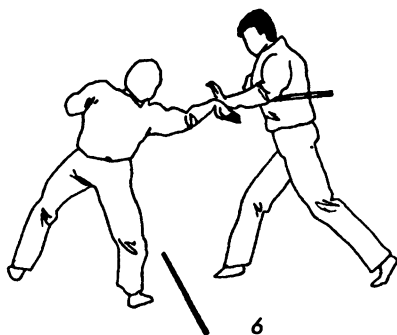
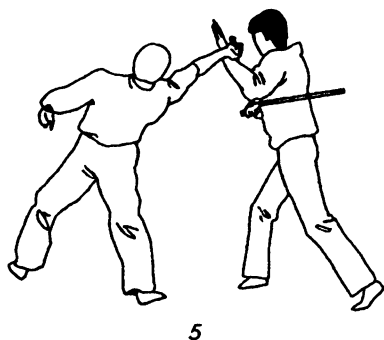
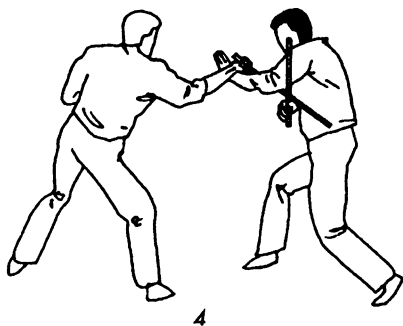
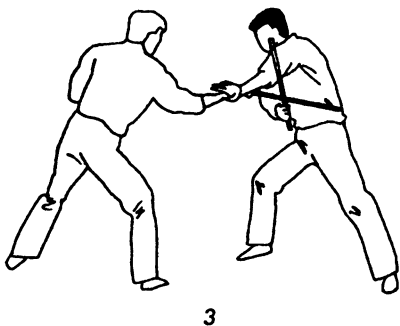
5) а его правое запястье не окажется зажатым вашим левым запястьем.

6) Дальнейшее давление вынудит противника выпустить свою палку и сделает его открытым для контратаки.

ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 3

1) Если противник пытается ударить вас справа по левому боку (Удар 3), сделайте правой ногой шаг вправо,





2) одновременно выполнив своей палкой внутренний блок и протянув левую руку над его палкой и правым запястьем,

3) чтобы захватить его запястье.

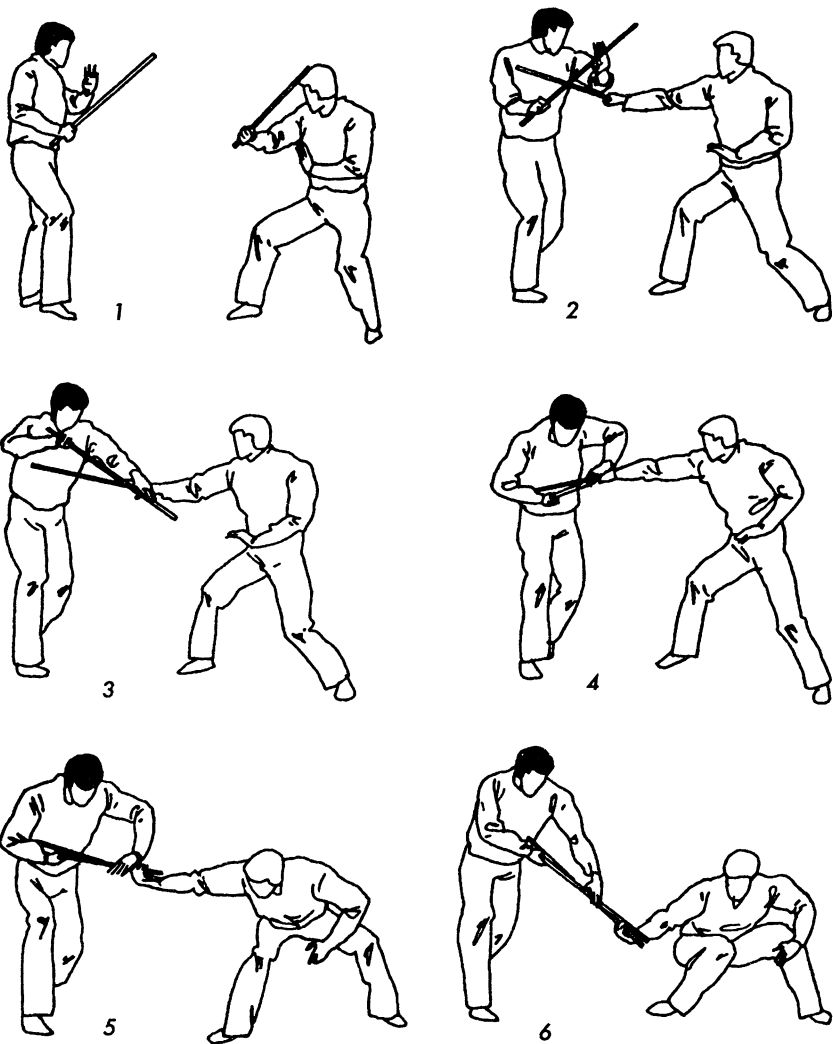
4) Поверните свою левую руку против часовой стрелки (зажимая его палку своей палкой) и отогните назад его правое запястье,

5, 6) вынуждая его опустить свое оружие. В этой точке противник потеряет равновесие.

ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 4

1) Если противник пытается ударить вас слева по правому боку (Удар 4), сделайте шаг левой ногой влево,

2) одновременно выполняя блок изнутри-наружу своей палкой.



3) Удерживая левой ладонью правое запястье противника, быстро проведите свою палку сначала над, а после под его палкой, выкручивая правое запястье противника вверх,
 4) чтобы ваша палка и ваша левая кисть могла совместно давить

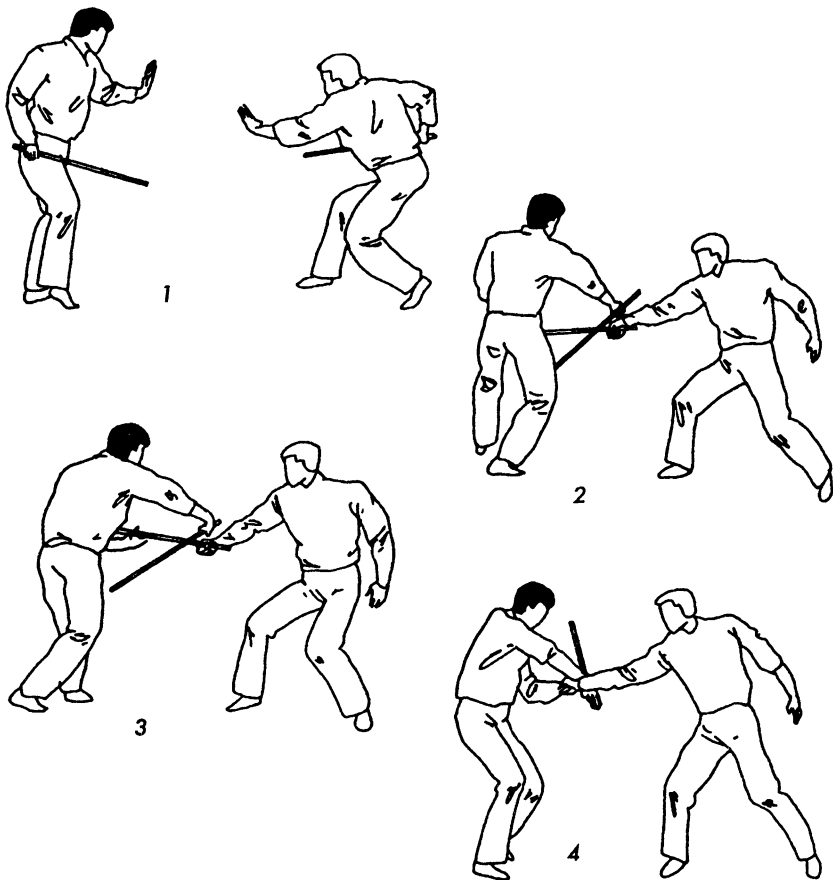
5, 6) на внутреннюю сторону его запястья. Вынуждайте противника опускаться вниз, пока сильное давление не заставит его выпустить палку из руки.

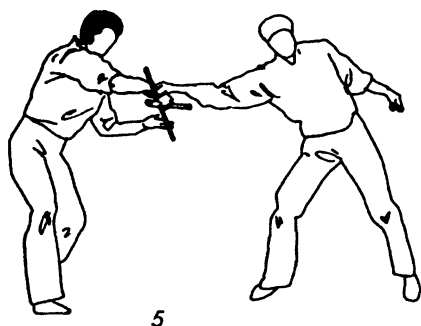
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 5

1) Если противник угрожает справа тычком в солнечное сплетение (Удар 5), сделайте шаг вправо,

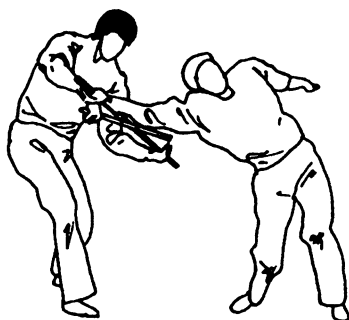
2) одновременно выполняя внутренний блок своей палкой, направленный вниз.

3) Пронесите свое правое запястье над рукой противника, чтобы оно оказалось снаружи его правого запястья, а ла-





5



6

донь своей левой руки поднимите так, чтобы она давила на палку противника.

4, 5) Когда ваше правое запястье и палка окажутся под правым запястьем противника, повернитесь всем корпусом вправо и надавите сверху, одновременно отжимая вверх своей левой ладонью конец его палки.

6) Быстро поворачиваясь всем корпусом вправо, вы тем самым отгибаете запястье противника назад, заставляя его выпустить палку из руки.

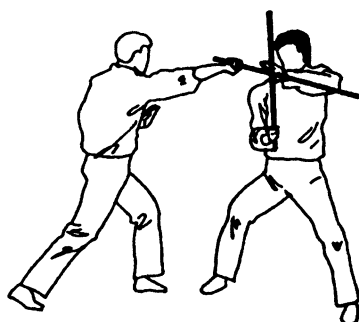
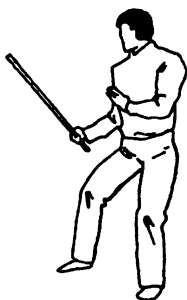
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 6

1) Противник пытается выполнить справа тычок (Удар 6) в ваш левый бок.

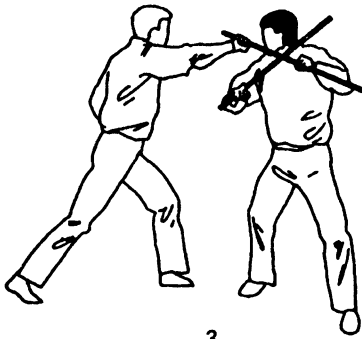
2) Уклонитесь вправо и блокируйте,



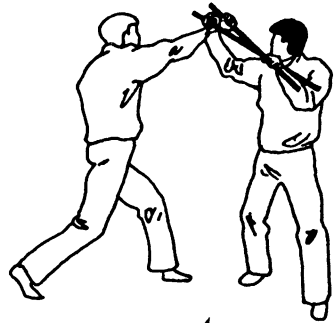
1



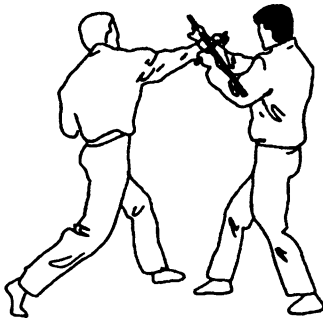
2



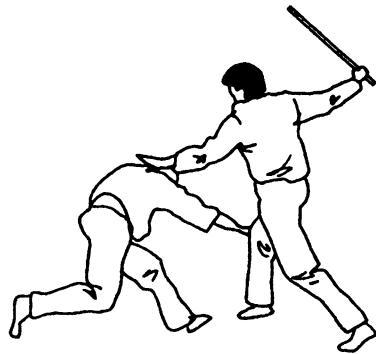
3



4



5



6

3) одновременно схватив конец его палки левой рукой.

4) Заведите круговым движением нижний конец своей палки под правое запястье противника, а потом поверх его, одновременно поворачиваясь всем корпусом вправо,

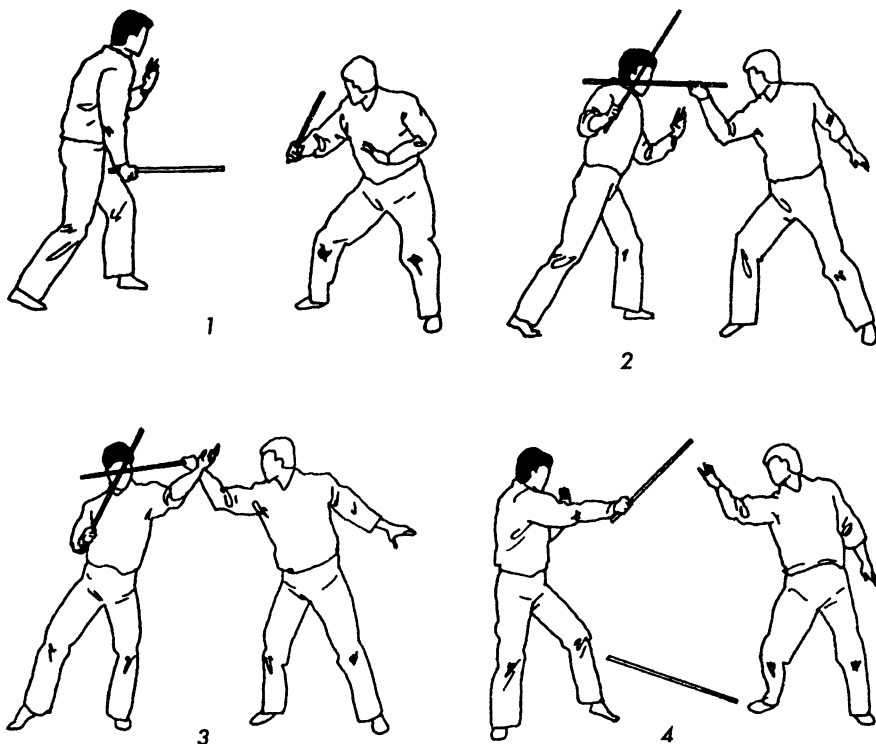
5) и надавите на тыльную сторону правого запястья противника.

6) Продолжайте движение, пока он не выпустит палку.

ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 7

1) Противник пытается провести слева тычок по вашему корпусу (Удар 7). Сделайте шаг влево,

2) одновременно поставьте блок изнутри-наружу.



3) Заведите свою левую руку под его правое запястье и (согнув ее в локте) быстро отдерните назад, одновременно надавливая на его палку своей палкой в противоположном направлении. Палка выпадет из руки противника.

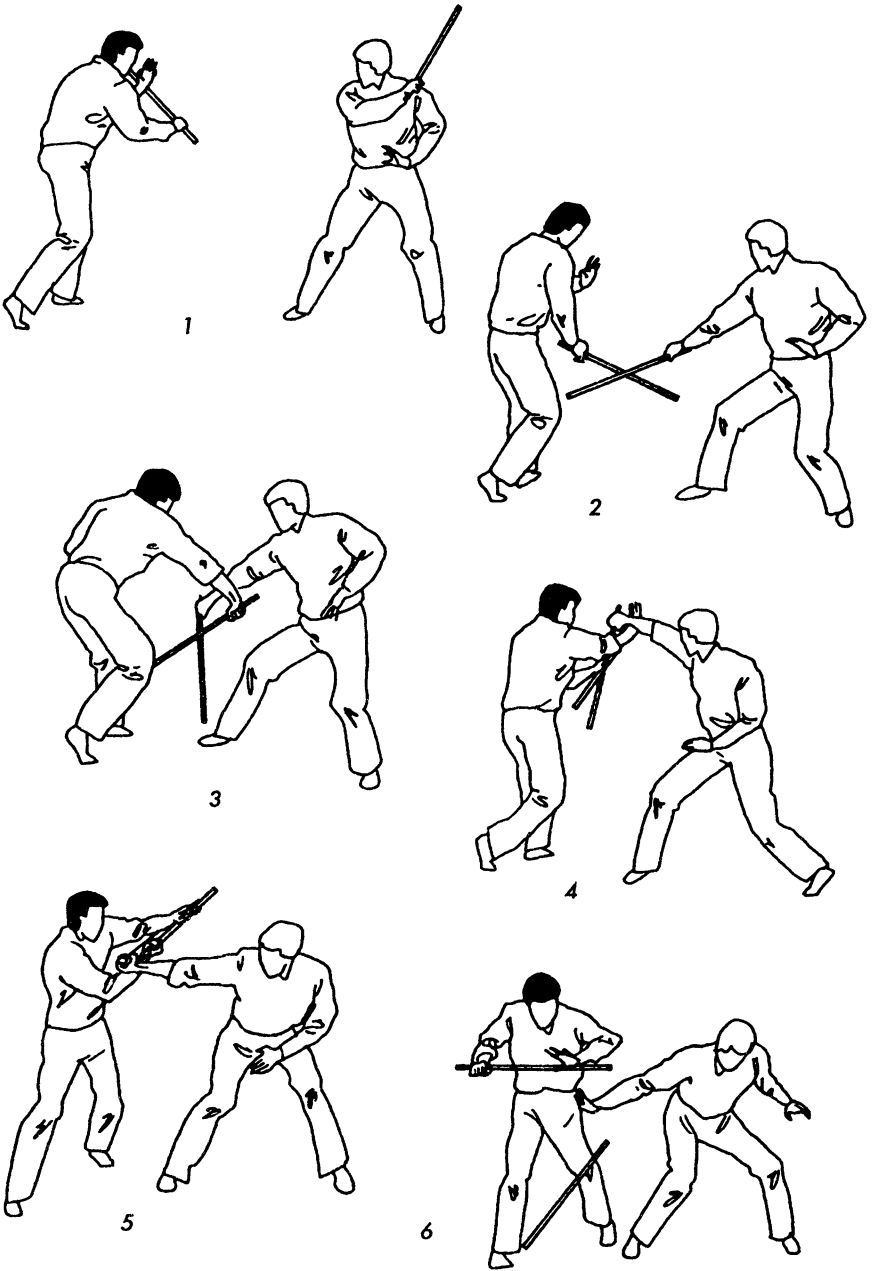
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 8

1) Противник пытается ударить слева-снизу по вашему правому боку (Удар 8). Сделайте шаг влево

2) и вставьте внизу блок изнутри-наружу.

3) Надавливая сверху своей палкой на его палку, сделайте шаг вперед и просуньте изнутри правое запястье под его правую руку, а потом поднимите свою руку по кругу вверх

4) по часовой стрелке, захватывая правое запястье противника и его палку



5) своей палкой и правой рукой. Схватите левой рукой обе палки — его и свою собственную, держа их вместе. Быстро повернитесь всем корпусом вправо,

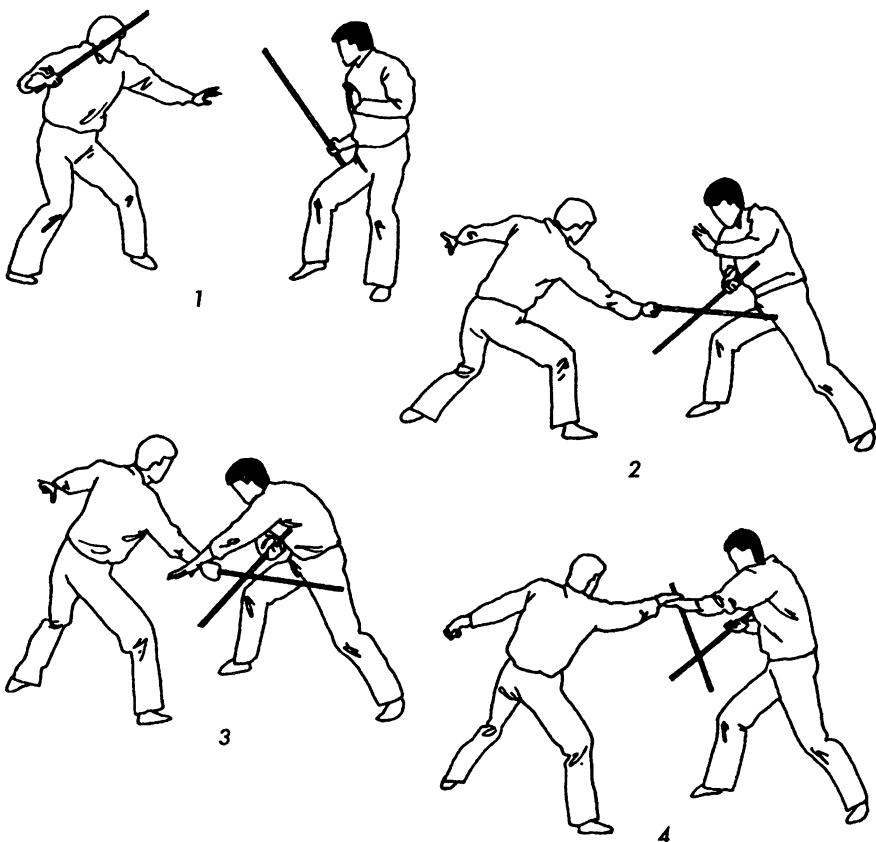
6) чтобы отогнуть правое запястье противника назад, вынуждая его тем самым выпустить палку из руки.

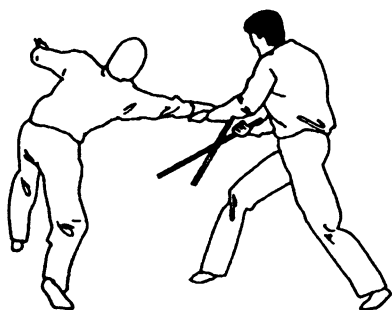
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 9

1) противник пытается снизу-справа удар по вашему левому боку (Удар 9). Сделайте шаг вправо,

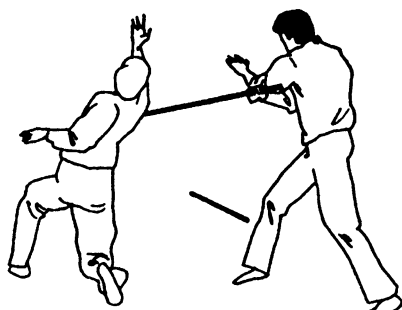
2) поставьте при этом внизу блок изнутри-наружу и левой рукой

3) заведите запястье его правой руки.





5



6

4) Поверните свою руку против часовой стрелки и надавите своей палкой на его палку. Поворачиваясь всем корпусом вправо и надавливая левой рукой на тыльную сторону запястья противника,

5, 6) заставьте его выпустить палку.

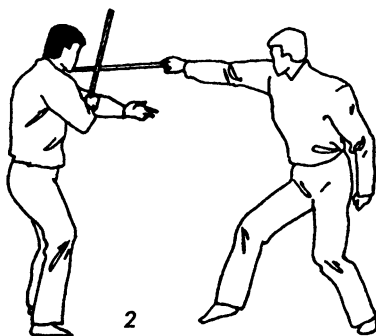
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 10

1) Противник угрожает слева тычком в голову (Удар 10). Сделайте шаг вправо,

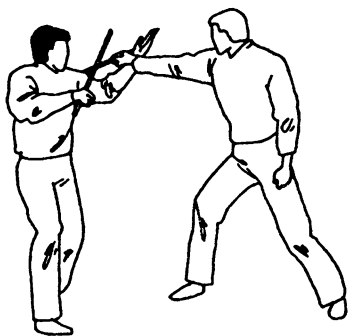
2) поставьте при этом болк изнутри-наружу и одновременно поднимите вверх левую руку, чтобы зажать



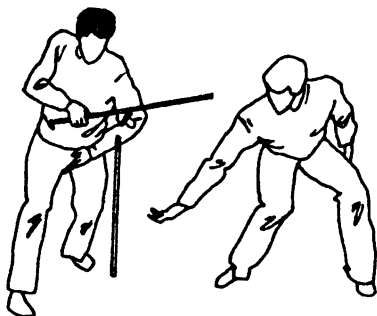
1



2



3



4

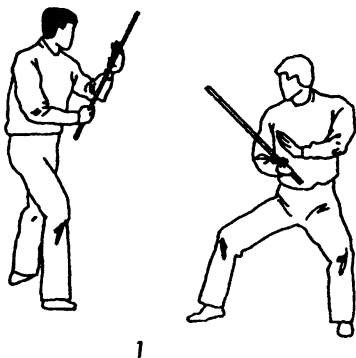
3) вооруженную руку противника между своей палкой и левым предплечьем. Палка противника заблокируется вашим левым плечом.

4) Быстро повернитесь всем корпусом вправо, и надавите вниз своим левым предплечьем, ослабляя тем самым хват противника на палке.

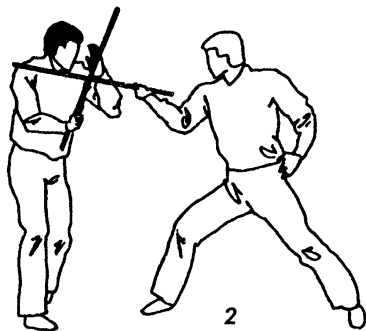
ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 11

1) Противник пытается провести слева тычок в правую сторону вашего корпуса (Удар 11).

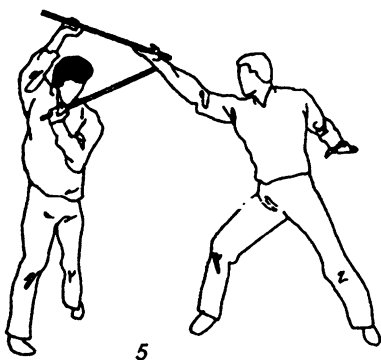
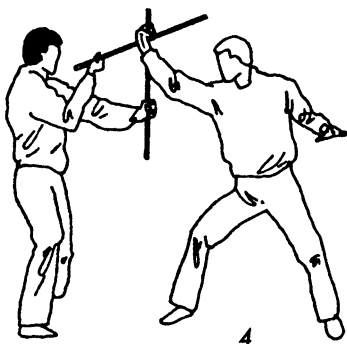
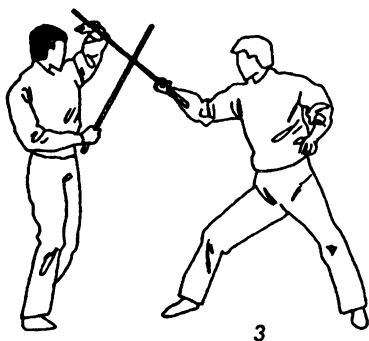
2, 3) Уклонитесь влево, поставьте блок своей палкой, а конец палки противника захватите левой рукой.



1



2



4) Рваните его палку вверх своей палки так, чтобы его за-
пястье

5, 6) уперлось в вашу палку. В результате он будет вынуж-
ден отпустить палку.

Обратите внимание, что палку противника надо тащить
против часовой стрелки.

ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ 12

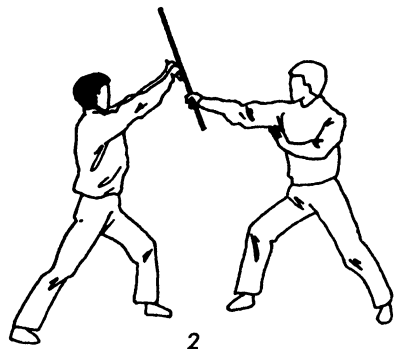
1) Противник пытается ударить в вас по голове сверху
(Удар 12).

2) Сделайте шаг вперед и поставьте горизонтальный блок,
держа свою палку двумя руками.

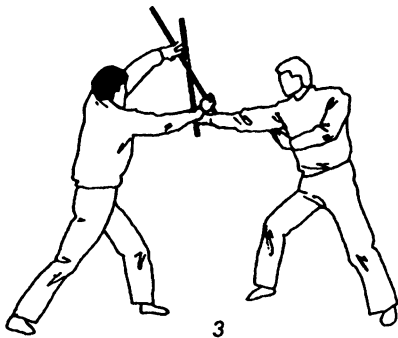
3, 4) поверните нижний конец своей палки вокруг его пал-
ки направо и затем поверх его запястья



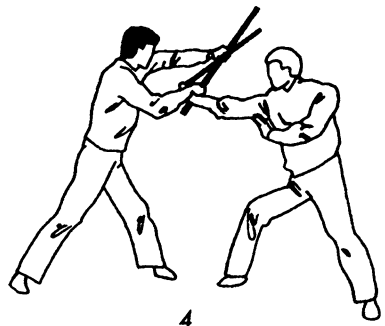
1



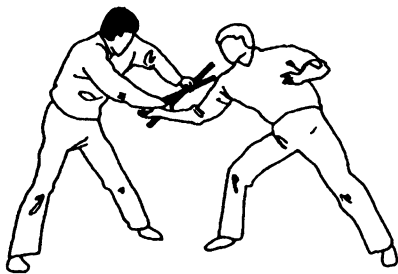
2



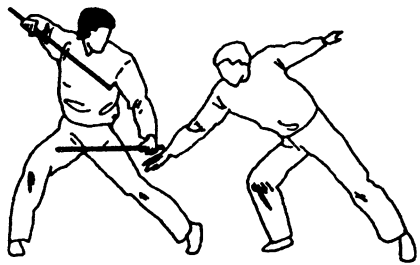
3



4



5



6

5, 6) давим на запястье и захватываем рукоятку палки противника, как только он выпустит свое оружие из руки. После чего удобно нанести ему решающий удар.

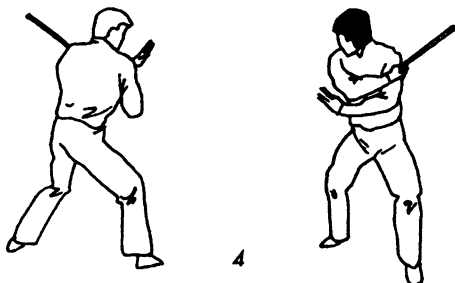
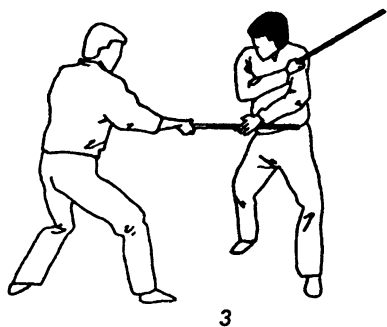
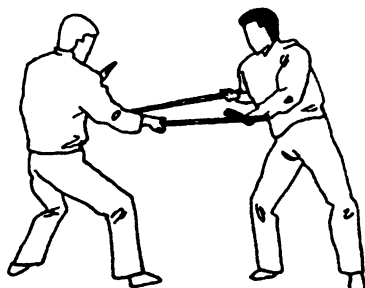
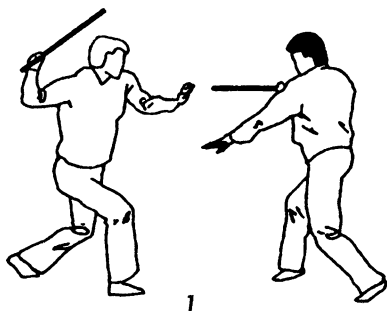
В. ПРИМЕРЫ СВЯЗОК УДАРОВ И ЗАЩИТ

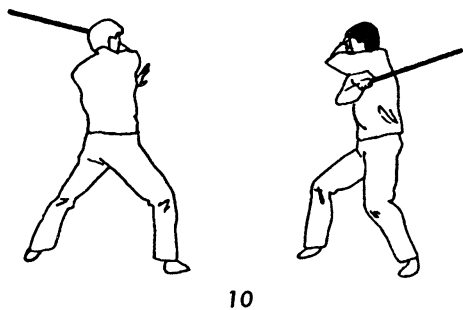
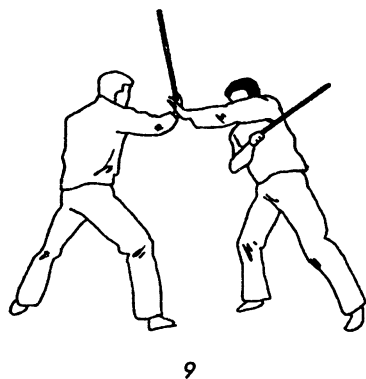
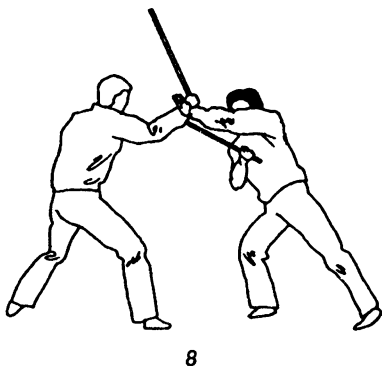
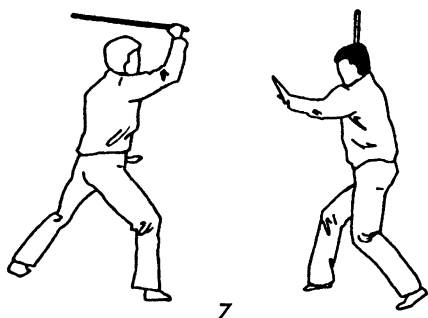
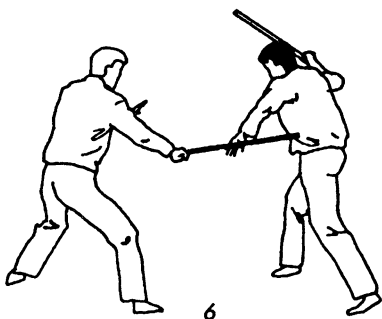
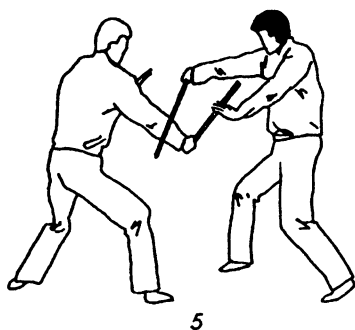
А. ПЕРВАЯ СВЯЗКА

1) В то время как противник делает шаг вперед и наносит слева удар в влевый бок (Удар 9). Сделайте шаг вправо

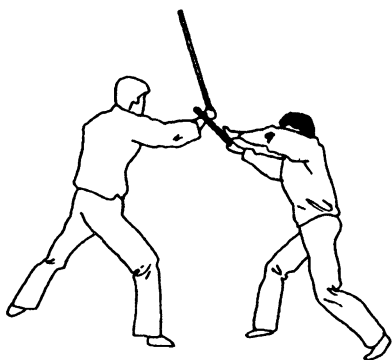
2) и левой рукой парируйте его удар, одновременно своей палкой ударьте по локтевому суставу руки противника с палкой.

3) Продолжая отталкивать рукой оружие противника, пронесите свою палку влево на замах для последующего удара.

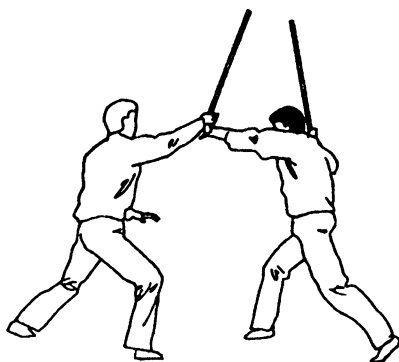




4—6) В ответ на контратаку противника слева-снизу-вверх (Удар 8), ударьте слева по внешней стороне его вооруженной руки и одновременно парируйте его палку левой рукой влево. Таким образом отклонение палки противника и атака своим оружием проводятся одновременно.



11



12

7—9) Если противник пытается провести удар по голове сверху (Удар 12), уклонитесь наклоном вправо-вперед и нанесите удар правой рукой по внутренней части его вооруженной руки, а свободной рукой отведите его палку слева-направо. Готовясь к отражению очередных атак, не забывайте переносить свою палку из одной позиции в другую только спереди перед своим корпусом.

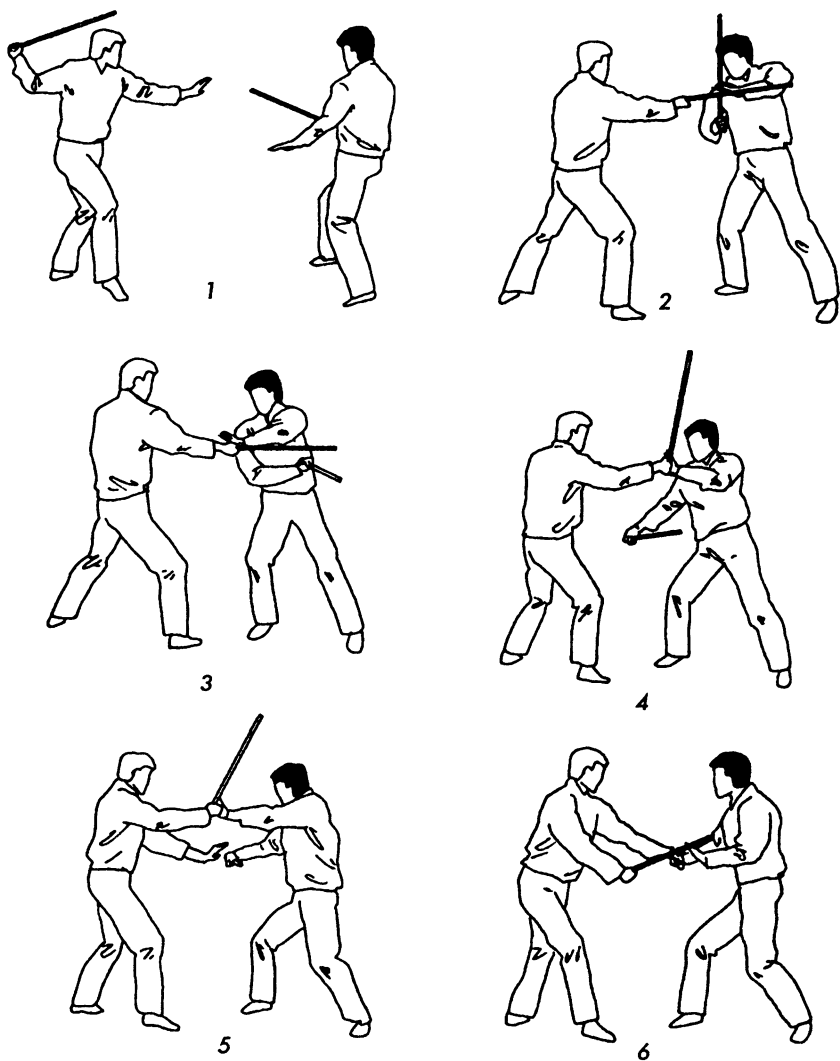
10—12) Когда противник контратакует ударом слева-сверху (Удар 12), проведите удар слева-направо снизу-вверх по его вооруженной руке, а свободной рукой оттолкните его руку с палкой справа-налево. Отрабатывайте это упражнение с партнером, постепенно увеличивая скорость.

Б. ВТОРАЯ СВЯЗКА

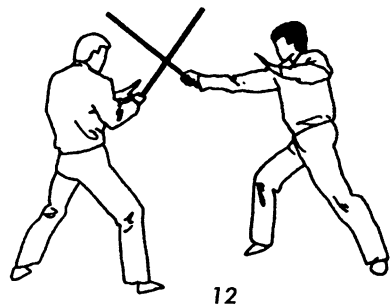
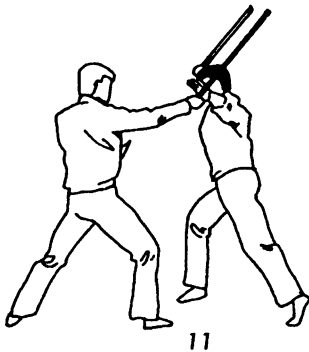
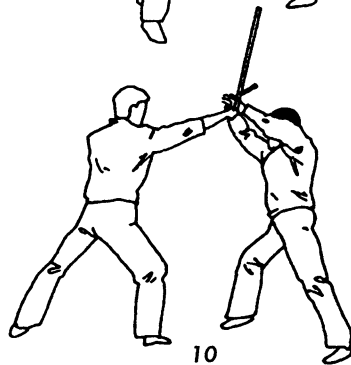
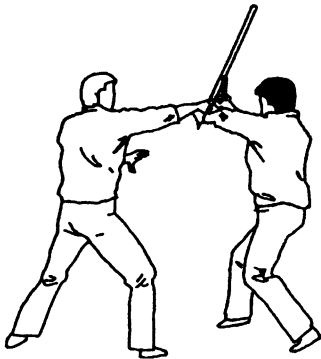
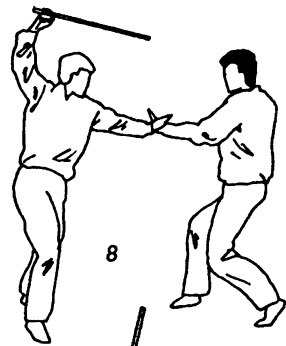
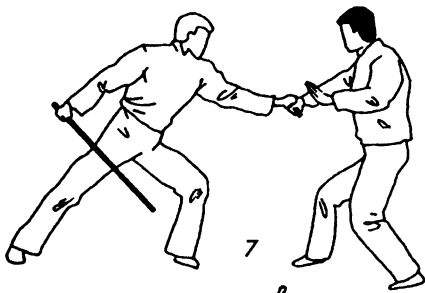
Это упражнение объединяет все 12 базовых ударов защиты от них. Партнеры попеременно то атакуют, то защищаются, превращая свои блоки и отклонения в удары и наоборот. В приведенной ниже связке

1, 2) один партнер делает шаг вперед и выполняет Удар 3, другой партнер блокирует его и берет под контроль атакующее его оружие.

3) А затем отвечает контратакой снизу-вверх слева-направо. Первый боец

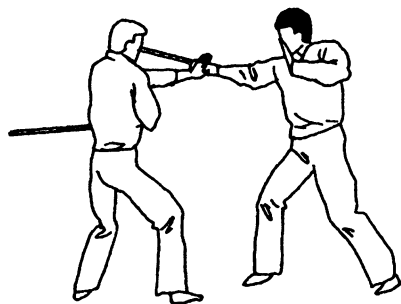


6) блокирует атакующую его правую руку партнера своей левой и наносит рубящий удар сверху по палке противника,
 7) потом снова высоко поднимает свою палку
 8, 9) для нанесения удара сверху по голове (Удар 12). Его противник отклоняет атаку в сторону,

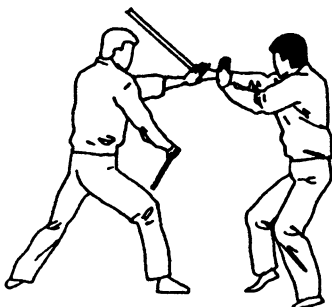


10, 11) и проводит косой удар с плеча, слева-направо по палке противника.

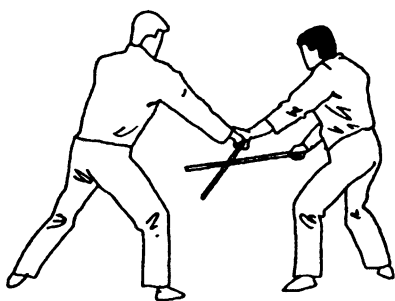
12, 13) Первый боец отвечает блок изнутри-наружу, чтобы парировать этот удар. Он контролирует атакующее его оружие левой рукой и одновременно пытается провести удар слева-направо снизу-вверх



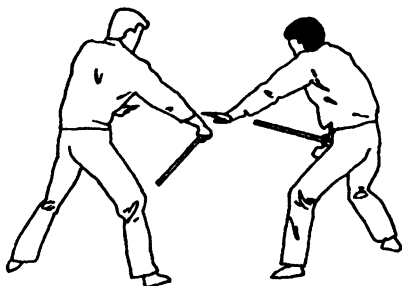
13



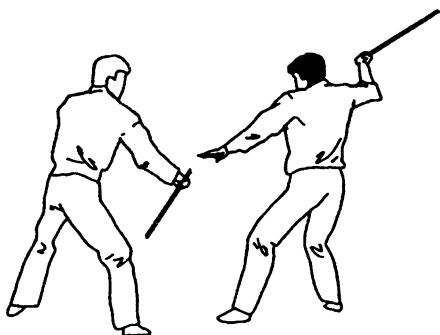
14



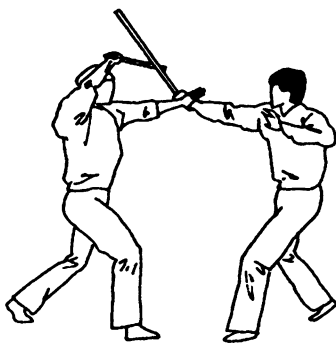
15



16



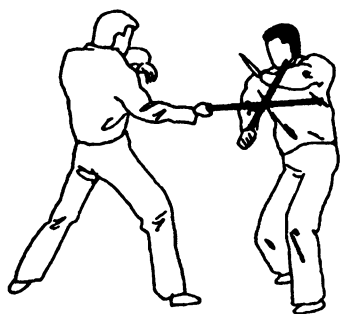
17



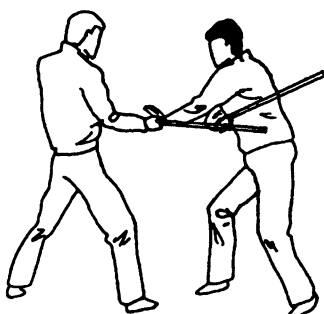
18

14) по ребрам противника.

15—17) Партнер блокирует правую руку первого бойца своей левой рукой, отклоняя ее вниз, и наносит рубящий удар по его палке, а затем контратакует ударом сверху по голове.



19



20

18) Первый партнер отбивает вооруженную руку противника влево и наносит рубящий удар своей палкой по палке противника.

19, 20) Следующий его шаг, это удар справа, на который его противник отвечает своим блоком.

* * *

Число возможных комбинаций ударов и защит является бесконечным. Главное правило тренировки — сначала выполняют связку медленно, скорость увеличивать постепенно. Надо помнить, что главное здесь — выработка привычки автоматически переходить от одного движения к другому, без малейшей задержки для раздумья. Иными словами, гораздо важнее непрерывно «плести кружево» приемов, чем пытаться выполнять недостаточно отработанные действия сразу на максимальной скорости.

Знаменитый фехтовальщик XIX века Чезаре Бленджини справедливо заметил, что «каждый рукопашный бой есть ратоборство; а так как с незапамятных времен люди должны были защищаться и нападать, то и происхождение ратоборства должно быть отнесено к первым векам существования мира». С этой точки зрения фехтованием является бой любым видом холодного оружия. Но чаще всего под фехтованием понимают работу клинком для одной руки — мечом, шпагой, саблей, кинжалом...

Подлинными мастерами фехтования (как и всякого другого боевого искусства) могли становиться только избранные люди — те, кто посвящал его постижению все свое время и силы. Это верно для любого общества, для любой эпохи.

Великий французский драматург Жан-Батист Мольер (1622—1673) дал наиболее известное определение фехтования: «Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость прикоснуться к противнику, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который оценивает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить еще точность и быстроту, дабы сообщить надлежащую мощь оружию».

Спустя два века итальянский теоретик и преподаватель фехтования Маркиони определил фехтование следующим образом: «Это гимнастическое упражнение, посредством которого, подражая дуэли, можно научиться защищать себя и нападать на другого, — познакомиться с настоящим оружием, имея в руках только похожее на него, как например вместо шпаги — рапиру, вместо сабли — багет». Иными словами,

Маркиони разделял фехтование на процесс обучения, поединок по определенным правилам (дуэль) и бой без правил (сражение). Безусловно, он был прав.

«Настоящий бой» (сражение, бой без правил) представляет собой схватку двух или большего числа противников с целью уничтожения врага любым способом в кратчайший промежуток времени. Принцип «любым способом» является главным принципом настоящего боя. В нем все сводится к возможно более быстрому и безопасному для себя уничтожению одного или нескольких противников. В отличие от «настоящего боя», спортивное фехтование представляет условную схватку двух человек, каждый из которых стремится в кратчайший промежуток времени максимальное число раз прикоснуться к противнику, избегая при этом аналогичных прикосновений с противоположной стороны.

Как для настоящего, так и для спортивного фехтования требуются одни и те же качества: концентрация внимания, целеустремленность действий, чувство дистанции и ритма, быстрая реакция, высокая скорость движений, ощущение противника, смелость, память на движения, умение правильно выбирать момент для атаки, умение мгновенно изменять амплитуду и темп движений. Однако в спорте эти качества воспитываются на таком материале, который совершенно непригоден для настоящего боя на поражение.

Спортивный фехтовальный поединок условен. В нем используют предельно легкое и затупленное оружие, легкие удобные костюмы и обуви, специальную дорожку, передвижения только вперед и назад. Поражаемое пространство тоже условно, поскольку требуется легкое прикосновение, а не укол, пронзающий тело насквозь. Короче, это игра. Боевое фехтование выглядело совершенно по-другому.

До конца XVI века основным видом длинного клинкового оружия в Европе был меч. Но в течение первой трети XVI века его повсеместно вытеснила шпага. Это было связано с распространением огнестрельного оружия, сделавшего ненужными тяжелыми доспехи, закрывавшие воинов от затыл-

ка до пяток. Вместо них вошли в употребление легкие кирасы, шлемы без забрала и небольшие круглые щиты. Затем отказались и от щитов и от шлемов, заменив их оружием для левой руки — дагой либо кинжалом. Длинный тяжелый меч, сохраняя свои режущие свойства, постепенно уменьшался в размерах и весе и превратился наконец в плоскую режущую шпагу.

Такая шпага представляла собой длинное оружие (длина вместе с эфесом до 140 см) с упругим плоским клинком шириной от 3 см, постепенно суживающимся к острию. Клинок имел двустороннюю заточку и острие для укола. Длина эфеса составляла 20—25 см, включая гарду, рукоять и противовес. Существовали три основные формы гарды: немецкая — в виде простой крестовины и дужки для защиты пальцев; испанская — в виде чашки и дужки; итальянская — в виде нескольких колец разного диаметра, расположенных одно над другим подобно корзинке. Противовес делали в виде набалдашника, который уравнивал оружие и не давал руке соскальзывать с рукояти.

Помимо ударов и уколов, боевое фехтование включало в себя элементы рукопашного боя: удары ногами, подсечки и подножки, удары руками, толчки руками и корпусом, захваты, болевые приемы на суставы с целью обезоруживания. Постепенно складывалась сложная техника ведения боя одной и двумя руками (шпагой и дагой, шпагой и кинжалом, шпагой и плащом, одной лишь шпагой), сочетавшая работу оружием с борьбой на ближней дистанции. Необходимость специального обучения этой технике привела к появлению профессиональных учителей фехтования и борьбы.

В соответствии с цеховыми традициями они объединялись в корпоративные организации, так называемые «братства». Известны, например, фехтовально-борцовские братства Святого Марка и Святого Луки в Германии XV—XVI веков. Возникли также союзы странствующих фехтовальщиков, обучавших своему искусству всех желающих за плату. Кроме того, существовала своеобразная социальная группа «браво» (или

«эскримеро») — профессиональных фехтовальщиков, выступавших в ролях наемных убийц, охранников и учителей фехтования. С XV века фехтование стало обязательным учебным предметом в итальянских университетах, с XVI — в немецких, с XVII во французских, с XVIII в русских учебных заведениях (Указ Петра Великого об изучении «рапирной науки»).

* * *

В XV веке и первой половине XVI лидирующее положение в Европе занимали испанские мастера шпаги. Этому способствовало производство знаменитых толедских клинков, сочетавших прочность с легкостью, и широкое распространение дуэльных поединков в Испании того времени. Боевая стойка представителей испанской школы была следующей: левая нога впереди, шпага в правой руке использовалась только как наступательное оружие, а дага, кинжал либо плащ в левой руке — для обороны. Этот стиль получил название «эспада-и-дага» (т. е. бой шпагой и вспомогательным оружием).

В середине XVI века центром фехтовального искусства в Европе стала Италия. Итальянская школа была кодифицирована в книгах Ахилло Мороццо «Искусство оружия» (1517 год), Камилло Агриппы «Трактат об искусстве владения оружием» (1553) и Марко Пагано «Дисциплина оружия» (1553). Именно она в наибольшей мере сочетала фехтовальные приемы с борцовскими. Кроме того, итальянцы первыми начали применять оружие левой руки не только с целью защиты, но и для нападения. Широкая боевая стойка, работа выпрямленной вперед руки со шпагой за счет локтевого сустава, фиксация пальцев и лучезапястного сустава (чему способствовала корзинчатая гарда), устремленные вперед позиции, силовая манера ведения боя — таковы отличительные черты итальянской школы фехтования.

Французская школа сложилась в конце XVII века в результате синтеза испанской и итальянской школ. Французы облегчили и укоротили шпагу, что позволило усложнить тех-

нику приемов и повысить скорость их выполнения. Они первыми отказались от оружия для левой руки. В управлении клинком главную роль стали играть пальцы и лучезапястный сустав, а не локоть. Боевая стойка сделалась более узкой, что обеспечило повышение маневренности. Вперед французы выставляли правую ногу вместо левой, так как подобная позиция давала возможность и атаковать, и обороняться одной лишь шпагой. Впрочем, левую руку еще долго использовали для защиты и обезоруживания. Французы, кроме того, первыми сделали главным способом атаки молниеносный укол, справедливо оценив его преимущества по сравнению с ударами. Однако в настоящем бою бывает всякое, поэтому среди военных режущие (полосующие) движения сохранялись до XIX века включительно. Укол торжествовал в основном на дуэлях.

В Австрии, Англии, Германии, Польше, Португалии, России и других европейских странах обычно придерживались одной из трех господствовавших школ, либо практиковали так называемый «микст», т.е. смесь приемов, характерных для разных школ.

* * *

В фехтовании на шпагах выделяют три дистанции между противниками: а) дальнюю, когда кончики клинков в вытянутых руках противников не соприкасаются и для проведения атаки требуется продвижение вперед на два-три шага; б) среднюю, где кончики клинков соприкасаются, так что для атаки достаточно сделать выпад на один шаг; в) ближнюю, на которой соприкасаются клинки, удерживаемые в полусогнутых руках. На дальней и средней дистанциях преимущество обычно имел тот боец, у кого оружие или рука были длиннее.

Смена дистанций являлась одним из важнейших элементов тактики боя. Поэтому в процессе обучения фехтованию много времени уделяли перемещениям и уклонениям. Перемещения включали одиночные и приставные (двойные)

шаги, перебежки, прыжки вперед, назад, влево, вправо, по прямой линии и по дуге. Уклоны корпуса производили назад, в стороны, вниз.

Среди ударов шпагой основными считались следующие:

1) вертикальные сверху вниз по голове, правому и левому плечу;

2) диагональные (наклонные) сверху вниз по голове, правому и левому плечу;

3) в горизонтальной плоскости по бокам;

4) диагональные снизу вверх по бокам;

5) вертикальный удар снизу вверх по корпусу.

Фехтовальщики производили уколы во все части тела: в лицо, корпус, руки, ноги — по прямой линии спереди, снизу вверх, сверху вниз, с боков.

Разумеется, наиболее сложные приемы фехтовальщики применяли только в залах и на дуэлях «до первой крови». В смертельном «настоящем бою» было не до изысков. Вот как об этом сказал один из французских фехтовальщиков XVIII века: «В самых сложных ударах малейшая неточность более опасна для того, кто наносит удар, чем для противника. Тот, кто наносит слишком сложные удары, часто бывает вынужден пренебречь защитой, что приводит к ужасным последствиям. Впрочем, большинство таких ударов не выходят за пределы фехтовальных залов. В поле (в сражении) прямой удар и прямой отвод — чуть ли не единственные используемые приемы, прочие считаются слишком опасными».

Длинная плоская шпага была далеко не идеальным оружием, так как клинок своей гибкостью мешал исполнению уколов, а нанесение ударов затруднялось легкостью клинка. Длина оружия замедляла переход от одних приемов к другим. Поэтому относительно простые приемы нападения усложняли главным образом повторением их.левой рукой очень часто захватывали клинок противника. Чтобы избежать при этом порезов, перчатку для левой руки делали из особо прочной кожи, нередко усиливая ее стальными нитями на внутренней стороне перчатки.

В последней четверти XVII века на смену плоской шпаге пришла трехгранная или четырехгранная. Клинок с подобным сечением пружинит, но не выгибается и хорошо пронзает любой материал. Эта форма шпаги позволила полностью отказаться от рубящих ударов. Однако уколы превратились в единственный способ атаки лишь в дуэльном фехтовании (которое и стало предтечей современного спортивного). Военные люди сохраняли режущий клинок еще очень долгое время.

Развитие огнестрельного оружия свело значение фехтования шпагой до нуля. Сегодня оно существует только как сценическое искусство и как вид спорта. Однако начиная с XIX века и до наших дней технику фехтования колюще-режущей шпагой (и саблей) употребляют в фехтовании тростью.

ГЛАВА 1

БОЕВАЯ СТОЙКА И ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

БОЕВАЯ СТОЙКА (рис. 1) — основное положение тела фехтовальщика в бою. В положении боевой стойки фехтовальщик угрожает противнику, наступает на него, защищается и отступает. Это положение тела сложилось исторически, как наиболее целесообразное для ведения боя. Поэтому обучение фехтованию начинается именно со стойки; в дальнейших тренировках на качество боевой стойки следует обращать особое внимание.

Начинать обучение следует с постановки ног. Правая нога ставится вперед на расстояние, примерно равное длине двух ступней бойца; носок направлен прямо вперед. Левая нога разворачивается на пятке носком влево, под прямым углом к

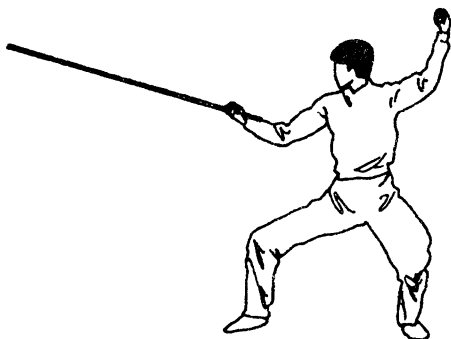


Рис. 1

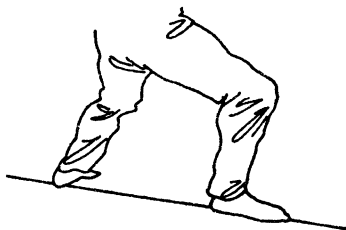


Рис. 2

* Компиляция по книгам И.Э.Коха «Сценическое фехтование» (1948) и Г.Морозовой «Сценический бой» (1970).

правой стопе. Каблук левой ноги должен находиться на одной прямой с носком и каблуком правой (рис. 2).

Тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Затем сгибают оба колена: правое — так, чтобы оно находилось по вертикали прямо над пяткой, левое — так, чтобы оно оказалось над носком левой стопы. Туловище развернуто правым плечом вперед и абсолютно вертикально или чуть наклонено вперед. Плечи сохраняют горизонтальное положение.

Левая рука округло поднята вверх: плечевая часть располагается горизонтально, предплечье вертикально (под тупым углом к плечу). Кисть мягко свисает вниз, к голове.

Правая рука направлена вперед, над правой ногой; локоть согнут так, чтобы кисть находилась на уровне груди. Кисть развернута ладонью вверх; от локтя до туловища — примерно 15—20 сантиметров.

Эта стойка соответствует технике, принятой во французской фехтовальной школе, которая в XVIII веке заняла доминирующее положение в Европе, вытеснив главенствовавшую ранее итальянскую школу. Однако основные черты боевой стойки правой ногой вперед сложились уже в конце XVI века (эта заслуга приписывается итальянскому фехтмейстеру Жиганти). В разное время и в разных школах применялись стойки, несколько отличавшиеся силуэтом одна от другой и от описанной выше. Но отличия касались только некоторых деталей, не меняющих существа в положении тела фехтовальщика: расстояния между стопами, распределения веса тела, углов сгибания колен и правой руки и т. д. Ничего, радикально меняющего положение тела, в них нет, поскольку это положение наиболее целесообразно в бою на шпагах.

В Древней Греции и Риме была принята стойка левым боком к противнику. В средние века и вплоть до середины XVI века левосторонняя стойка преобладала — она типична для двуручного оружия, для боя мечом со щитом и для фехтования на шпагах с дагой.

Осваивая классическую стойку, каждый фехтовальщик вносит в положение боевой стойки некоторые маленькие

индивидуальные изменения, вызванные особенностями его телосложения, темперамента и т. п. Это вполне закономерно и не требует поправок; но ничем не обоснованные искажения или небрежность в боевой стойке следует решительно искоренять. Положение боевой стойки принимается по команде «К бою!».

СПОСОБ ДЕРЖАТЬ ШПАГУ в руке зависит от формы рукояти. Наиболее распространенными являются два типа рукояти — французский и итальянский.

Шпага французского образца имеет простую рукоять без поперечника. Рукоять кладется на ладонь правой руки, развернутую вверх, — так, чтобы большой палец прижимался вдоль ее боковой грани, противоположной лезвию. Указательный палец сгибается и охватывает рукоять второй фалангой, не упираясь сгибом в дно гарды. Остальные пальцы сгибают и прижимают своими подушечками рукоять к ладони. Таким образом, рукоять оказывается зажатой в углублении ладони, вдоль большого пальца (*рис. 3*). Противовес, которым заканчивается рукоять, находится над лучезапястным суставом правой руки.

Эфес шпаги итальянского образца имеет поперечный стержень, вследствие чего шпага держится несколько иначе. На ладонь, развернутую вверх, кладется рукоять так, чтобы поперечник оказался в горизонтальном положении. Большой палец накладывается на верхнюю грань рукояти и заходит за

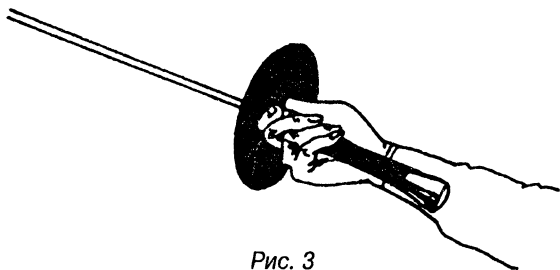


Рис. 3

поперечник почти до дна гарды, но не касаясь его. Указательный и средний пальцы продевают снизу в отверстие между гардой, рукоятью и поперечником, указательный сгибаясь при этом, подкладывается под верхнюю часть рукояти, у ее соединения с гардой, а средний накладывается на поперечник. Остальные два пальца охватывают рукоять ниже поперечника и прижимают ее к ладони.

Шпага должна составлять одну прямую с предплечьем правой руки. Если эту прямую мысленно продолжить, она должна заканчиваться на уровне глаз противника. Не следует держать конец шпаги слишком высоко — тогда она «смотрит в небо» и не производит впечатления угрозы противнику. Но опускать конец вниз надо не за счет опускания кисти, а за счет изменения сгиба локтя. Локоть, кисть и конец шпаги — три точки одной прямой.

ПЕРЕДВИЖЕНИЯ В БОЮ — шаги вперед, назад и в стороны, прыжки и повороты — совершаются определенным образом, по известным правилам, помогающим сохранить при передвижениях положение боевой стойки. Почти все передвижения состоят из двух последовательных действий, одно из которых — подготовительное, второе — основное. При обучении по разделениям они исполняются по команде «И раз»: на слове «и» исполняется подготовительное движение, на слове «раз» — основное.

Шаг вперед начинают правой ногой. Ее выносят вперед за счет разгибания колена и ставят пяткой на то место, где прежде стоял носок, причем пола касается только пятка — носок поднят кверху (*рис. 4*). Это — подготовительное движение, исполняемое по команде «и». На вторую часть команды «раз» — носок правой ноги опускают на пол, стопу ставят в положение боевой стойки, колено снова сгибается. Одновременно левую ногу, не меняя ее положения, переставляют вперед на расстояние, необходимое для восстановления боевой стойки. По своему характеру — это резкие, четкие дви-

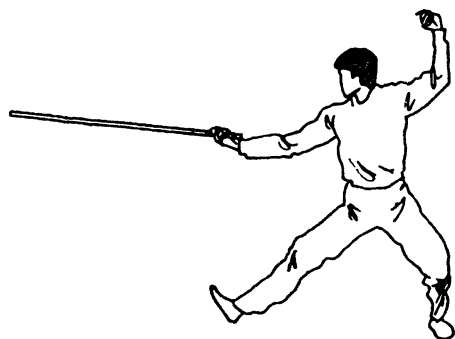


Рис. 4

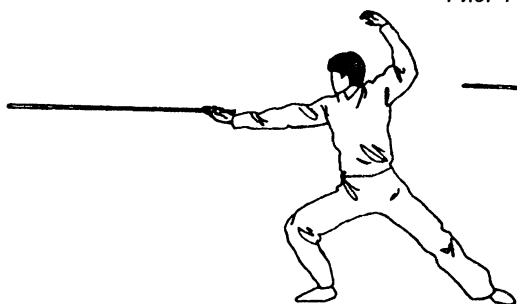


Рис. 5

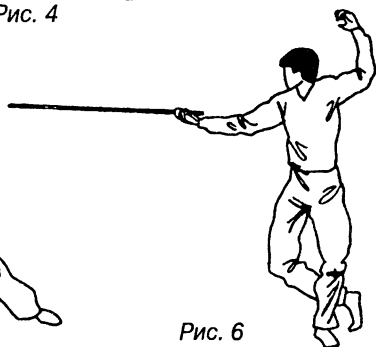


Рис. 6

жения. Пространственно это передвижение небольшое. Для слитного исполнения всего действия подается команда: «Шаг вперед».

Шаг назад начинают левой ногой. Ее отодвигают назад на 15—20 сантиметров за счет разгибания колена (команда «и»). Положение левой стопы (под прямым углом к правой) при этом не меняется (рис. 5). По команде «раз» левое колено снова сгибают, а правую ногу подтягивают назад на то же расстояние — то есть в положение нормальной боевой стойки. Правое колено при переносе ноги не разгибается. Как и при шаге вперед, движения исполняются резко, четко. Команда для исполнения действия — «Шаг назад!»

Двойной шаг вперед начинают левой ногой. Передав вес тела на правую ногу, левую выносят вперед и ставят впереди правой, сохраняя прежнее развернутое положение стопы.

При этом движении правая пятка отрывается от пола (рис. б). Оба колена согнуты; команда — «и». Затем выносят вперед правую ногу и ставят ее в положение боевой стойки — по команде «раз». Двойным шагом преодолевается значительное расстояние; движения носят характер более мягкий, чем при простых шагах, — это настороженное приближение. Команда для всего действия — «Двойной шаг вперед!»

Двойной шаг назад начинают правой ногой. По команде «и» правую ногу заносят назад за левую, сгибают в колене и ставят на пол не всей стопой, а носком. По команде «раз» правую ногу опускают на пол всей стопой, а левую отставляют назад за правую в положение боевой стойки. Команда для действия в целом — «Двойной шаг назад!»

Скачок назад аналогичен по технике движения двойному шагу назад, но исполняется в виде прыжка. Отталкиваются от земли левой ногой в тот момент, когда правая заносится назад за левую. Прыжку помогает резкое движение корпуса назад: оно ускоряет и увеличивает прыжок. Приземление после прыжка — в положение боевой стойки, причем правая нога касается пола несколько раньше, чем левая. Прыжок практически делается в одно движение по команде: «Скачок назад!» («и раз»). По смыслу — это стремительный уход от опасности, отступление.

Подскок вперед не типичен для боя на шпагах, но употребим в бою на саблях и в кинжальном бою. Это шаг вперед, выполненный в виде подскока. Начинают его быстрым движением правой ноги вперед одновременно отталкиваясь от пола левой. Все действие выполняется очень быстро по команде «Подскок вперед!» Приземление происходит сначала на правую ногу, потом на левую.

Шаг вправо начинают правой ногой. По команде «и» правую ногу переставляют вправо, сохраняя положение стопы. По команде «раз» левую ногу переставляют вправо на такое же расстояние и восстанавливают положение боевой стойки. Характер движений — отрывистый, четкий; колени сохраняют согнутое положение во время передвижения.

Шаг влево аналогичен шагу вправо, но начинается левой ногой, которая переставляется влево на некоторое расстояние (обычно — на 20—30 сантиметров). Затем передвигается влево правая нога, до восстановления боевой стойки.

Поворот совершают на правой ноге, левым плечом вперед. Тяжесть тела передается на правую ногу, и одновременно левую ногу отрывают от пола, а корпусом начинают движение поворота левым плечом вперед (команда «и»). По совершении поворота левую ногу опускают на пол на расстоянии от правой, нормальном для боевой стойки (команда «раз»). Колени обеих ног сохраняют согнутое положение во время всего движения. Правую руку по команде «и» сгибают в локте, устанавливая шпагу в вертикальном положении концом вверх, перед лицом бойца (положение «подвысь») (рис. 7). При завершении поворота правую руку возвращают в положение боевой стойки. Команда для исполнения действия в целом — «Повернись», или «поворот».

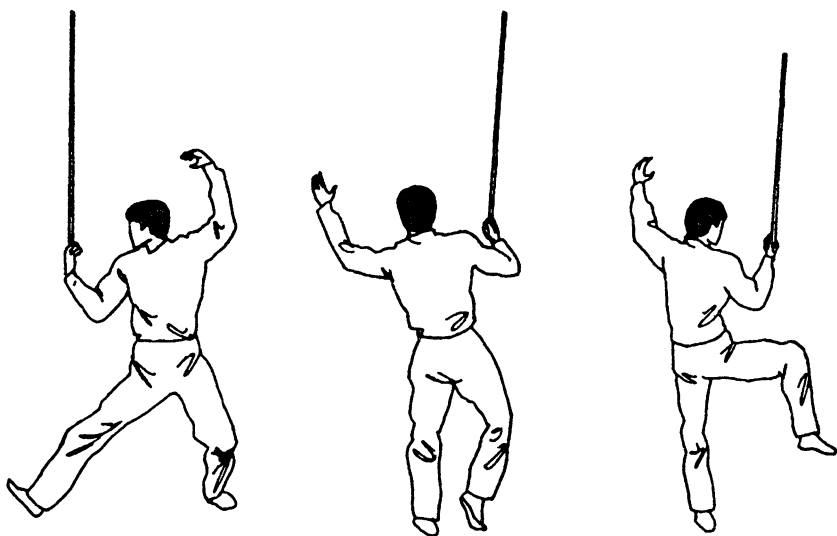


Рис. 7

При перемене стойки вперед тело фехтовальщика приобретает более свободное положение, чем в классической стойке. Действие по перемене стойки совершается одним движением. Тело разворачивают левым плечом вперед, вынося вперед левую ногу. Правая стопа разворачивается носком вправо, под углом (не обязательно прямым) к левой стопе. Расстояние между стопами — примерно как в нормальной боевой стойке, колени слегка согнуты. Правую руку со шпагой опускают вниз, вдоль тела и почти выпрямляют; кисть поворачивают ладонью внутрь, в сторону тела. Шпага принимает почти горизонтальное положение с острием, направленным вперед, в сторону противника. Левую руку, сжав кулак, опускают вперед на уровень груди — так, что предплечье прикрывает грудь (рис. 8). Команда — «Стойку вперед перемени!»

Эта стойка типична для фехтования на двуручном оружии всех видов и вообще для ранних этапов развития фехтовального искусства почти до конца XVI века.

Повторная перемена стойки вперед возвращает телу положение нормальной боевой стойки: вперед выходит правая нога, носком вперед; тело разворачивается правым плечом вперед, шпага поднимается в положение «к бою», левая нога разворачивается носком влево.

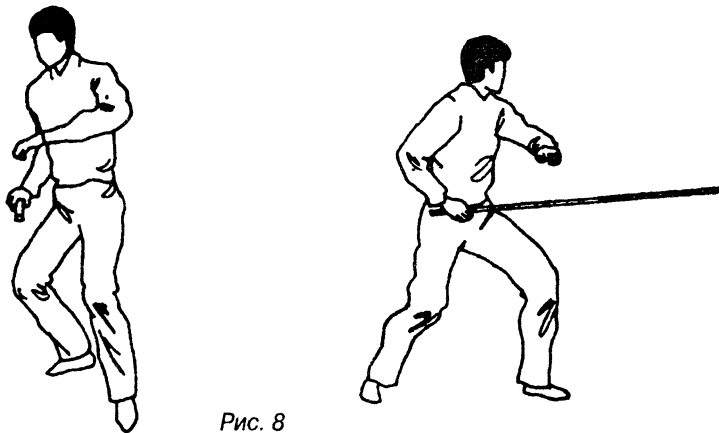


Рис. 8

Перемена стойки назад осуществляется за счет разворота правым плечом назад. Правую ногу отставляют назад за левую. Все тело принимает положение, как при перемене стойки вперед. Команда — «Стойку назад перемени!» Из стойки левым плечом вперед возвращаются в классическую, совершив повторную перемену стойки назад или перемену стойки вперед. В обоих случаях восстанавливается нормальная боевая стойка.

Выпад — движение, которым сопровождается нанесение уколов и ударов. Это — атакующее движение, движение нападения. Выпаду предшествует замах для удара или показ укола. Сам выпад выполняется по команде «Коли!» или «Руби!». Распрямляя колено левой ноги, отрывают правую стопу от пола и бросают тело вперед; правая стопа ставится на пол так, чтобы правое колено оказалось согнутым под прямым углом, а левая нога совершенно выпрямилась от бедра до пятки. При этом левая стопа неподвижна, прижата к полу всем ступней. Тело фехтовальщика несколько наклоняется вперед. Левая рука откидывается назад и распрямляется, приняв горизонтальное положение ладонью вверх. Вес тела после приземления правой ноги оказывается перенесенным в основном на правую ногу. Правая рука в этот момент наносит укол или удар.

Возвращаются из выпада в положение боевой стойки, переставив правую руку назад, на расстояние, нормальное для боевой стойки. Делают это резким движением, оттолкнувшись правой ногой от пола, а левую — сгибая в колене. Левая рука вскидывается вверх, занимая положение, присущее ей в боевой стойке. Следует учитывать, что это движение левой руки помогает фехтовальщику вернуться с выпада в боевую стойку. Возвращение с выпада в боевую стойку совершается одним движением, по команде «К бою!» или «Закройсь!».

От качества выпада зависит впечатление, которое производит в бою фехтовальщик. Резко и четко выполненный выпад, сильно сокращающий расстояние до противника, создает впечатление активности, опытности в бою, мужест-

венности. Выпад, при котором левое колено не до конца распрямлено, а правая нога лишь незначительно продвинулась вперед, создает впечатление слабости, нерешительности, неопытности бойца. Однако и слишком длинный выпад, когда правое колено оказывается согнутым под тупым углом, неудобен; с такого выпада труднее возвращаться в стойку, боец проигрывает в скорости и маневренности боя.

Сохранение дистанции в процессе боя — весьма важная задача для фехтующих. Существует разумное и справедливое правило, что за сохранение дистанции в каждый момент боя отвечает тот из бойцов, кто в этот момент отступает. Навык соблюдения верной дистанции требует довольно продолжительной тренировки — он должен войти в привычку.

ПОЗИЦИИ И СОЕДИНЕНИЯ. *Позицией*, называется положение вооруженной руки и оружия по отношению к телу бойца, *соединением* — положение шпаги по отношению к шпаге противника. Для различия их определяют порядковыми номерами, причем нумерация позиций и соединений совпадает. В боевом фехтовании на шпагах наиболее употребительны шестая, четвертая, вторая позиции и соединения.

В шестой позиции вооруженная рука находится в положении, описанном при характеристике боевой стойки.

Кисть руки находится на уровне груди и развернута ладонью на три четверти вверх. Согнутый локоть отстоит от тела на 15—20 сантиметров. Шпага составляет одну прямую с кистью и предплечьем. **В шестом соединении** шпаги скрещиваются таким образом, что шпага противника находится справа от шпаги каждого бойца.

Четвертая позиция во всем сходна с шестой, кроме положения кисти: здесь кисть повернута ладонью влево, так что большой палец правой руки оказывается сверху. Вся рука передвинута несколько влево. **В четвертом соединении** шпага противника оказывается слева от шпаги бойца.

Во второй позиции кисть руки повернута ладонью вниз, на высоте середины груди. Локоть немного согнут. Острие

шпаги направлено в верхнюю часть правого бедра противника. При скрещении со шпагой противника ее следует иметь правее своей. Это будет второе соединение.

Перемена **соединения** при наступлении в подлинном бою имеет значение разведки, проверки готовности противника к защите. Перемена соединения совершается кистью руки в момент шага или двойного шага вперед (отступающий при шагах назад сам соединения не меняет, а подчиняется действиям наступающего.) Кисть руки опускается вниз так, чтобы конец шпаги прошел под клинком противника, описав небольшой круг. Шпага, оказавшись по другую сторону клинка противника, скрещивается с ней уже в новом соединении. Начало движения кисти совпадает с подготовительным движением в передвижении (команда «и»), момент скрещивания шпаг в новом соединении совпадает с окончанием основного движения шага или двойного шага вперед (команда «раз»). Недопустимо менять соединение переносом своей шпаги через острие шпаги противника (поверху).

ГЛАВА 2

АТАКИ

УКОЛЫ

В боевом фехтовании на шпагах чаще всего применяют следующие уколы: прямой, переводом (из шестого, четвертого или второго соединения), переводом вниз, переводом вверх, переносом.

Укол шпагой в бою направляется в грудь, живот, бедро, реже — в плечо, и совсем редко — в лицо партнера. Действию укола предшествует движение, называемое *показом* укола. Показ укола в реальном бою носит характер обманного движения (финта), отвлекающего внимание противника, дезориентирующего его. Показав укол в какое-то место, колют совсем в другое, которое противник открывает для укола, закрываясь от ложной угрозы. Действие показа настолько типично для поведения фехтовальщика в бою, что оно вошло как обязательное в число приемов фехтования.

Показ состоит в полном распрямлении руки со шпагой, острие которой направляется в часть тела противника, предназначенную для атаки. Если рука со шпагой перед показом

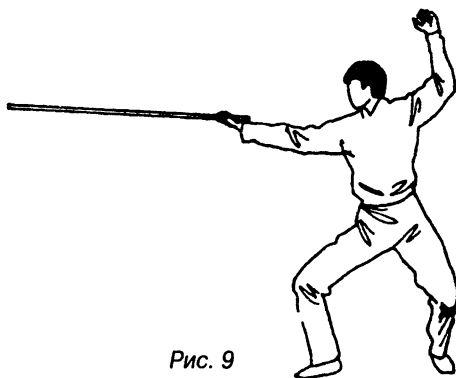


Рис. 9

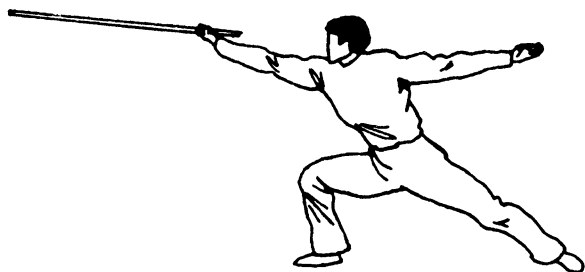


Рис. 10

находилась в четвертой или шестой позиции, то в момент показа кисть руки развернута ладонью вверх (рис. 9). Если перед показом рука находилась в положении первой или второй защиты, то целесообразно не разворачивать кисть, а выпрямить руку для показа ладонью вниз.

Выпад. Непосредственно за показом следует *выпад*, благодаря которому укол достигает цели. В момент выпада рука не меняет своего положения — она остается напряженно вытянутой (рис. 10). Следует бороться с тенденцией сгибать и снова выпрямлять руку в локте в момент выпада. В реальном бою на этом движении боец теряет те доли секунды, которые ему нужны для поражения противника.

При обучении показ укола выполняется по команде «Показать укол», выпад — по команде «Коли!». В дальнейшем эти действия сливаются почти в одно движение. Но укол без показа следует решительно считать ошибкой и требовать обязательного выполнения показа.

ПРЯМОЙ УКОЛ

Прямой укол производится из шестой, четвертой и второй позиции или соединения.

Для исполнения следует, разгибая локтевой сустав, вытянуть руку так, чтобы от плеча до острия рука и шпага представляли бы прямую линию, причем острие направлено в середину предплечья правой руки противника, если укол

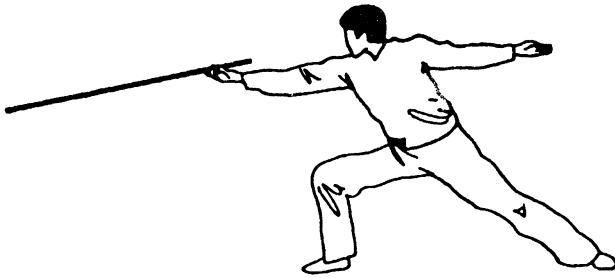


Рис. 11

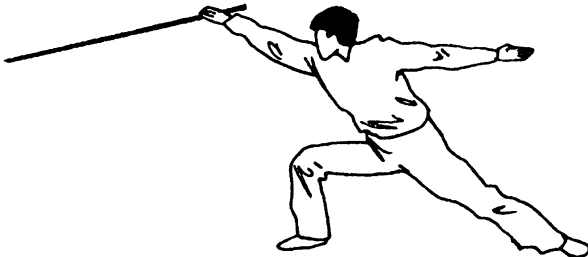


Рис. 12

исполняется из шестого соединения, и в середину груди, если — из четвертого (рис. 11).

При прямом уколе из первой и второй позиции или соединения острие должно быть направлено в верхнюю часть правого бедра противника. Кисть руки повернута ладонью вниз (рис. 12).

УКОЛЫ С ПЕРЕВОДОМ

ИЗ ШЕСТОГО СОЕДИНЕНИЯ

Одновременно с вытягиванием правой руки кисть производит как бы перемену соединения: к моменту полного вытягивания шпага противника должна оказаться слева от своего оружия.

Движение руки дополняется выпадом. Кисть руки на 3/4 развернута ладонью вверх.

ИЗ ЧЕТВЕРТОГО СОЕДИНЕНИЯ

Аналогичен технике перевода из шестого соединения, только выполняется в другую сторону.

ИЗ ВТОРОГО СОЕДИНЕНИЯ

Техника этого движения также аналогична переводу из шестого, но движение клинком выполняется не под клинком противника, а через него. Перед выпадом шпага противника должна быть левее своего оружия. Острие направлено в низ живота противника.

УКОЛ ПЕРЕВОДОМ ВНИЗ ИЗ ШЕСТОЙ ИЛИ ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ И СОЕДИНЕНИЯ

Вытягивая руку, следует, опуская кисть, направить острие наклонно вниз, по направлению в верх правого бедра противника. Ладонь на 3/4 повернута вверх.

УКОЛ ПЕРЕВОДОМ ВВЕРХ

Из второй позиции или соединения, при вытягивании руки клинок поднят так, что рука и шпага от плеча направлены в правое плечо или грудь противника.

УКОЛ ПЕРЕНОСОМ

Укол переносом производится из шестого или четвертого соединения. В уколе переносом оружие направляется в открытую часть тела противника не переменной соединения, а перенесением своего клинка через острие противника. Движение переноса клинка выполняется сгибанием локтевого сустава, причем предплечье и шпага вытянуты в прямую линию. Когда клинок перейдет через острие шпаги противника, рука вытягивается по направлению в плечо или грудь.

Из обоих верхних соединений перенос может быть произведен не только в верхнюю позицию, но и вниз, т.е. по направлению в бедро, или в низ живота противника.

УДАРЫ ПРОСТЫЕ

В фехтовании шпагой употребляют следующие простые удары: по голове справа, по голове слева, по правому боку противника, по левому боку и удары с кругами по тем же частям тела противника.

УДАР ПО ГОЛОВЕ (рис. 13) принадлежит к числу наименее опасных ударов, несмотря на его эффектность. Удару предшествует *замах*, который может быть сделан справа или слева. При замахе справа руку сгибают в локте движением вверх-назад так, чтобы локоть поднялся до уровня плеча, а предплечье руки со шпагой составило одну прямую линию, наклонную вверх-назад. Кисть руки оказывается на уровне правого уха, причем большой палец оказывается снизу от рукоятки. Не следует при замахе опускать шпагу концом вниз за спину — конец шпаги должен быть направлен назад-вверх. Собственно удар наносят с выпадом. Рука в момент выпада распрямляется в локте и, составив со шпагой одну прямую, наносит сверху удар по голове партнера. Острие при этом описывает полукруг в вертикальной плоскости (рис. 14).



Рис. 13

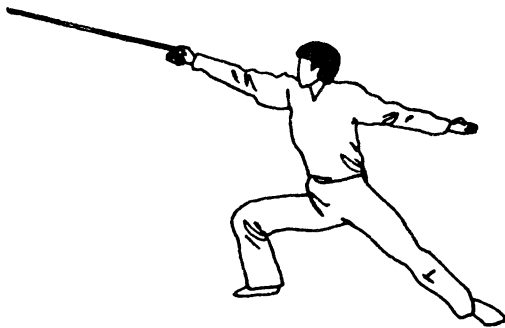


Рис. 14



Рис. 15

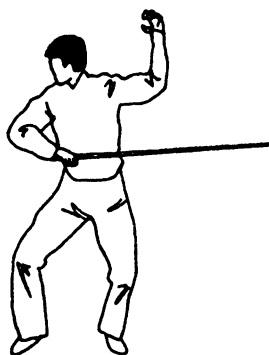


Рис. 16

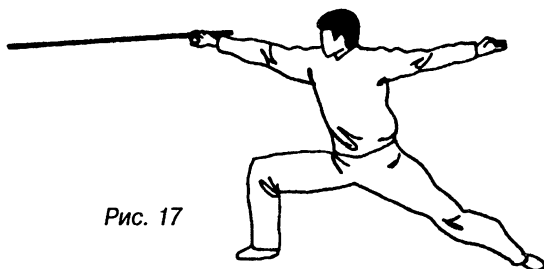


Рис. 17

При замахе слева для удара по голове правую руку заносят в то же положение, что было описано, над левым плечом — так, что локоть оказывается против середины груди (рис. 15). Остальные движения аналогичны движениям при замахе справа. К о м а н д а : «Голову — руби!» Против удара по голове применяются защиты пятая и шестая.

УДАР ПО ПРАВОМУ БОКУ (рис. 16) может быть направлен в верхнюю часть тела противника (тогда он приходится по шее, спине, плечу партнера) или в нижнюю — (тогда он приходится по ногам). Для замаха из положения боевой стойки правую руку сгибают в локте по горизонтали так, чтобы кисть оказалась перед грудью. Шпага проходит под мышкой левой руки параллельно полу, острие смотрит назад за спину. Локоть расположен на уровне плеча и смотрит прямо на про-

тивника. Кисть развернута ладонью вниз так, что большой палец находится со стороны груди. В момент выпада руку распрямляют в локте и наносят удар по горизонтали или наклонно вниз (рис. 17). Защиты: при атаке на верхние части тела — третья, при атаке на нижние части тела — вторая. Команда: «Правый бок — руби!»

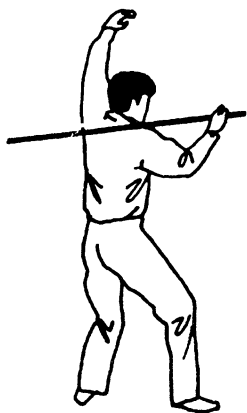


Рис. 18

УДАР ПО ЛЕВОМУ БОКУ также может быть нанесен по верхней части тела — шее, груди и по нижней — животу, ногам. Для замаха заносят шпагу над своим правым плечом так, чтобы она была почти горизонтальна с острием, смотрящим назад за спину; локоть при этом находится ниже плеча и смотрит в сторону противника. Кисть повернута ладонью к правой щеке, большой палец находится снизу (рис. 18). При начале удара кисть отгибают вправо над плечом, затем круговым движением двигают клинок справа вперед, выпрямляя локоть. Шпага при этом описывает своим острием большой полукруг по горизонтали или наклонно сверху-вниз и снизу-вверх.

Удар наносят с выпадом. Защита от ударов по шее и груди — четвертая, защита от ударов по животу и ногам — первая. Команда: «Левый бок руби!»

УДАРЫ КРУГОВЫЕ

Круговые удары обычно применяют после защит тогда, когда само положение руки со шпагой таково, что требует кругового движения для нанесения удара. Это очень широкие движения, во время которых рука, не возвращаясь в положение боевой стойки, сразу после защиты наносит ответ-

ный удар. Употребляют круговые удары и независимо от защиты, но не для начала атаки. Наносят их по голове, по правому и левому бокам. Здесь приведены наиболее употребительные из них.

УДАР С КРУГОМ ПО ГОЛОВЕ удобно наносить после первой и после второй защиты.

После первой защиты рука со шпагой находится левее тела бойца, причем шпага почти вертикально направлена острием вниз. Сгибая локоть, подносят кисть к груди, а затем, поднимая острие шпаги назад-вверх, приводят ее в положение замаха по голове и, продолжая движение, распрямляют руку и наносят удар. Шпага описывает почти полный круг в вертикальной плоскости, двигаясь перед грудью бойца против часовой стрелки.

Если была взята вторая защита, то шпага находится правее тела бойца с острием, направленным вниз. И отсюда можно нанести круговой удар слева по голове: сначала переместить влево кисть руки со шпагой, направленной вниз (она окажется в положении первой защиты), и продолжать движение описанным способом.

Если удар наносят из боевой стойки, то в начале движения шпага опускается острием вниз, принимая вертикальное положение, локоть сгибается; в дальнейшем движении назад-влево шпага проходит положение первой защиты и далее идет описанным выше путем.

Команда: «Кругом слева — голову руби!»

УДАР С КРУГОМ ПО ПРАВОМУ БОКУ начинают движением правой руки со шпагой на себя и вверх, за счет сгибания локтя. Когда кисть окажется на уровне левого уха, движение идет вниз, вдоль плоскости тела, мимо груди бойца. Шпага в это время принимает положение наклонное вниз. Когда кисть опустится примерно до левого бедра, локоть начинают распрямлять и посылают предплечье и кисть со шпагой вперед снизу вверх. Это как бы «подсекающий» снизу удар. Почти весь круг описывается в вертикальной плоскости, и лишь в конце плоскость становится наклонной. Этот удар удобно

наносить после третьей и четвертой, а особенно после шестой защиты.

После шестой защиты шпага находится над головой так, что ее эфес приходится левее тела бойца, а острие — правее. Двигая конец шпаги назад за голову, а эфес мимо левого плеча, опускают ее в положение около левого бедра и, продолжая движение по кругу, наносят удар наклонно снизу вверх.

К о м а н д а: «С кругом по правому боку — руби!»

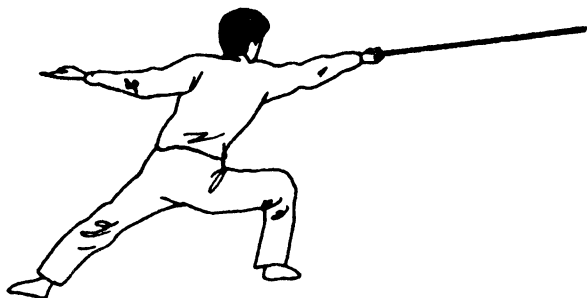


Рис. 19

УДАР С КРУГОМ ПО ЛЕВОМУ БОКУ наносят, описывая шпагой круг над головой. Сгибая локоть и поднимая предплечье вверх, направляют конец шпаги назад, за спину, так, чтобы он прошел над головой через положение пятой защиты и, описав над головой горизонтальный круг, оказался справа от тела. Затем, продолжая движение в горизонтальной плоскости, руку выпрямляют в локте и наносят удар с выпадом (рис. 19). Очень удобно применять этот удар после пятой защиты: шпага находится уже на середине круга.

К о м а н д а: «С кругом по левому боку — руби!»

ГЛАВА 3

ЗАЩИТЫ

Защиты оружием (их всего десять) представляют собой в основном действия эспадронного типа: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая и шпажная итальянская (деми-серкль). Для разнообразия защитных действий желательно прохождение круговых защит — второй, третьей и четвертой.

ПРОСТЫЕ ЗАЩИТЫ

ПЕРВАЯ ЗАЩИТА (рис. 20) применяется против уколов и ударов, направленных в нижнюю часть туловища и ноги. Из положения боевой стойки руку сначала разворачивают ладонью вниз, затем кисть опускают вниз так, чтобы шпага приняла положение острием вниз. Сгибая локоть влево, вертикально направленной шпагой отбивают шпагу противника

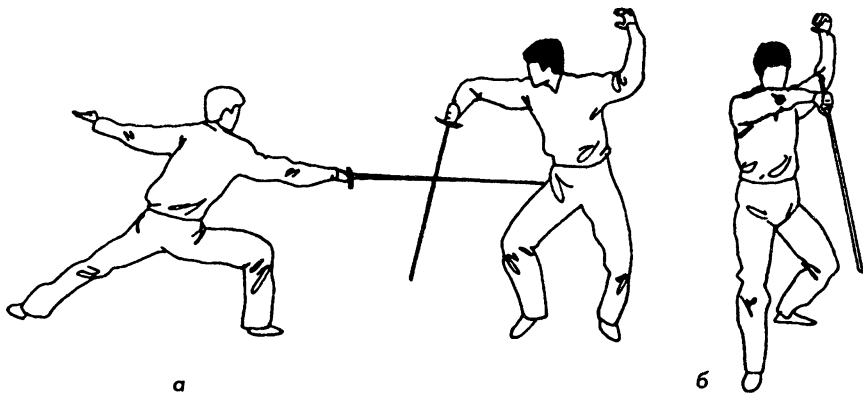


Рис. 20

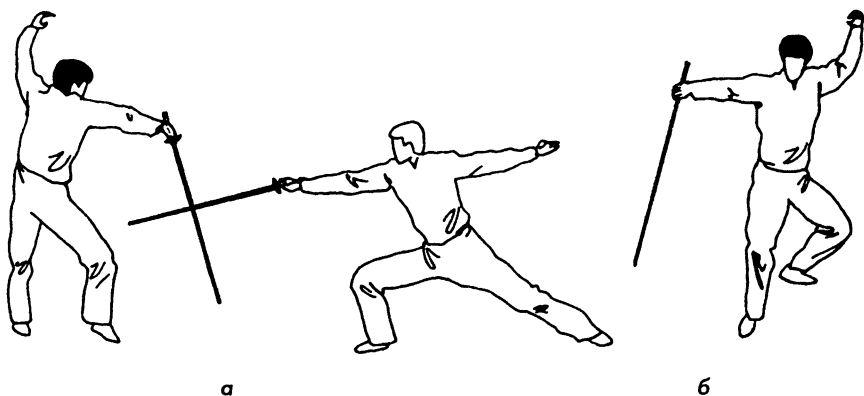


Рис. 21

влево. При этом конец шпаги выходит несколько дальше влево и вперед, чем кисть руки, благодаря чему шпага принимает наклонное положение. Встретаться со шпагой противника клинок должен не плашмя, а лезвием. Высокая техника этой защиты состоит в умении выполнять все движения слитно одно за другим, сохраняя четкую определенность каждого последовательного движения. Локоть должен делать едва заметное пружинящее движение — сначала к себе, затем — от себя.

ВТОРОЙ ЗАЩИТОЙ (рис. 21) отбивают уколы в правое бедро и удары по нижней части спины и по ногам сзади. Из положения боевой стойки веерообразным движением кисти влево опускают шпагу острием вниз, в вертикальное положение; затем, сохраняя шпагу в этом положении, делают небольшое резкое движение рукой вперед-вправо, отбивая шпагу противника.

Обороняясь от укола в ногу, вторую защиту шпагой дополняют движением правой ноги назад, отставляя правую ногу за левую. При ударе по правому боку это движение ногой не делают.

ТРЕТЬЮ ЗАЩИТУ (рис. 22) применяют для отражения уколов в правое плечо и ударов по спине и по шее. Из положе-

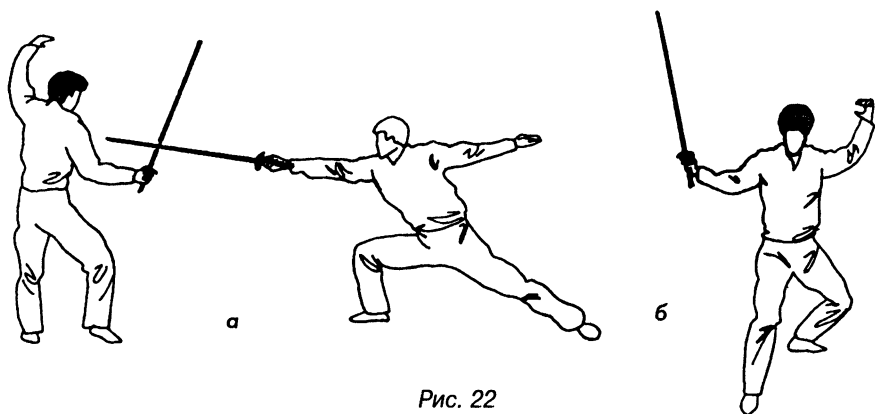


Рис. 22

ния боевой стойки движением кисти приводят шпагу в вертикальное положение острием вверх; затем почти одновременно делают резкое короткое движение в локтевом суставе, так что предплечье и кисть руки со шпагой выходят немного правее тела бойца. Шпага, принимая положение наклонно вверх и немного вперед, отбивает шпагу противника вправо.

ЧЕТВЕРТАЯ ЗАЩИТА (рис. 23) прикрывает от уколов и ударов грудь бойца. Из положения боевой стойки движением кисти придают шпаге вертикальное положение с поднятым

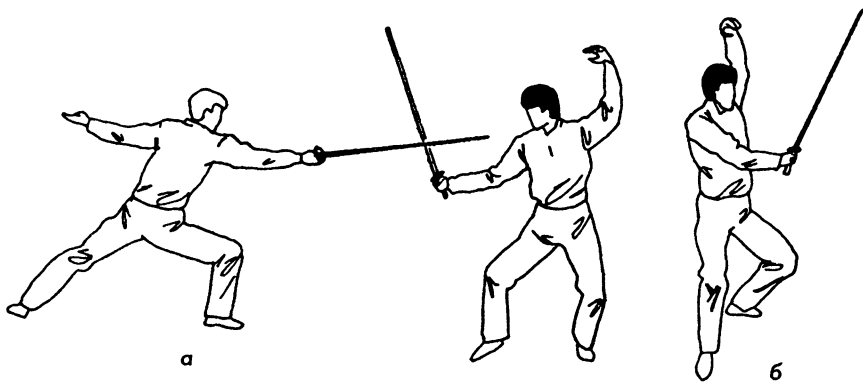


Рис. 23

вверх острием и одновременно руку, сгибая ее в локте, переносят влево, отбивая шпагу противника влево. Острие клинка отклоняется немного влево и вперед; кисть руки в момент отбива находится на уровне середины живота.

ПЯТАЯ ЗАЩИТА (рис. 24) прикрывает от ударов голову. Руку со шпагой поднимают вверх, устанавливая шпагу над головой в горизонтальном положении: кисть над правым плечом, острие шпаги — над левым плечом. Кисть разворачивают так, что ладонь смотрит на противника, а большой палец находится снизу от рукояти. Острие немного выше рукояти и вынесено чуть вперед по сравнению с ней. Шпага должна быть расположена не над головой, а выдвинута на 30—40 сантиметров вперед. Но нельзя выдвигать шпагу слишком далеко вперед: клинок нападающего может спружинить и достичь обороняющегося гибким концом.

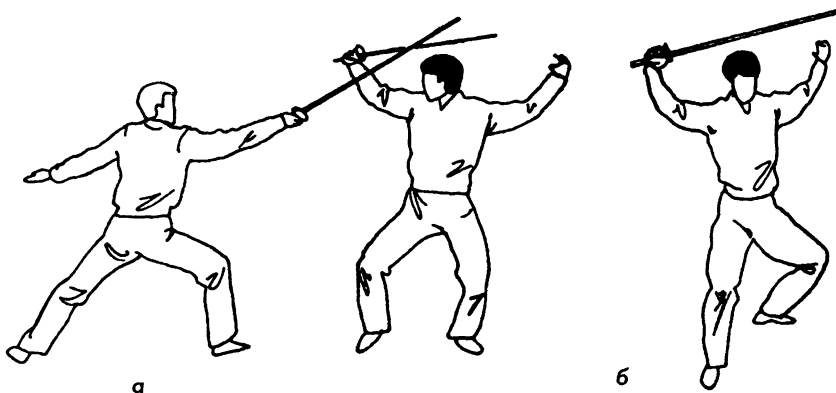


Рис. 24

ШЕСТОЙ ЗАЩИТОЙ (рис. 25) отражают удар по голове. Шпагу поднимают над головой в наклонно-горизонтальном положении: ее конец несколько выше рукояти и правее тела бойца. Кисть правой руки находится слева от головы и выше нее; плечевая часть руки располагается поперек тела на уровне



Рис. 25



Рис. 26

не подбородка или даже закрывает подбородок (в зависимости от длины руки бойца). Кисть повернута ладонью вверх, большой палец снизу от рукояти. Конеч шпаги немного выдвинут вперед относительно рукояти, а весь клинок — немного впереди головы.

Защиту «демисеркль», или первую итальянскую (рис. 26) применяют против укола в лицо.

Защита эта состоит в отбивании вверх укола, направленного в лицо. Для этого свою шпагу оставляют направленной на противника, но ее острие передвигают влево — так, чтобы клинок оказался расположенным наискосок *под шпагой* противника. И затем резким ударом снизу подбрасывают шпагу противника вверх. При этом острие шпаги защищающегося в свою очередь угрожает уколом в лицо противника, который обычно и следует за этой защитой.

КРУГОВЫЕ ЗАЩИТЫ

Круговые защиты используют для защиты *только от уколов*. При круговой защите, чтобы вывести шпагу в положение, удобное для отбива, сначала совершают вращательное движение кистью руки в лучезапястном суставе, благодаря

чему конец шпаги описывает полный или неполный круг. Их основное назначение — создать внезапность, вызвать замешательство у противника.

ВТОРАЯ КРУГОВАЯ защита чаще всего применяется при повторном уколе в правую ногу. От первого укола берут простую вторую защиту; шпага оказывается в наклонно-вертикальном положении концом вниз. Противник повторяет укол — тогда боец из положения второй защиты поднимает конец шпаги вверх-направо, переносит его через клинок противника влево и опускает вниз; шпага приходит в положение второй защиты и отбивает шпагу атакующего вправо. Острие шпаги при этом описывает полный круг диаметром в 50—60 сантиметров.

ТРЕТЬЮ КРУГОВУЮ защиту берут вместо четвертой при уколе в грудь из четвертой позиции. Шпага противника, угрожающая уколом в грудь из четвертой позиции, находится слева от шпаги защищающегося. Но вместо того чтобы отбить ее влево же, опускают конец своей шпаги, проводят его под клинком противника в положение слева от шпаги противника и затем отбивают ее вправо — шпага принимает положение третьей защиты.

ЧЕТВЕРТАЯ круговая защита применяется против укола в грудь из шестой позиции. В шестом соединении шпага противника находится справа от шпаги бойца. Но вместо того чтобы отбить ее вправо третьей защитой, отбивают влево круговой четвертой. Для этого сначала отводят конец своей шпаги влево, опускают его вниз, затем движением вправо проводят его под клинком противника и снова поднимают вверх уже справа от клинка партнера. Продолжая движение, шпага приходит в положение четвертой защиты и отбивает шпагу противника влево.

ГЛАВА 4

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ (РИПОСТЫ) И ЗАЩИТЫ ОТ НИХ

Одним из основных тактических моментов боя является переход из защиты в ответную атаку. Ответные атаки производятся с выпадом или без выпада, в зависимости от дистанции между бойцами и от поставленной цели.

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ ЗАЩИТЫ

После первой защиты отвечают:

- а) прямым уколom в бедро или живот;
- б) уколom с кругом в грудь;
- в) простым ударом по правой щеке;
- г) круговым ударом по голове.

ОТВЕТНАЯ АТАКА ПРЯМЫМ УКОЛОМ В БЕДРО ИЛИ ЖИВОТ

После отбива, как только оружие противника, вследствие столкновения, отлетит в сторону, следует, приподнимая действием кистевого сустава острие шпаги, направляя его в верх бедра или низ живота партнера, вытянуть в этом направлении руку; к моменту окончания вытягивания должен произойти укол, если была ближняя дистанция; или вытягивание руки заканчивается выпадом для нанесения укола на нормальной дистанции. Укол не должен быть направлен мимо, он должен идти совершенно целеустремленно.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ С КРУГОМ В ГРУДЬ

После отбива, используя отброс клинка, следует, сгибая локтевой сустав, поднести кисть правой руки почти к левому

плечу, сохраняя острие шпаги внизу, как оно было в положении первой защиты. Затем разгибают кистевой сустав так, чтобы острие описало окружность по направлению назад, до горизонтального положения на уровне кисти; затем, продолжая разгибательное движение кисти, которое перейдет в положение ладонью вверх, острием описывают дальнейшую часть дуги, которая продолжается вверх до вертикали, а затем, опускаясь вниз, по направлению к телу противника и ставит острие на линию укола. Когда острие встало в направлении укола, рука разгибается так, чтобы клинок, двигаясь горизонтально, направил бы острие в грудь противника; к концу вытягивания руки делают выпад. При этом приеме острие описывает $3/4$ окружности.

Это красивый прием ответной атаки. Тренировать навык следует по элементам, и только тогда, когда все движения технически будут исполняться правильно, можно соединить движения.

Этот укол очень характерен для боя на шпагах.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УДАРОМ ПО ПРАВОЙ ЩЕКЕ

Используя отброс клинка, сгибают руку к левому плечу, отводя свой клинок назад и поднимая острие до горизонтального положения (замах для удара по правому боку), а затем, разгибая локтевой сустав, направляя острие в правое плечо партнера, производят выпад, если это нужно.

ОТВЕТНАЯ АТАКА КРУГОВЫМ УДАРОМ ПО ГОЛОВЕ

Используя отброс клинка, производят сгибание локтевого сустава, сохраняя кисть в положении защиты. Рука подходит к левому плечу, дальнейшая техника совершенно аналогична удару по голове с кругом слева. Это наиболее эффективное продолжение после первой защиты.

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ ПОСЛЕ ВТОРОЙ ЗАЩИТЫ

После второй защиты отвечают:

- а) уколom вниз;
- б) простым ударом по правому боку;
- в) по голове с кругом слева.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ ВНИЗ

После отбива оружия толчком можно произвести простой укол в правую стопу, правое колено или бедро противника. Для нанесения укола нужно произвести отброс оружия партнера посильнее, за счет большего сжимания кистевого сустава и пальцев. Используя отброс, вытягивают руку вперед так, чтобы кисть направила острие шпаги в одну из указанных точек, оставаясь повернутой вниз; к моменту окончания вытягивания руки добавляют выпад.

Укол нужно направлять точно в тело противника; защищающийся должен либо уклониться, либо своевременно принять защиту от ответной атаки.

Направление ответной атаки мимо создает неверный навык, который помешает в дальнейшем скорости и точности, укол потеряет выразительность и не создаст опоры при отбиве, что важно для продолжения боя.

ОТВЕТНАЯ АТАКА ПРОСТЫМ УДАРОМ ПО ПРАВОМУ БОКУ

После отбива для исполнения удара следует, сгибая локоть, поднести кисть к своему левому плечу, исполняя в дальнейшем простой удар по правому боку.

ОТВЕТНАЯ АТАКА ПО ГОЛОВЕ С КРУГОМ СЛЕВА

Это движение аналогично такому же удару после первой защиты.

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ ПОСЛЕ ТРЕТЬЕЙ ЗАЩИТЫ

После третьей защиты атакуют:

- а) уколом прямо;
- б) уколом вниз;
- в) простым ударом по правому боку;
- г) ударом по голове.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ ПРЯМО

После отбива вправо, сохраняя кисть повернутой ладонью вниз, слегка опуская острие, направляют клинок в правое плечо противника и одновременно вытягивают руку, затем, если нужно, делают выпад. Это наиболее простой ответ.

При исполнении нельзя скользить по шпаге противника; для того, чтобы не получалось скольжения, отбив следует произвести сильнее. Полученный разрыв используют для нанесения ответной атаки.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ ВНИЗ

Сохраняя кисть ладонью вниз, опускают острие, направляя его в правое бедро, колено или стопу противника, вытягивая при этом руку и, если нужно, делают выпад.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УДАРОМ ПО ПРАВому БОКУ

После отбива рука сгибается в локте так, чтобы занять положение замаха на удар по правому боку. Затем производится разгибание локтя с выпадом или без него.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УДАРОМ ПО ГОЛОВЕ

Это движение совершенно аналогично простому удару по голове. Это наиболее употребительный ответ после третьей защиты.

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ ПОСЛЕ ЧЕТВЕРТОЙ ЗАЩИТЫ

После четвертой защиты атакуют:

- а) уколом прямо;
- б) уколом вниз;
- в) простым ударом по голове.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ ПРЯМО

После отбива, сохраняя кисть ладонью вверх, направляют острие шпаги в грудь противника, вытягивая руку и, если нужно, делают выпад.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ ВНИЗ

После отбива, стараясь отбросить оружие противника сильнее и сохраняя кисть руки в положении ладонью вверх, направляют острие шпаги в низ живота, одновременно вытягивая руку и, если нужно, делают выпад.

ОТВЕТНАЯ АТАКА ПРОСТЫМ УДАРОМ ПО ГОЛОВЕ

После отбива рука поднимается к левому уху, на замах, как в простом ударе по голове слева, а затем, разгибаясь, с выпадом или без него, наносит удар по голове.

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ ПОСЛЕ ПЯТОЙ ЗАЩИТЫ

После пятой защиты отвечают:

- а) уколом вниз;
- б) простым ударом по правому боку;
- в) круговым ударом по левому боку;
- г) ударом по голове.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ ВНИЗ

После отбива, используя небольшую инерцию своего клинка назад, сохраняя кисть ладонью вниз, направляют ос-

трие в нижнюю часть тела противника и, если нужно, делают выпад.

ОТВЕТНАЯ АТАКА ПРОСТЫМ УДАРОМ ПО ПРАВОМУ БОКУ

После отбива заносят руку на замах по правому боку, а затем, разгибая, наносят удар.

ОТВЕТНАЯ АТАКА КРУГОВЫМ УДАРОМ ПО ЛЕВОМУ БОКУ

После защиты, используя инерцию оружия назад, раскрепощая кисть, производят круговой удар по левому боку. Движение это очень эффективно, так как круг производится над головой.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УДАРОМ ПО ГОЛОВЕ

Используя инерцию оружия назад, сохраняя кисть поднятой, как для защиты, описывают острием полукруг назад, одновременно поворачивая лезвие так, чтобы оно оказалось направленным вверх (большой палец снизу).

Рука должна занять положение замаха для удара по голове справа, затем наносят самый удар.

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ ПОСЛЕ ШЕСТОЙ ЗАЩИТЫ

После шестой защиты отвечают:

- а) уколom вниз;
- б) ударом по левому боку;
- в) круговым ударом по правому боку.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УКОЛОМ ВНИЗ

Из положения защиты, оставляя кисть ладонью вверх, опускают острие шпаги, разгибая локоть и плечо, направляя их в нижнюю часть туловища противника, и, если нужно, делают выпад.

ОТВЕТНАЯ АТАКА УДАРОМ ПО ЛЕВОМУ БОКУ

Это относительно редко встречающийся прием. Он очень мал по размаху, но может быть выгоден для продолжения фразы.

Используя отброс клинка, чуть опустив руку, производят небольшой замах кистевым суставом, оттягивая клинок назад к правому плечу, затем обратным движением кистевого сустава, с небольшим посылком локтя вперед, наносят удар по левому боку партнера. Удар наносится не выше нижней части груди. Этот ответ производят, оставаясь на выпаде после отбитой атаки.

ОТВЕТНАЯ АТАКА КРУГОВЫМ УДАРОМ ПО ПРАВОМУ БОКУ

После отбива, используя толчок, движением кистевого сустава и сохраняя руку на высоте защиты, заставляют острие шпаги описать горизонтальный круг над головой, по направлению назад, а затем, продолжая движение вперед, поворачивая кисть так, чтобы лезвие оказалось направленным вправо, разгибая локоть с выпадом или без него, наносят удар по правому боку противника.

ОТВЕТНАЯ АТАКА ПОСЛЕ ПЕРВОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЗАЩИТЫ (ДЕМИСЕРКЛЬ)

Обычно употребляется только один ответ — уколом прямо. Для исполнения его нужно, резко отбив вверх, слегка подтянуть назад локоть, направить предплечье и кисть в тело противника с таким расчетом, чтобы острие было не выше нижней части груди, и, выпрямляя в этом направлении руку, сделать выпад.

ЗАЩИТЫ ОТ ОТВЕТНЫХ АТАК

Выбор защиты и ее характеристика при обороне зависят от двух причин: первая — в каком положении находится оружие противника (какую защиту принял он от атаки); и вто-

рая — в какое положение нужно поставить свое оружие. От последнего будут зависеть действия, продолжающие фехтовальную фразу. Кроме этих двух причин, обуславливающих выбор защиты от ответной атаки, есть ряд побочных причин: рост противника, скорость исполнения приемов, ритм боя, дистанция между бойцами и, наконец, решает ли действие противника исход боя или это проходящий момент.

Следующие положения определяют выбор защиты с точки зрения техники. Если противник отбил укол или удар защитами вправо — второй или третьей — и в ответе атакует голову, следует брать пятую защиту, а если отбил влево, т. е. первой или четвертой, — надо брать шестую. Если был атакован правый бок противника, а ответная направлена в голову, надо взять пятую защиту; если же был атакован левый бок и ответ идет в голову, надо взять шестую.

Защита должна быть возможно более короткой, точной и безопасной. Если противник был атакован справа или слева (по боку) и отвечает тоже сбоку, выбор защиты верхней или нижней зависит от высоты горизонтальной плоскости, по которой направлен ответный удар, но может быть продиктован и определенным положением, по которому строится фраза.

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫМИ ЗАЩИТАМИ ОТ ОТВЕТНЫХ АТАК ЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ:

ПОСЛЕ ПЕРВОЙ ЗАЩИТЫ

При ответе прямым уколом — первая защита или круговая вторая.

При ответе уколом с кругом — третья защита.

При ответе ударом по правой щеке — третья защита.

При ответе круговым ударом по голове — шестая защита.

ПОСЛЕ ВТОРОЙ ЗАЩИТЫ

При ответе уколом вниз — вторая защита.

При ответе ударом по правой щеке — третья защита.

При ответе ударом по голове с кругом — пятая защита.

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕЙ ЗАЩИТЫ

При ответе уколom прямо — третья защита или круговая четвертая.

При ответе уколom вниз — вторая защита.

При ответе ударом по правому боку — вторая или третья защита.

При ответе ударом по голове — пятая защита.

ПОСЛЕ ЧЕТВЕРТОЙ ЗАЩИТЫ

При ответе уколom прямо — четвертая защита.

При ответе уколom вниз — первая или вторая защита.

При ответе ударом по голове — шестая защита.

ПОСЛЕ ПЯТОЙ ЗАЩИТЫ

При ответе уколom вниз — первая или вторая.

При ответе ударом по правому боку — вторая защита.

При ответе ударом по левому боку с кругом — первая или четвертая защита.

ПОСЛЕ ШЕСТОЙ ЗАЩИТЫ

При ответе уколom вниз — первая или вторая защита.

При ответе ударом по левому боку — четвертая защита.

При ответе ударом по правому боку с кругом — вторая защита.

Изучение этих защит производится совместно с тренажем ответных атак.

ГЛАВА 5

АТАКИ НА ОРУЖИЕ

В боевом фехтовании чаще других употребляют следующие атаки на оружие: толчок (батман), круговой толчок (контр-батман) и скользящий толчок (фруассе). Атаки на оружие ставят задачу путем воздействия на клинок противника отбросить его с линии предполагаемой атаки.

Толчок (батман) выполняется во втором или в четвертом соединении. Скользящий толчок выполняется в шестом соединении.

ТОЛЧОК (БАТМАН)

Сохраняя локоть и плечо без движения, раскрепощая пальцы и слегка отводя кистью свой клинок от клинка противника, резко сжимая пальцы, быстро подводят оружие в прежнее положение; это движение создает резкий сухой толчок, который отбрасывает клинок противника в сторону. Толчок должен выполняться под прямым углом по отношению к клинку партнера (рис. 27).

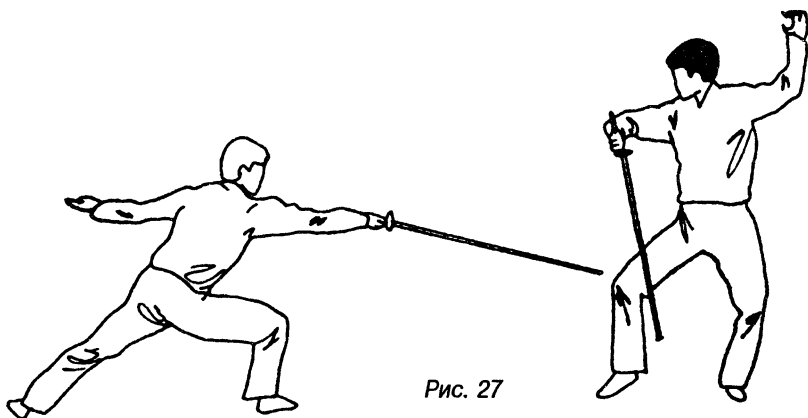


Рис. 27

Надо, чтобы свое оружие, после того как оружие партнера отброшено, осталось бы на линии атаки. Для того чтобы достичь остановки, необходимо отброс производить сжатием пальцев, имея кисть закрепощенной.

КРУГОВОЙ ТОЛЧОК (КОНТР-БАТМАН)

Отталкиванию оружия противника предшествует круг, который описывает свой клинок. Этот прием следует исполнять из шестого соединения, т. е. распространенного соединения шпажного боя; поэтому он применяется гораздо чаще, чем простой толчок.

Действием кистевого сустава, сохраняя плечо и локоть на месте, опускают острие шпаги так, чтобы оно оказалось ниже гарды противника, затем отклоняют острие несколько вправо, причем клинок подходит под оружие противника. Затем, поднимая острие до нормального положения, но так, чтобы оружие противника оказалось бы левее своего, исполняют простой толчок. Если проследить путь острия, окажется, что оно описало полный круг. Весь прием выполняется на один счет; диаметр круга не должен быть больше 30—50 см.

СКОЛЬЗЯЩИЙ ТОЛЧОК (ФРУАССЕ)

Этот толчок следует исполнять в шестом соединении. Для исполнения нужно поднять острие оружия так, чтобы клинок оказался немного выше острия оружия противника. При этом свое оружие надо слегка отвести влево от его клинка. Оружие поднимается за счет сгибания локтевого сустава. Для нанесения толчка нужно резким движением разгибания в направлении вперед и немного вправо ударить по клинку противника, начиная от слабой части его до сильной, иногда даже до упора в гарду. Угол, под которым соприкасаются клинки, должен быть возможно более острым. Это движение в боевом фехтовании занимало в прошлом большое место. Он хорошо сочетается с исполнением показа укола переносом из четвертого соединения.

ГЛАВА 6

АТАКИ С ЗАВЯЗЫВАНИЕМ И ЗАЩИТЫ ОТ НИХ

В боевом фехтовании были распространены атаки с действием на оружие:

- 1) круговое завязывание из шестого соединения (обволакивание);
- 2) круговое завязывание после второй защиты;
- 3) полукруговое завязывание из четвертого соединения во второе.

Поскольку в боевом фехтовании техника была построена на силе и атаки с действием на оружие имели большое применение, изучение этих трудных по исполнению приемов совершенно обязательно. Задачей завязываний является такое действие, при котором оружие противника, захваченное своим клинком, не могло бы оказать сопротивления. Выполнение кругового захвата возможно только из соединения и тогда, когда противник стоит с вытянутой рукой, поэтому его наиболее удобно исполнять или на оконченную атаку противника в виде ответной атаки, или когда противник медлит с атакой, но имеет вытянутую руку.

КРУГОВОЕ ЗАВЯЗЫВАНИЕ (ОБВОЛАКИВАНИЕ) ИЗ ШЕСТОГО СОЕДИНЕНИЯ

Выпрямляя постепенно руку вперед, сохраняя шестое соединение, несколько поднимают острие своей шпаги. Действием кистевого сустава направляют острие вправо, как бы накрывая шпагу противника, затем опускают острие шпаги вниз под гарду противника, но так, чтобы его клинок оказался левее своей шпаги. Продолжая движение острия по

кругу в ту же сторону, проносят свое острие под гарду противника, — шпага его окажется сверху. Продолжая движение острием, поднимают его вверх, выходя снова в шестое соединение. К этому времени рука должна быть абсолютно вытянута, как на прямой укол в шестом соединении. С небольшим нажимом всей плоскостью своего клинка чуть вправо наносят укол с выпадом в правое плечо противника. Острие во время кругового захвата описывает полный круг, начиная из шестого соединения, и наносит укол тоже в шестом соединении. Во время движения оно как бы обволакивает шпагу противника, отбрасывая его немного вправо в момент выполнения самой атаки.

Начало вытягивания руки должно совпадать с началом движения на обволакивание, но укол, т. е. выпад, должен начаться тогда, когда оружие полностью выполнило прием и не только закончило обволакивание, но и произвело отжатие клинка противника вправо. Во время этого движения сила своего клинка должна непрерывно воздействовать и превалировать над силой сопротивления противника.

Для этого необходимо выполнение самого главного технического принципа исполнения приема, а именно: начало обволакивания производить от средней части своего клинка, но обязательно по слабой части оружия противника. Постепенно вытягивая руку, заканчивают обволакивание сильной частью своего клинка, поскольку было движение вперед; окончание обволакивания идет по средней части клинка противника.

КРУГОВОЕ ЗАВЯЗЫВАНИЕ ПОСЛЕ ВТОРОЙ ЗАЩИТЫ

Взяв вторую защиту, движением кисти заставляют свою шпагу описать острием вертикальный круг: вправо, вверх, влево, вниз — пока шпага не придет снова в положение второй защиты. При этом не отрывают свой клинок от клинка противника. В процессе завязывания шпагу противника от-

жимают немного вправо. Часто после завязывания отводят свой клинок влево и наносят толчок — батман.

ПОЛУКРУГОВОЕ ЗАВЯЗЫВАНИЕ ИЗ ЧЕТВЕРТОГО СОЕДИНЕНИЯ ВО ВТОРОЕ

Выполнение полукругового захвата из четвертого соединения во второе проще. Это движение еще более силовое, его можно выполнять не только на вытянутую руку противника, но и при условии, что он держит оружие ладонью, повернутой вверх. Часто это движение исполняется как ответная атака на укол или удар, принятые на четвертую защиту.

Имея четвертое соединение, сохраняя локоть и кисть на месте, действием кистевого сустава передвигают острие своей шпаги через шпагу партнера по направлению влево, затем, нажимая на шпагу противника сверху вниз, поворачивают руку так, чтобы ладонь оказалась повернутой вниз, немного вправо, а острие шпаги оказалось бы значительно ниже гарды противника; при этом клинок противника окажется с правой стороны.

Все действие происходит на постепенном разгибании локтевого сустава по направлению вперед, и в последний момент, когда рука попала в положение второго соединения, — немного вправо. Одновременно острие направляется в правое бедро противника. К моменту, когда оружие встанет на линию атаки, следует сделать выпад. В этом приеме рука начинает движение ладонью вверх, а заканчивает ладонью вниз. Большой палец все время ведет оружие, надавливая на клинок противника. Это силовой прием.

Для исполнения завязывания после четвертой защиты последнюю нужно брать не толчком (отбивом), а мягким отводом, сохраняя соприкосновение клинков. Начало движения рукой вперед, так же как в обволакивании, совпадает с началом завязывания, и выпад производится только тогда, когда прием полностью закончен.

ЗАЩИТЫ ОТ ЗАВЯЗЫВАНИЙ

Употребляют два основных способа обороны от завязываний, а именно: а) защита силой в начале завязывания; б) уступающая защита, если противник успел выполнить завязывание.

Часто применяется сочетание защиты оружием с отходом назад.

ЗАЩИТА СИЛОЙ ОТ ОБВОЛАКИВАНИЯ

В тот момент, когда противник, вытягивая руку, подводит свою среднюю часть клинка к слабой части защищающегося для начала завязывания, последний должен, резко выдвигая руку вперед, но не вытягивая до конца, противопоставить середину клинка своей шпаги клинку нападающего и, быстро повернув кисть ладонью вниз, принять положение третьей защиты.

ЗАЩИТА СИЛОЙ ОТ ПОЛУКРУГОВОГО ЗАВЯЗЫВАНИЯ ИЗ ЧЕТВЕРТОГО СОЕДИНЕНИЯ

Когда противник вытягивает руку, подводя среднюю часть клинка, следует подтянуть локоть боевой руки возможно ближе к туловищу, действием кисти поднять острие выше головы, принимая положение низкой четвертой защиты оказывая сопротивление завязыванию крепким нажимом на рукоять большим пальцем. Шпага противника поневоле остановится.

УСТУПАЮЩАЯ ЗАЩИТА ОТ ОБВОЛАКИВАНИЯ

Ощувив начало обволакивания, следует, сохраняя руку в шестой позиции, совершенно раскрепостив кистевой сустав, дать возможность противнику выполнить прием до момента, когда после обволакивания и отжима вправо он начнет движение укола в правое плечо; в этот момент, быстро по-

вернув кисть ладонью вниз, принимают положение третьей защиты, оказывая сопротивление сжатием пальцев. Для удачного исполнения нужно не отрывать свое оружие от оружия противника, которому это тоже выгодно, так как помогает исполнению обволакивания.

Момент защиты должен быть выбран очень точно; исполнение должно быть быстрым, так как небольшое опоздание грозит уколом в правое плечо.

Имея раскрепощенный кистевой сустав, пальцы все же должны держать оружие достаточно крепко, чтобы оно не выпало из рук.

Обезоруживание при действиях обволакивания часто происходит совершенно произвольно.

УСТУПАЮЩАЯ ЗАЩИТА ОТ ПОЛУКРУГОВОГО ЗАВЯЗЫВАНИЯ ИЗ ЧЕТВЕРТОГО СОЕДИНЕНИЯ

Принцип действия рукой тот же самый, что в предыдущей защите, т. е. полное закрепощение кистевого сустава, наряду с крепким держанием рукояти шпаги пальцами и сохранением острия в линии четвертой позиции; и только тогда, когда противник начнет движение укола, следует из шестого соединения, в которое на долю секунды попадает оружие защищающегося (в момент когда шпага атакующего вышла во вторую позицию), приподняв локоть и кисть с оружием, перенести их через клинок противника и, получив его слева от себя, взять положение низкой четвертой защиты. Перенос руки и шпаги исполняется очень точно в момент, когда противник полностью закончил завязывание и начал движение вперед для нанесения укола.

ГЛАВА 7

УКЛОНЕНИЯ

Под уклонением подразумевается такое движение, при котором тело, отходя от линии атаки противника вправо или влево, оставляет на боевой линии одну ногу, сходя другой в сторону. Если на эту ногу ляжет тяжесть тела, то корпус также отклонится в сторону от линии атаки противника.

В бою уклонения, связанные с вытягиванием боевой руки вперед, создают серию очень опасных для противника уколов, называемых «действиями а темпо».

Для начала изучают три простых способа уклонений; все они могут быть исполнены только при атаках прямым уколом или уколом с переводом, а именно: 1) уклонение левой ногой вправо с первой или четвертой защитой (подобие «инквартатто»); 2) уклонение левой ногой влево со второй или третьей защитой шпагой; 3) уклонение правой ногой назад со второй защитой шпагой.

УКЛОНЕНИЕ ЛЕВОЙ НОГОЙ ВПРАВО С ЧЕТВЕРТОЙ ЗАЩИТОЙ

В тот момент, когда противник в четвертом соединении наносит прямой укол в грудь или из шестой позиции переводом, следует, принимая рукой положение первой или четвертой защиты, перенести левую ногу вправо на расстояние 30—50 см от боевой линии, одновременно передавая тяжесть тела на эту же ногу. В момент исполнения движения ноги в коленях выпрямляются. Правая нога касается пола носком, рука со шпагой исполняет защиту, отводя шпагу противника с меньшей амплитудой, чем в обычной защите, так как при уклонении достаточно придержать шпагу противника хотя бы на боевой линии, и острие ее уже пойдет мимо, так как тело обороняющегося отошло вправо. В момент исполнения защиты рука немного вытягивается и несколько опускает

острие в четвертой защите или поднимает в первой для того, что походит на настоящее боевое уклонение с действием «а темпо» («инквартатто»). В этом случае, если фраза не оканчивается приемом уклонения, защищающийся немедленно возвращается левой ногой на боевую линию и продолжает бой.

УКЛОНЕНИЕ ЛЕВОЙ НОГОЙ ВЛЕВО СО ВТОРОЙ ИЛИ ТРЕТЬЕЙ ЗАЩИТОЙ

Когда противник наносит прямой укол шестом соединении или укол переводом вниз, или укол с переводом из четвертого соединения, следует, принимая рукой положение второй или третьей защиты, перенести левую ногу на 80—100 см левее боевой линии, одновременно передавая тяжесть тела на эту же ногу. Левая нога исполняет обычный фехтовальный выпад; правая нога совершенно выпрямляется, оставаясь на боевой линии.

Вооруженная рука остается на боевой линии, принимая положение защиты.

Все остальные замечания по исполнению уклонения те же, что и при уклонении вправо.

УКЛОНЕНИЕ С ОТВЕДЕНИЕМ ПРАВОЙ НОГИ НАЗАД

В тот момент, когда противник атакует уколом правую стопу, колено или бедро, следует, сохраняя левую ногу на месте, но выпрямляя ее передав на нее тяжесть тела, освободившуюся от нагрузки правую ногу убрать назад, поставив ее на носок за стопу левой ноги. В тот момент, когда правая нога начала исполнять уклонение, вооруженная рука исполняет вторую или круговую вторую защиту с небольшим отбивом шпаги противника вправо (подобие карточчио).

Это красивое уклонение создает хорошие условия для ответной атаки уколом в правую ногу противника.

Примечание. Уклонения вниз типа «пассато ди сотто» в бою применяются редко из-за опасности поражения лица уклоняющегося.

ГЛАВА 8

ПОВТОРНЫЕ АТАКИ

Повторной атакой называется вторая, третья и следующие атаки, идущие непосредственно за первой. Употребляются они тогда, когда противник не отвечает после отбитой атаки, т. е. задерживает ответную атаку или совсем ее не дает. Так бывает тогда, когда один из бойцов отступал, защищаясь без ответных атак; тогда нападающий может применить эти приемы.

В фехтовании на шпагах употребляются следующие простые повторные атаки: уколом, простым ударом и ударом с кругом. Повторные атаки с обманами, нажимами, захватами и т. п. сложны в исполнении, их используют только мастера.

Основным движением в исполнении повторной атаки будет повторение выпада, но без ухода назад в боевую стойку. Исполняется это следующим образом: после того, как закончено движение атаки и необходимо перейти на повторную, нужно, оставаясь на выпаде и слегка наклоняя тело вперед так, чтобы тяжесть тела оказалась над правой ногой, подставить освободившуюся левую ногу вперед в положение нормальной боевой стойки (рис. 28).

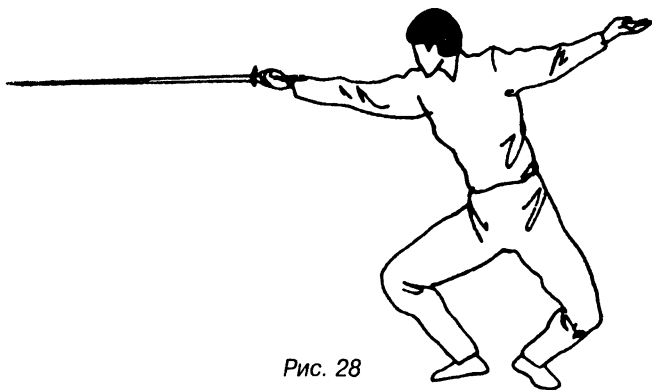


Рис. 28

Затем вновь выпадают правой ногой вперед, исполняя рукой то или иное движение повторного нападения.

Левая рука не поднимается вверх при подтягивании левой ноги в положение боевой стойки; она является противовесом правой ноге, которая в повторной атаке является опорной. Повторные атаки могут исполняться уколами и ударами.

ПОВТОРНЫЕ АТАКИ УКОЛАМИ

УКОЛОМ ПРЯМО

После первой атаки, если противник не защитил направления атаки, но отошел назад и оставил линию нападения открытой, можно исполнить повторную атаку, — оставляя руку вытянутой в нужном направлении и подтянув левую ногу к правой, сделать второй выпад.

УКОЛОМ С ПЕРЕВОДОМ

После отражения первой атаки, если противник отступил, но имеет линию нападения закрытой, надо подтягивая левую ногу в положение боевой стойки, исполнить кистью правой руки перевод, причем, если защита противником взята верхняя, т. е. третья или четвертая, перевод исполняется под шпагой противника; если первая или вторая, — над шпагой.

В момент перевода рука остается совершение прямой в локтевом суставе. Перевод может исполняться в любом направлении, а именно: после третьей защиты, взятой противником, можно повторить: переводом в грудь, в правое бедро, в живот. Из четвертой защиты: в правое плечо, в правое бедро, в живот. Из второй защиты: в правое плечо, в грудь, в живот. Из первой защиты: в правое плечо, в грудь, в бедро.

АТАКИ УДАРАМИ

Для повторных атак употребляют все виды ударов: простые и круговые.

ПОВТОРНАЯ АТАКА УДАРОМ ПО ГОЛОВЕ ПОСЛЕ УКОЛОВ И УДАРОВ ПО ПРАВОМУ ИЛИ ЛЕВОМУ БОКУ

Эта атака употребляется после укола или удара по правому или левому боку. Если противник защитился нижней защитой, для повторения применяют круговой удар; если противник защитился верхней защитой, — применяется простой удар.

После укола, принятого на третью защиту, повторная атака по голове исполняется простым ударом, так же как после удара по правому боку, принятому на третью защиту, причем во время подтягивания левой ноги исполняется замах, повторный выпад совпадает с разгибанием руки для исполнения самого удара.

ПОВТОРНАЯ АТАКА ИЗ НИЖНИХ ЗАЩИТ — ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ

Эта атака исполняется круговым ударом, причем исполняют круговой удар слева по голове.

В этом случае подтягивание левой ноги в положение боевой стойки должно происходить в тот момент, когда правая рука исполняет круг; момент удара должен совпадать с повторным выпадом.

ПОВТОРНАЯ АТАКА ПОСЛЕ УДАРА ПО ГОЛОВЕ, ПРИНЯТОГО НА ПЯТУЮ ИЛИ ШЕСТУЮ ЗАЩИТУ

После отбитого удара в голову у защищавшегося совершенно открыты оба бока, грудь, живот и правая нога. Для нанесения повторной атаки ударом нужно, подтягивая левую ногу к правой, рукой исполнить замах по правому или левому боку, а затем с выпадом нанести удар.

Защищающийся может отступить или в момент самой повторной атаки, или чем-то раньше, или, наоборот, позднее. Если первая атака принята на пятую или шестую защиту, бу-

дет невозможно направить острие в грудь или живот, не сгибая руки в локте, при условии, что противник своевременно не отступил.

Сгибание руки — движение трудное и неверное. Следует подождать, пока противник отойдет назад, тогда, сохраняя руку прямой, направить острие в нужную точку и произвести второй выпад.

ПОВТОРНЫЕ АТАКИ КРУГОВЫМИ УДАРАМИ

Исполняются так же, как и простыми. Для удара по правому боку противника круг пойдет около своего левого бока. Для удара по левому боку надо исполнить горизонтальный круг над головой. Техника круговых ударов в повторных атаках ничем не отличается от круговых ударов вообще, но подтягивание левой ноги должно точно совпадать с моментом исполнения круга так, чтобы разгибание руки на удар точно совпадало бы с выпадом повторной атаки.

ГЛАВА 9

ВЗДВОЕННЫЕ АТАКИ (РЕПРИЗ)

Вздвоенной атакой называется повторная атака, при которой нет приставления левой ноги к правой, но есть нормальный уход в боевую стойку, назад правой ногой. Употребляется вздвоенная атака тогда, когда противник, взяв защиту от первой атаки, не уходит назад, но, оставаясь на месте, не дает ответной атаки или медлит с ее исполнением.

Для того, чтобы в бою можно было произвести вздвоенную атаку, нужно соответствующее построение фехтовального материала. Материалом для вздвоенных атак служат те же самые уколы и удары, что и при повторных атаках, и принципиально техника их не изменяется; только исполнение замахов и кругов в ударах здесь должно точно совпадать с моментом постановки правой ноги в положение нормальной боевой стойки для того, чтобы в момент повторного выпада можно было бы произвести разгибание руки для нанесения самого удара. Подтягивание правой ноги назад при уколе должно быть по амплитуде несколько больше, чем при ударе, так как надо поставить острие шпаги вновь перед телом противника. Если же в атаке был произведен удар, а вздвоенную атаку желают исполнять уколом, то правую ногу следует почти подтянуть к левой, а туловище надо поднять, только тогда укол выйдет хорошо.

Основным принципом исполнения вздвоенных атак является быстрый уход в боевую стойку правой ногой. В этом приеме активное движение вверх на свое место левой руки является главным техническим моментом, позволяющим произвести уход достаточно быстро.

ВЗДВОЕННАЯ АТАКА УКОЛОМ С КРУГОМ В ГРУДЬ

После первой атаки уколом, отбитой противником второй или третьей защитой, следует, возвращаясь правой но-

гой в положение боевой стойки, повернув руку ладонью вниз и действием кистевого сустава, сохраняя локоть направленным на противника, опустить острие вниз, как бы в положение первой защиты; в это время правая нога должна быть подтянута в стойку. Затем, продолжая движение острием верх—назад, доводят клинок до горизонтального положения. Потом, слегка опуская локоть, продолжают движение острием по кругу, причем острие сначала поднимается до вертикали, затем начинает опускаться вниз, по направлению к партнеру; когда острие окажется направленным в грудь, рука вытягивается в этом направлении, а правая нога исполняет выпад.

Движение острием должно идти слитным кругом, начиная с того момента, когда противник отбил атаку, до момента, когда острие встанет на линию атаки. В действии правой ногой имеется пауза, (в момент возвращения ноги в стойку), совпадающая с первым движением руки, т. е. с поворачиванием и приходом в положение первой защиты; затем, пока рука исполняет круг, ноги ожидают в положении боевой стойки; и только тогда, когда рука абсолютно вытянется на укол, ноги исполняют второй выпад.

ВЗДВОЕННЫЕ УКОЛЫ

Этот прием выполняется в том случае, когда противник, принимая атаку, не дает ответной атаки, не отходит назад, но остается на нормальной дистанции. При таком положении нет потребности в исполнении повторной атаки, т. е. приближения к противнику, и в то же время не нужно удлинять расстояние для того, чтобы вернуть свой клинок в линию против противника. Как правило, вздваивание удара исполняется после ложной атаки, когда до противника осталось нормальное расстояние и можно достать его наклоном туловища вперед, стоя на выпаде, исполняя рукой второе движение нападения.

Вздваивание выполняется только уколом. Повторение уколом — наиболее рациональное движение, так как там, где удар не достает, укол достает великолепно; при одинаковой длине выпада укол на 10—15 см длиннее удара. Техника ис-

полнения вздваивания укола следующая: после первой атаки ударом или уколом оставляют правую ногу на выпаде и, если противник не отошел назад и остался на месте, не отвечая, повторяют укол резким отклонением туловища назад, с одновременные сгибанием локтевого и плечевого суставов вооруженной руки. Сочетание этих движений назад позволяет поставить клинок перед телом противника, в то же время кистевой сустав исполняет тот или иной прием, которым будет нанесен вздвоенный укол. Исполнение этого укола происходит за счет разгибания суставов боевой руки и повторного наклонения туловища вперед.

ГЛАВА 10

ФЕХТОВАЛЬНАЯ ФРАЗА

Начинать работу с людьми, ранее никогда не фехтовавшими, следует с обучения отдельным приемам — стойке, передвижениям, обращению со шпагой. Затем так же по отдельности следует обучать нанесению уколов и ударов и защитам — все это безотносительно к композиции боя. Когда каждый прочно овладеет техникой приемов, можно составлять из этих приемов задуманную связку.

Следует принять за правило, что в подавляющем большинстве случаев *удары и уколы наносят с выпадом, а беря защиту, принимают положение боевой стойки.*

Ответные уколы и удары наносят только после того, как, защитятся от укола или удара тем или иным способом — шпагой, левой рукой, уклонением и т. п. Ни в коем случае нельзя начинать самому новый прием, пока не завершен прием, начатый противником.

Один из основных моментов обучения в боевом фехтовании является исполнение движений не отдельно, а непрерывным чередованием различных атак с защитами, с ответными атаками, уклонениями и действиями на оружие. Одним из способов, подготавливающих к этому, является разучивание так называемых фехтовальных фраз.

Фразой называется сочетание действия нападения одного партнера с защитой другого, с немедленной последующей ответной атакой защищавшегося, защитой и контр-ответной атакой нападавшего. Приемы нападения и защиты, непрерывно следующие цепочкой один за другим, и при том условии, если в цепочке не меньше одной атаки, одной защиты и одной ответной атаки, называются фехтовальной фразой. Эти приемы могут исполняться в движении или на месте, с выпадами или без них. Фразы могут быть усложняемы действиями на оружие, повторной и вдвоенной атакой и вдвоен-

ными уколами. В них могут быть различные уклонения и т. п., но при условии, если все эти движения идут одно за другим без потери темпа (без остановки). Всякая остановка вследствие увеличения дистанции, потери оружия одним из партнеров или ранения, — словом, всякая причина, вызвавшая остановку непрерывно следующих одно за другим фехтовальных движений, прерывает фразу.

Фраза заканчивается либо отходом бойцов друг от друга, либо поражением. В зависимости от характера оружия, от характера бойцов и цели поединка учебный бой может идти на коротких или длинных фразах.

Действия подготовки атаки: сближения, перемены соединений, нажимы, толчки и прочее не входят в фехтовальную фразу. Фраза начинается тогда, когда один из противников начал исполнение самой атаки. Часто бои создаются по следующему принципу: действия подготовки атаки, затем фраза из нескольких темпов и отход бойцов на длинную дистанцию, затем снова сближение, подготовка и опять фраза. Иногда разучивают сразу две-три различные фразы, причем в бою они идут одна за другой с небольшими остановками (паузами) или связываются различными перемещениями и действиями подготовки атаки.

ГЛАВА 11

ПРИЕМЫ ОБЕЗОРУЖИВАНИЯ ПРОТИВНИКА

Способов обезоруживать противника имелось немало. Кроме специальных приемов пользовались и удачной случайностью и оплошностью противника. Попадая в опасное положение, человек в борьбе за свою жизнь проявлял чудеса находчивости и смелости. Во многих случаях обезоружить противника удавалось не благодаря специальному приему, а благодаря собственной ловкости и умению использовать подходящий момент. Если бой ведется не по законам чести, не с благородным противником — допустимы любые уловки, любые действия, даже весьма грубые, если они дают возможность лишить жестокого врага его оружия.

Однако существуют и специальные приемы, сложившиеся в практике фехтовального искусства и поэтому представляющие главный интерес как образцы правильного решения данной боевой задачи. Вот некоторые из них.

Обезоруживание **ПОСЛЕ ВТОРОЙ ЗАЩИТЫ** осуществляется с переменной стойки вперед. Взяв вторую защиту, выносят вперед левую ногу, навстречу противнику, и своей левой рукой захватывают сверху его правую руку у запястья (рис. 29). Затем замахиваются своей шпагой и бьют сверху вниз и немного вперед по кисти противника, держащей шпагу, а тот, спасая руку, выпускает эфес своей шпаги и выдергивает руку из захвата. Обезоруженный, своевременно выдернув руку, прыгает назад, стремясь оторваться от противника, пока он не нанес ему удара.

Если вторая защита взята не шпагой, а *левой рукой*, обмотанной плащом или держащей кинжал, шпага атакующего оказывается слева от бойца. В этом случае возможно такое действие: вынося вперед левую ногу, захватывают левой рукой клинок противника (кинжал для этого бросают на пол)

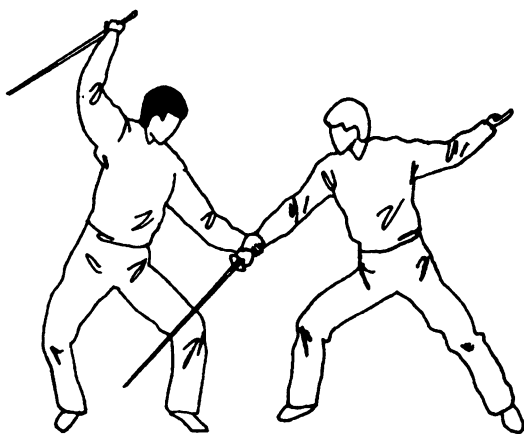


Рис. 29

ближе к гарде, но не вплотную к ней. Затем своей шпагой бьют по руке противника. Удар может быть нанесен сверху или снизу; выбитая шпага противника оказывается в левой руке бойца.

ПОСЛЕ ПЯТОЙ ЗАЩИТЫ тоже обезоруживают с переменной стойки. Вынося вперед левую ногу, левой рукой захватывают запястье противника, а правой рукой угрожают уколom или ударом (рис.30). Противник может уйти от опасности, только освободив свою правую руку и отскочив назад: но для этого он должен выпустить из пальцев рукоять шпаги.

Имеется способ обезоруживания *скользящим толчком* после завязывания из четвертой защиты во вторую. В этом случае берут четвертую защиту, затем «ловят» своей гардой клинок противника, быстро перебрасывают конец своей шпаги через клинок противника — влево-вниз и резко отводят шпагу противника вниз-вправо. Соединение клинков получается, как во второй защите. Затем делают своим клинком скользящее движение вдоль шпаги противника вперед-вправо, которое заканчивается толчком гарды в гарду противника. Шпага противника при этом движении как бы «выламывается» из руки и отлетает вправо-вниз.

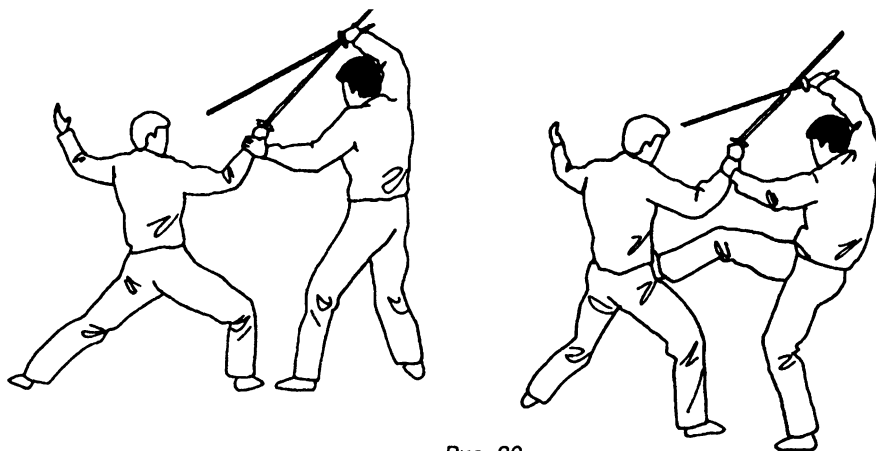


Рис. 30

Иногда в бою пользуются *батманом* для выбивания шпаги противника.

В случае когда один из фехтовальщиков уже лишился шпаги, возникает бой вооруженного против безоружного. Безоружному, вполне естественно, в этом бою приходится очень трудно. Ему нужно спастись от ударов, не имея возможности самому нанести удар. Закономерно возникает цель лишить шпаги и противника, завладеть его оружием. В этих случаях находчивость и изобретательность играют решающую роль. Ниже приводятся примеры такого обезоруживания; еще множество приемов могут придумать сами бойцы.

ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УДАРЕ ПО ГОЛОВЕ возможно, если безоружный как бы опередит нападающего и перехватит его руку в момент удара. Для этого одновременно с движением замаха безоружный делает движение вперед, навстречу удару, пока шпага противника описывает вертикальный полукруг, и хватает своей правой рукой запястье правой руки противника. Шпага нападающего, таким образом, останавливается в воздухе над головой безоружного. Сразу же безоружный своей левой рукой захватывает шпагу противника за клинок у самой гарды из-под его руки и тянет вниз.

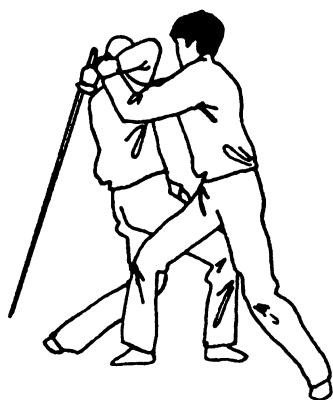
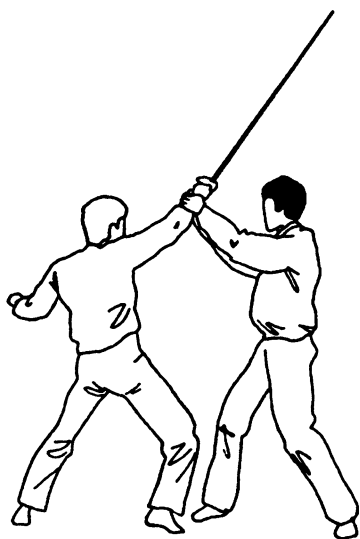


Рис. 31

При этом рука нападающего заламывается ему за спину, и он от боли разжимает пальцы и выпускает рукоять (рис. 31).

ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРИ УКОЛЕ В ГРУДЬ следует за уклонением от укола. Нападающий показывает укол в грудь — безоружный стоит неподвижно; нападающий делает выпад — безоружный отпрыгивает в сторону или отклоняется вправо или влево корпусом, уходя от укола. Сразу же, пока противник стоит на выпаде, безоружный прыгает вперед, навстречу противнику, и двумя руками захватывает клинок противника у самой гарды. Затем поворачивается к нему спиной, забрасывая правую руку противника себе на плечо, и движением рук вниз выдергивает шпагу из руки нападающего (рис. 32). Этот прием получается только при стремительных действиях безоружного — иначе вооруженный успеет нанести повторный удар.

Как вариант такого обезоруживания можно использовать описанный прием после рубящих ударов по шее. В момент удара по шее (по горизонтали) безоружный приседает, уходя от удара. Шпага противника проходит у него над головой. За-

тем следует прыжок вперед и выламывание шпаги плечом, как было описано.

Вместо выламывания плечом можно, захватив шпагу или правую руку противника, отбросить его ударом ноги в грудь или поставить подножку. Это — довольно грубые приемы, но когда бой идет не на жизнь, а на смерть, то бойцы вряд ли стесняются в средствах.

Приемы обезоруживания в учебном плане изучают непосредственно после прохождения приемов защиты шпагой.

Методика обучения обычная: сначала прием показывается полностью, объясняется его тактическое содержание и возможности применения. Затем показываются детали: защита, переход на бросок с очень точной фиксацией положений ноги и выпада; затем исполняют сам бросок медленным тягучим движением, так чтобы оба партнера могли поймать момент: один — начала страховки; другой — момент закрепощения, подтягивания на правой руке, пассивировку левой рукой и ногами. Исполняя очень замедленно все движения, учащийся легко овладевает схемой приема; переход на исполнение без остановки должен проводиться обязательно на матах и в медленном темпе. Когда будет достигнуто полное взаимодействие партнеров, прием следует исполнять замедленно, но без матов, и только по освоению полностью его делают быстро.

В целях воспитания чувства партнера следует в тренировках менять противников.

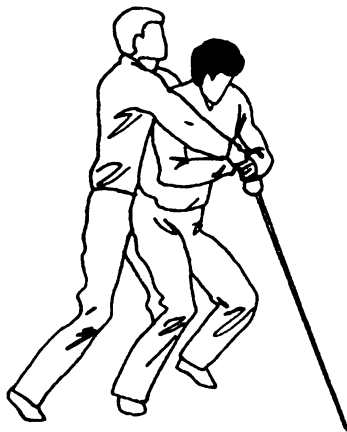


Рис. 32

ГЛАВА 12

ТРЕНАЖ

Обучение технике и тренировка — неразрывно связанные между собой процессы; при повторении приемов, в целях совершенствования техники, уже начинается тренировочная работа. Еще большее значение тренировки сказывается при изучении фехтовальных фраз. К этой работе следует переходить возможно скорее.

Предлагаемый материал должен планироваться в уроках таким образом, чтобы учащиеся возможно быстрее подвигались к элементам боя. Это возможно после того, как ими усвоены следующие приемы: основные положения, основная стойка, переход в боевую стойку, изучен выпад, простейшие движения вперед и назад, дано понятие о шестой позиции, проработано расстояние, определяющее дистанции нормальную и длинную.

Выучив уколуп вниз (как наиболее безопасному) и второй защите, преподаватель может, комбинируя движения с переменной соединения и без него, применив нападение уколом вниз и вторую защиту от него, создать у учащегося первичное ощущение боя. Этот примитив, подымая интерес к курсу, позволяет начать тренировочную работу почти параллельно с обучением технике, что чрезвычайно важно с точки зрения воспитания психофизических качеств. Постепенно усложняя движения, вводя другие позиции и соединения, изучая простые, а затем круговые удары и защиты от них, используя в целях совершенствования техники и тренажа работу с противником, преподаватель постепенно проходит с группой важнейший материал обучения основам техники.

Методика, при которой сначала проходят все основные положения, затем все движения, затем уколы, простые и круговые удары, затем по очереди все защиты и т. д.— порочна. Такая последовательность является механической в своей

сущности, так как учащийся, выполняя движения, не понимает и не чувствует смысла действий, исполняет движения пассивно, без сознательного отношения.

Методика, предложенная здесь, позволяет требовать от занимающегося, кроме первичной техники, сознательного движения. Работа с партнером сразу включает тренировочные моменты в области сосредоточения внимания, быстроты реакции, воспитания ритма, дает первичное ощущение партнера. Все перечисленное является главной задачей курса. Тренаж ставит задачей овладение всей техникой движений, применяемых в соответствии с тем или иным видом оружия или в бытовых движениях.

Для достижения этой цели, помимо технических знаний, необходимо уметь двигаться достаточно быстро, обеспечивать силу и мощность действий, ловкость и изворотливость. Если поставить задачу только на обучение техники без перечисленных элементов, то получится фехтовальщик, умеющий производить фехтовальные движения и фразы, но это будет механическая передача каких-то вызубренных неизвестно для чего движений.

Для тренажа потребуется применение дополнительных методических приемов, к которым относятся:

- а) работа с подсобными снарядами;
- б) работа с защитными приспособлениями;
- в) изучение и тренировка в фехтовальных фразах;
- г) индивидуальные уроки;
- д) самостоятельная работа занимающихся.

РАБОТА С ПОДСОБНЫМИ СНАРЯДАМИ

Используя мишени числом не меньше, чем для половины группы (еще лучше, если мишень имеется для каждого занимающегося), преподаватель имеет возможность работать над скоростью и меткостью движений, тренировать зрительное и слуховое восприятие, быстроту реакции, растянутость движений и чувство дистанции. Вводя в урок эти упражне-

ния, переходя от простых к более сложным, сочетая различные задачи (например, ощущение дистанции и меткость, зрительное и слуховое восприятие, быстроту исполнения и слуховое восприятие, комбинируя двойные задания с третьим фактором и т. д.), преподаватель выполняет работу по воспитанию необходимых для фехтовальщика качеств, используя при этом именно фехтовальный материал, т. е. совершенствуя технику своего предмета. Эти упражнения должны располагаться в подготовительной части урока.

РАБОТА С ЗАЩИТНЫМИ ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ

Защитными приспособлениями в фехтовании называются: маски, нагрудники и перчатки. При прохождении школы боя на шпагах применение защитных приспособлений не нужно для основного курса, но желательно для решения ряда частных задач тренажа. Ощущение настоящего удара, его направление, размах, сила, долгота соприкосновения с телом партнера, скорость исполнения, чувство дистанций и их изменение, чувство ритма своих действий и действий партнера — вот что может вытренировать применение защитных приспособлений в фехтовальном тренаже.

ТРЕНИРОВКА В ФЕХТОВАЛЬНЫХ ФРАЗАХ

Начинать обучение фразам следует после того, как у ученика появился в запасе следующий материал школы: один укол, один удар, одна защита и одна ответная атака. Обучение материалу «Школа боевого фехтования» рекомендуется непрерывно иллюстрировать практическим прохождением фехтовальных фраз из пройденного материала. Из пройденного следующего материала: укол вниз, удар по голове, защита вторая и защита пятая — преподаватель может составить следующие фехтовальные фразы:

Боец А

1. Укол вниз
2. Защита вторая
3. Шаг назад

или

1. Удар по голове
2. Защита пятая
3. Закрыться в стойке

или

1. Удар по голове
2. Защита вторая
3. Скачок назад

Боец Б

1. Защита вторая
2. Укол вниз
3. Закрыться в стойке

1. Защита пятая
2. Удар по голове
3. Закрыться в стойке

1. Защита пятая
2. Ответ уколом вниз
3. Закрыться в стойке
и шаг назад

Проработав материал фраз в одном направлении, в этом же уроке надо заставить исполнять атаку бойца Б, а бойца А — защищаться. Фразы разучиваются очень медленно, как отдельные приемы, но обязательно неразрывно следующие один за другим.

Простейшую фехтовальную фразу не следует рассматривать только как средство для совершенствования фехтовальных движений. Это методический прием для разучивания ряда новых навыков, а именно: ответных атак и защит от них. Примерно уже в конце первого месяца обучения у учащихся скапливается такой запас приемов, пользуясь которым возможно составление более длинных фраз.

В уроке, заключающем в себе работу над фразой, учащийся получает первичное ощущение реального боя. После того, как все защиты изучены, работа над фразой используется как средство, которое дает возможность прочувствовать, как та или иная защита находит себе применение в бою, в соответствии с тем или иным приемом нападения. Только после изучения и освоения всех защит фехтовальные фразы из вспомогательного методического приема становятся основным приемом для изучения ответных атак и защит от ответных атак. Этот методический прием позволяет детально изучить ответы после каждой употребляющейся защиты. Материал урока следует строить по принципу изучения именно этих движений, например: ставится задача на изучение ответов

после второй защиты, их всего три. Составляются три фразы, в которых атака должна быть принята на вторую защиту, а ответы будут последовательно: в первой фразе — уколom вниз, во второй — ударом по правой щеке, в третьей — с кругом по голове слева.

Эти три разных ответа заставят защищаться соответствующими разными защитами; таким образом, на этом материале будут пройдены и защиты от ответных атак. Этот довольно большой материал должен быть пройден в течение третьего месяца обучения. После того как будут проработаны все виды ответных атак и защиты от них, имеется возможность перейти к изучению и тренажу в длинных фехтовальных фразах в шесть, восемь, десять и большем количестве сочетаний, очень разнообразных по содержанию, с добавлениями в виде действий на подготовку атаки, с захватами, толчками и т. п. Особое внимание в разучивании этих фраз следует уделять техническому совершенствованию и развитию скорости.

Фраза представляет собою цепочку с большим числом движений. Работа над фразой тренирует память. Для разучивания длинную фразу делят на отдельные куски, с включением в них не больше двух-трех сочетаний, а затем, когда куски разучены, их складывают вместе, получая фразу целиком.

После того как фехтовальный материал, взятый в фразу, стал выполняться автоматически, следует начать работу над ощущением противника, что достигается сменой партнеров. Смена партнеров создает новую дистанцию, новый ритмический рисунок, изменяет амплитуду разученных приемов, т. е. ставит учащихся в условия, при которых создаются ощущения, которые можно назвать чувством противника. С новым партнером фраза должна исполняться не менее двух раз. Первый раз медленно, для того, чтобы партнеры могли взаимно ощутить манеру, темп и амплитуду друг друга; второй раз — быстро и максимально точно.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ЗАНИМАЮЩИХСЯ

Тогда, когда учащиеся овладевают основами фехтовальной техники, одной из продуктивнейших форм работы

являются занятия, при которых пройденные приемы, скомбинированные преподавателем в фехтовальные фразы, вытрепировываются учащимися самостоятельно, причем преподаватель ставит различные задачи, например, отработать фразу в максимально быстром темпе, или отработать фразу с большой силой, или добиться максимальной легкости и точности исполнения и т. д.

Последующей формой работы будет составление фехтовального материала самостоятельно учащимися по темам, заданным преподавателем.

СХЕМА УРОКА

Урок состоит из небольшой вводной части, краткой подготовительной и очень обширной основной. Заключительная часть, как правило, так же как вводная, представляет собою процесс подготовки группы к уроку или окончанию его. На обе эти части не следует затрачивать больше 10 минут. Первые два-три урока состоят только из обучения технике; начиная с четвертого урока и дальше вводится вторая часть — подготовительная, решающая задачи всесторонней проработки костно-мышечного и связочного аппарата, деятельности кровообращения и дыхания и работу на осанку, используя для этого пройденный фехтовальный материал, а именно: различные способы постановки в боевую стойку, передвижение, выпады в сочетании с уколами, ударами и защитами, при условии, что техника этих движений освоена в достаточной степени. По мере прохождения курса материал этой части урока постепенно вырастает; использование во второй части побочных, но связанных с фехтовальной техникой упражнений, безусловно рекомендуется. В общем бюджете времени, отводимом на урок (90—120 минут), эта часть урока не должна превышать 8—10 минут.

В третьей части урока должны решаться вопросы изучения техники, осуществляется тренаж во всей его совокупности.

ГЛАВА 13

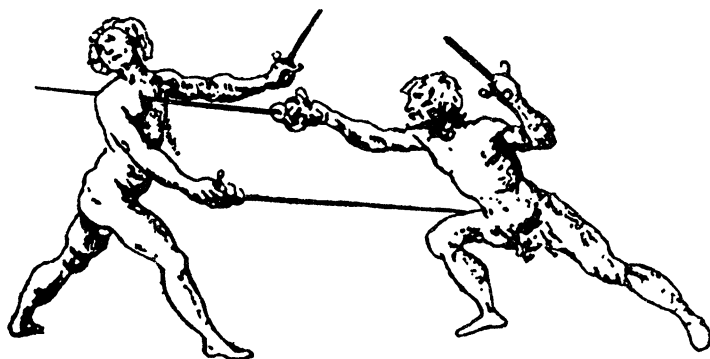
ФЕХТОВАНИЕ ШПАГОЙ И ДАГОЙ

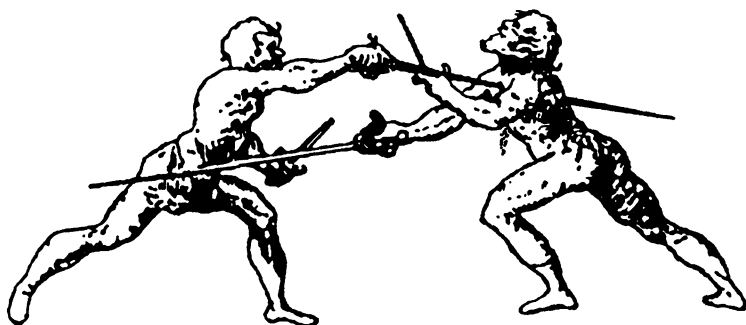
В качестве примера боевого фехтования кратко рассмотрим особенности фехтования колюще-режущей шпагой в сочетании с дагой (или кинжалом). Это имеет смысл еще и потому, что именно такое фехтование лежит в основе популярного сегодня филиппинского стиля палочного боя «эспада-и-дага» (т.е. шпага и дага).

Дага — оружие для левой руки — имела вид короткой (от 20 до 50 см) колюще-режущей плоской шпаги (реже — четырехгранной). Ее клинок имел ширину в пределах 1,5—2,5 см (у 4-х гранной сторона грани составляла 1 см). Эфес имел широкую гарду и снабжался металлической полосой от гарды к противовесу (как у сабель), закрывающей кисть руки.

Носили дагу чаще всего без ножен, за поясом, так же как кинжал, но с правой стороны туловища, около живота, острием наружу. Такое положение было наиболее удобно для того, чтобы взявшись за рукоять левой рукой, быстро выхватить дагу и выставить ее вперед.

Выставленная вперед в положении боевой стойки, дага использовалась преимущественно как оружие защиты. Дер-





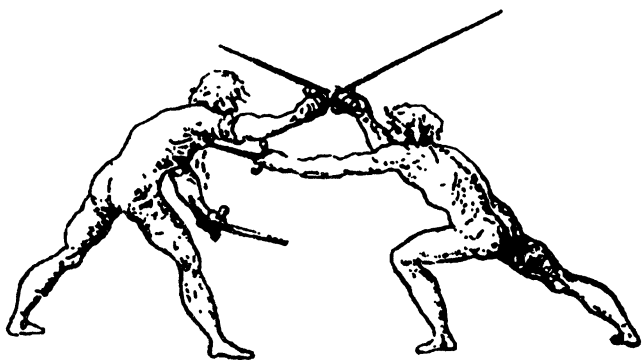
жали ее острием вперед, точно так же, как шпагу (если вместо даги употребляли кинжал или нож, его тоже держали прямым хватом, ни в коем случае не обратным).

Основная стойка в бое шпагой и дагой — левой ногой вперед. Вес тела равномерно распределен на обе ноги. За счет сгибания колена вес можно перераспределять на левую ногу, создавая тем самым положение полувыпада, из которого легко начинать атаку. Противоположное положение — левая нога выпрямлена, правая полусогнута. Боевая стойка левой ногой вперед очень часто менялась в ходе боя на положение правой ногой вперед.

Положение корпуса соответствовало положению ног: в обычной стойке его держали вертикально, при согнутой левой ноге корпус немного наклоняли вперед, при согнутой правой — назад.

Левая и правая рука фехтовальщика занимали примерно одинаковое положение: локоть согнут, подвернут под гарду оружия, кисть находится на высоте груди, острие оружие нацеливалось примерно на высоту шеи противника.

Находясь в любой стойке, сражающийся применял все виды возможных фехтовальных передвижения: шаги, скачки, уклонения. В этой манере боя в равной степени исполняют выпады и полувыпады обеими ногами, в зависимости от действий руками и расстояния до противника. Передвижение бойца, вооруженного шпагой и дагой, представляет



сложнейшую комбинацию, трудную вследствие чрезвычайного разнообразия боевых приемов. Бой на этом оружии ведется не по прямой линии, а по кругу. Правая рука, вооруженная шпагой, использует простые и круговые удары, чередует их с уколами, направленными в самые различные части тела противника.

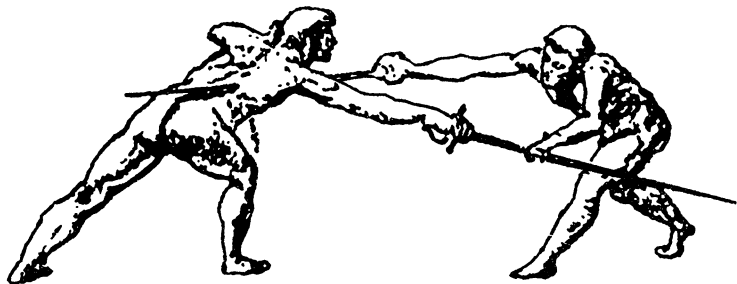
Обладая небольшими размерами, очень легкая по сравнению со шпагой, расположенная близко к противнику, дага легко позволяла ловить тяжелый шпажный клинок нападающего. Дага давала возможность использовать правую руку для ответных ударов, повторных и сдвоенных атак. Характерной особенностью этого вида боя являются двойные действия. Выбрав момент, боец атакует сразу обоими оружиями. При внезапной атаке двойным уколом или комбинацией укола и удара защита оружием представляет чрезвычайно трудное действие. В этом случае спасало движение. Бой на шпаге с дагой располагал большим количеством двойных защит, комбинаций защит и движений, создавал возможность для двойных ответных атак.

В XVII веке дага уступила место кинжалу и плащу. К этому времени шпага значительно уменьшилась в размере и стала более легкой.

Облегчение шпаги привело к возможности перехода на стойку правой ногой вперед, что сразу повысило тактическую значимость приемов нападения. Бойцы, выставив впе-

ред правую ногу и сосредоточив действие нападения и частично защиту в шпаге, отказались от даги, но, взяв в левую руку кинжал, оставляя его в защитном положении перед грудью в левой части туловища от ударов, а иногда от уколов, наставленных в грудь и живот, использовали его в ближнем бою как средство нападения. Левая рука, вооруженная кинжалом, при удобном случае проводила приемы для обезоруживания противника.

Несколько слов скажем о действиях плащом. Во время боя им плотно обматывали левую руку и подставляли ее под рубящие и колющие удары (надо сказать, что такой валик их вполне выдерживал, а о сохранности плаща беспокоились мало: своя жизнь дороже). Иногда вместе с плащом брали в руку и небольшой кинжал. В некоторых случаях с целью нападения с помощью плаща его не обматывали вокруг руки, а оставляли висячим на левом плече, поддерживая кистью руки. При этом плащ слегка предохранял корпус от ударов слева и мог оказаться оружием нападения, если удавалось подойти к противнику достаточно близко. Тогда плащ набрасывали на голову противника, так что он ничего не видел, и одновременно несколько пригибали его к земле, после чего пускали в ход оружие. Можно было также, взяв отстегнутый плащ за угол или за середину, маховым ударом отбросить вражескую шпагу в сторону, накинуть его на голову врага, закрыв ему лицо, после чего нанести удар самому.



Как уже указывалось выше, основным назначением даги в бою была оборона. Ею отводили удар неприятельской шпаги или преграждали ей путь, практически никогда шпагу не отбивали. Атаку никогда не начинали с нападения дагой, но уже после проведения защит от ударов противника, переменяв стойку и сделав выпад, можно было атаковать и ею.

ОСНОВНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ УКОЛА ДАГОЙ были: 1) уколы вверх (в основном в лицо и корпус); 2) уколы сбоку; 3) уколы снизу.

Характерным именно для боя на шпаге с дагой было проведение так называемых двойных атак. Такая атака заключалась в том, что боец во время проведения выпада действовал сразу обоими видами оружия, причем дагой исполнял один из уколов, а шпагой — рубил либо тоже колол.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВОЙНЫХ АТАК выглядели следующим образом:

- а) дага — укол вверх, шпага — прямой укол;
- б) дага — укол вверх, шпага — рубящий удар по голове;
- в) дага — укол вверх, шпага — рубящий удар по левому боку;
- г) дага — укол снизу, шпага — укол вниз;
- д) дага — укол снизу, шпага — рубящий удар по правому боку;
- е) дага — укол снизу; шпага — рубящий удар по левому боку;
- ж) дага — укол снизу; шпага — рубящий удар по голове;
- з) дага — укол сбоку, шпага — укол прямо;
- и) дага — укол сбоку, шпага — укол вниз;
- к) дага — укол сбоку, шпага — рубящий удар по левому боку;
- л) дага — укол сбоку, шпага — рубящий удар по голове.

За исключением тех случаев атаки, когда шпагой наносили удар по правому боку, оружие совсем не мешало друг другу. В указанных же случаях поступали так: дага несколько пропускала шпагу вперед, оставаясь при этом ниже плоскости движения шпаги, и начинала движение, когда шпага уже прошла приблизительно первую треть движения.

При двойных атаках старались направлять движение оружия так, чтобы точки попаданий были как можно более уда-

лены друг от друга, что затрудняло противнику возможность парирования ударов.

ЗАЩИТАМИ ОТ ДВОЙНЫХ АТАК служили движения отступления или уклонения. Защиты оружием исполнялись: 1) шпагой от даги, дагой от шпаги; 2) шпагой от обоих видов оружия; 3) дагой от обоих оружий.

Ответные атаки были чрезвычайно разнообразны и могли исполняться: 1) шпагой после шпажных защит; 2) дагой после шпажных защит; 3) шпагой после защит дагой; 4) дагой после защиты дагой; 5) обоими видами оружия после двойных атак. Очень часто выполняли захват шпаги противника

Для этого скрещивали шпагу и дагу под прямым углом и в образовавшуюся «вилку» ловили клинок неприятельской шпаги, после чего движением даги отодвигали ее в сторону и сразу же, приведя свою шпагу в боевое положение, производили ею атаку.

ФЕХТОВАНИЕ САБЛЕЙ

Желание дать армии многофункциональное холодное оружие, при отсутствии возможности (и желания) обучать солдатские массы искусству фехтования (при котором преимущество шпаги совершенно явное), привело к принятию на вооружение комбинированного оружия. Оно не очень длинное, зато широкое, удобно для рубящих, режущих и отчасти колющих движений. Таковы тесаки (в пехоте), палаши (в кавалерии), сабли и шашки (как в кавалерии, так и в пехоте). Кроме того, эти разновидности оружия были дешевле шпаг в производстве, что для войны весьма существенно.

Сабля или, вернее, шашка — это изогнутый клинок, имеющий одностороннюю заточку и острие. Гарда в виде плоского щитка, иногда есть дугообразная полоса, соединяющая крестовину с противовесом: она прикрывает кисть руки с внешней стороны.

Характерной особенностью боя на саблях (шашках) является большое количество разнообразных передвижений. Атакующие и защитные действия производятся из позиций, а не соединений. Характерны: более низкая стойка (чем со шпагой), положение левой руки на пояснице сзади, короткие выпады, небольшие фехтовальные фразы. Бой ведется как бы наскоком, отсутствуют повторные атаки и удвоения.

Ответные атаки весьма распространены; защиты, как правило, берутся с движением назад. Уклоны вправо и влево почти не используют, так как в случае атаки сбоку они не выводят тело из зоны поражения. Применяются отходы назад и пригибания вперед. При атаках противника по нижнему уровню часто применяют подскоки вверх.

Бои ведутся не по прямой линии, а по кругу, для чего изменяют шаги и скачки в сторону. В основном бой ведется из второй и третьей позиций. Бойцы действуют на дальней дистанции. Совершенно отличное положение правой руки и способ держания оружия. Саблю, зажимают в кулак, так же как меч. В положении боевой стоили правую руку держат на расстоянии 5—10 см от туловища. Локоть согнут, кисть повернута ладонью вправо, находится на уровне середины живота, чуть выше локтя и выдвинута несколько вправо. Острие окажется примерно на высоте лба, клинок несколько наклонен вперед по направлению к противнику. Кисть держит оружие так, чтобы лезвие было направлено вправо немного вперед. Это положение очень близко к положению третьей шпажной позиции или защиты.

Вторым основным положением оружия в стойке будет направление клинка вниз. Это положение тождественно второй шпажной позиции: кисть должна быть повернута так, чтобы лезвие было направлено вправо, чуть вперед. Очень редко, но применяется пятая позиция, когда оружие находится в положении пятой защиты.

В бое на этом виде оружия не находят себе применения перемены соединений и завязывания, так как соединения отсутствуют, а завязывания имеют задачей выполнение уловов. Большое значение в период подготовки атаки имеют

передвижения в различных направлениях с применением различных позиций и действий на оружие: толчок, круговой толчок, скользящий толчок.

БОЙ НА САБЛЯХ

(ПРИМЕР УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ)

Боец А	Боец Б
Оба — в положении «к бою».	
1. Удар по голове.	Пятая защита.
2. Первая защита, полукруговое завязывание в третью защиту батман.	Из пятой защиты — удар с кругом по левому боку (по ногам).
3. Третья защита.	Удар по правому боку (по шее).
4. Удар по правому боку (по шее).	Третья защита.
5. Третья защита и батман.	Удар по правому боку (по шее).
6. Удар по голове.	Пятая защита.
7. Скачок назад.	Из пятой защиты удар по левому боку. Сабля, не встречая сопротивления, описывает полукруг по воздуху.
8. Вторая защита с шагом влево.	Набегая, укол снизу в живот.
9. Провожает противника ударом ноги в зад. Забегает за стол.	По инерции пробегает мимо противника, падает от удара. Снова вскакивает на ноги.
Оба — в положение «к бою», между ними — стол.	
10. Приседает, пропуская саблю противника над головой.	Через стол рубит по правому боку (по шее).
11. Уклонение корпусом влево.	Укол в правое плечо.
12. Уклонение вправо и своей саблей прижимает саблю противника к столу.	Укол в левое плечо.
13. Удар свободной левой рукой в челюсть снизу.	Падение назад на спину.

Боец А	Боец Б
14. Перепрыгивает через стол, наносит удар сверху по голове.	Лежа на спине, пятая защита.
15. —	После пятой защиты ногой отбивает саблю противника и вскакивает на ноги.
16. Удар по голове.	Шестая защита.
17. Третья защита.	Из шестой защиты удар по правому боку.
18. Полукруговое завязывание вправо вниз из третьей защиты в первую и из первой — удар по левому боку кругом через голову.	Защита четвертая.
19. Отступая к столу спиной, отбивает саблю снизу вверх (как «демисеркль» в шпаге).	Из четвертой защиты укол в грудь.
20. Пятая защита, стоя у стола.	Удар по голове.
21. Ложась спиной на стол, толкает врага ногой в грудь.	Падает на спину.
22. Всккивает на стол.	Вскакивает на ноги.
23. Подпрыгивает.	Удар по левому боку (по ногам).
24. Подпрыгивает.	Удар по правому боку (по ногам).
25. Убирает ногу от укола, подняв ее кверху, и тут же опускает, наступив на саблю противника. Другой ногой бьет в челюсть противника.	Укол в ногу, и т. д..

ХВАТЫ, ПОЗИЦИИ, ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Нож — это боевое оружие и одновременно бытовой инструмент. Ножом широко пользовались люди в доисторические времена и в античную эпоху, в средние века и в новое время. Менялся материал из которого делали ножи, менялась их форма, но неизменной оставалась суть этого режущее-колющего оружия для одной руки. В наши дни из всех видов вооружений прошедших веков один только нож прочно сохраняет свое прикладное значение.

Строго говоря, общий термин «нож» объединяет три вида коротких (до 25—30 см максимум) клинков: собственно нож, кинжал и стилет.

Исторически первым появился кинжал, т.е. короткий клинок с двусторонней заточкой. Такая заточка позволяет выполнять режущие и рубящие движения без дополнительного поворота кисти, что упрощает технику и экономит время. Кроме того, нет нужды следить за положением клинка в руке, так как лезвие у кинжала имеется с обеих сторон.

Нож представляет собой короткий клинок с односторонней или полусторонней заточкой (когда заточен весь клинок с одной стороны и его треть, примыкающая к острию, — с другой). Полусторонняя заточка нужна для так называемых «вспарывающих» ударов снизу вверх. Ножи бывают как прямые (европейские), так и кривые (азиатские). В Европе наиболее популярен нож «финского» (норвежского) типа, с клинком длиной примерно 15 сантиметров.

Стилетом называют кинжал с узким трехгранным либо четырехгранным клинком, Классический стилет появился в Италии XVI в. Он легко пробивал как сочленения доспехов, так и кольчужные кольца. Стилет обычно носили в сапоге

или в рукаве, а женщины — за корсажем платья. Стилет хорош тем, что им можно производить колющие удары во всех направлениях, не выворачивая при этом кисть. Чаще всего стилетом наносят короткие точные тычки в живот, в сердце, в шею, под ребра справа или слева, сзади под левую лопатку. В мире уголовников аналогами стилета являются «заточка» (остро заточенный с одного конца металлический прут), «пика» (заточенный трехгранный напильник), вязальная спица и сапожное шило.

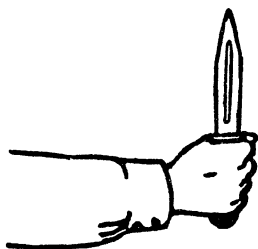
В бою на ножах не произошло такой унификации техники, какую можно видеть в фехтовании шпагой или штыком. Это объясняется огромным разнообразием назначения, форм и способов употребления ножа. В различных регионах складывались свои особые традиции работы ножом. Например, среди пастухов южных и центральных провинций Испании было распространено фехтование навахами — большими складными ножами с двумя изогнутыми лезвиями, выходящими из рукоятки в противоположные стороны (такие ножи пастухи применяют до сих пор для разделки туш животных), Бой навахами вели с помощью короткого плаща (капы), намотанного на левую руку для защиты ее от порезов. Но помимо боя навахами и одновременно с ним в той же Испании существовали другие системы и способы употребления ножа. В частности, получили широкое распространение андалузский, малагский и наварский стили боя кинжалом.

Независимо от стиля, действия человека с ножом подчиняются некоторым общим правилам, влияющим на тактику боя.

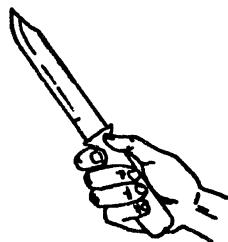
Первое и самое главное среди них следующее: нож эффективен только в ближнем бою, когда противники сходятся почти вплотную. Не случайно уже на древнеегипетских и месопотамских росписях и рельефах мы видим, что для нанесения решающего удара противники максимально сближались. Устремляясь навстречу друг другу, каждый из них пытался провести какой-нибудь отвлекающий прием — захват руки или шеи, подсечку, подножку или удар ногой.

Второе важное правило сводится к тому, что блоки и отбивы («парады») лезвия противника своим клинком в поединке на ножах следует исключить. Короткий клинок не позволяет безопасно отразить удар неприятеля, собственная рука почти всегда оказывается в зоне поражения. Порезы при этом неизбежны. Поэтому от ударов стараются уходить движениями корпуса (уклонами), прыжками или быстрыми шагами. Все это тоже хорошо видно на старинных фресках, рисунках, гравюрах.

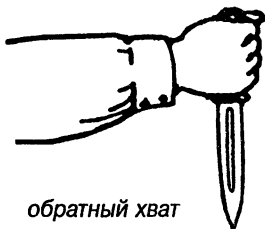
Опять-таки с глубокой древности известны три основных положения ножа в руке: прямой хват (когда клинок направлен своим острием вверх от большого пальца), обратный хват (клинок направлен острием вниз от мизинца, допускается накладывание большого пальца на торец рукоятки) и диагональный (рукоятка лежит по диагонали ладони, острие клинка направлено вперед, его тело находится между большим и указательными пальцами). При диагональном хвате сила захвата сосредоточена в безымянном пальце и мизинце. Ука-



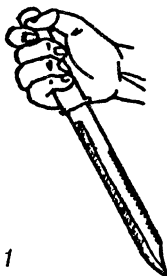
прямой хват



диагональный хват (прямой)



обратный хват



диагональный хват (обратный)

Рис. 1

зательный, средний и большой пальцы лишь слегка придерживают оружие и направляют его в цель. У неопытных бойцов сила захвата концентрируется именно в этих трех пальцах (рис. 1).

Наибольшим уважением среди профессионалов пользуется диагональный хват. Дело в том, что именно он наиболее удобен для «расписывания» — выполнения ножом непрерывных волнообразных движений в горизонтальной плоскости. Ведь убить одним ударом можно только ничего не подозревающего человека. В фехтовальном поединке на такое нечего даже надеяться. Отсюда ставка на неглубокие множественные порезы рук, плеч, шеи, боков, живота, бедер. Расчет простой. Тот из противников, кто получит больше порезов, потеряет больше крови, раньше ослабеет, начнет чаще ошибаться и благодаря всему этому станет возможным добить его коротким сильным тычком. Диагональный хват хорош еще и тем, что он не требует отведения руки назад либо вверх на замах. Движения ножом на диагональном хвате менее различимы, парировать их, уходить от них прыжком или уклоном способен лишь опытный боец. Этим хватом удобно производить тычки вперед и сбоку, секущие удары сверху вниз, вспарывающие удары снизу вверх.

При любом хвате режущая сторона ножа может быть направлена как наружу от запястья, так и внутрь к нему. В подавляющем большинстве случаев лезвие надо направлять во внешнюю от себя сторону, «наружу». Если же сравнивать между собой преимущества и недостатки прямого и обратного хвата, то следует подчеркнуть, что обратный хват ножа лучше. Он позволяет использовать более разнообразную технику боя за счет кистевых движений. Но если в руках не нож, а кинжал (т. е. клинок с двусторонней заточкой), то прямой хват предпочтительнее.

Основное движение смены хвата с прямого на обратный, и наоборот состоит в отработанном движении пальцев и всего запястья в целом (рис. 2). Нельзя злоупотреблять им. Сначала требуется отработать его до полного совершенства, чтобы нож ни при каких обстоятельствах не мог выпасть из руки.

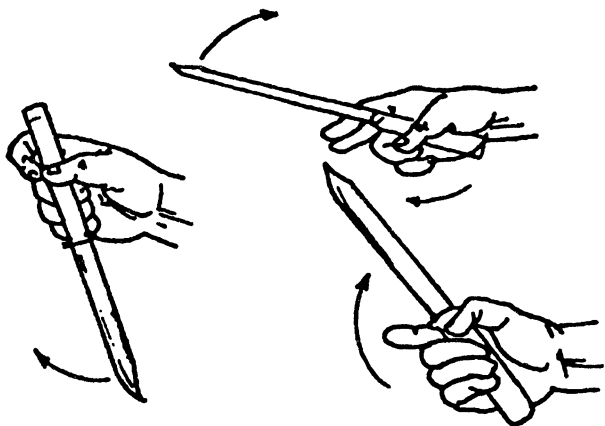


Рис. 2. Смена хвата

И только добившись надежности удержания в момент изменения хвата, можно пытаться применять такую перемену в учебном поединке.

Следует отметить, что из прямого хвата в диагональный нож переводится одним нажатием большого пальца на обушок клинка. А вот для перевода его в прямой или диагональный хват из обратного необходимо повернуть рукоятку между большим и указательным пальцами, что гораздо труднее и в горячке боя может привести к потере оружия. Прямой хват удобен для колющих ударов прямо вперед-снизу, а также для рубяще-режущих ударов сверху вниз. Обратный хват весьма эффективен для вспарывающих ударов снизу-вверх.

Настоящая дуэль на ножах в современной жизни встречается очень редко. Гораздо чаще нож внезапно выхватывают в решающую минуту, как последний аргумент своей правоты. При этом нож обычно появляется только у одного из противников. В таких ситуациях не приходится говорить об искусстве фехтования: просто один из противников старается любым способом, без соблюдения каких бы то ни было правил, всадить нож в тело врага, а тот обороняется всеми доступными ему средствами.

Еще каких-нибудь сто лет назад фехтование на ножах было высоко развито во многих странах Средиземноморья (особенно в Испании, Италии, Греции, на Корсике) и Латинской Америки (прежде всего в Мексике и Аргентине). С тех пор все изменилось. Сегодня в Европе и Америке более или менее грамотно используют нож только отдельные представители преступного мира и бойцы подразделений специального назначения. Да еще редкие фанаты-любители. В странах Востока фехтование на ножах никогда не пользовалось особой популярностью. Там считали, что мастеру ушу или дзю-дзюцу нет надобности специально отрабатывать технику работы коротким клинком, так как любое короткое оружие является лишь продолжением руки его владельца. В принципе, это верно, при условии, что оружием работает истинный мастер.

ТЕХНИКА РАБОТЫ НОЖОМ

Бой ножом начинается либо с защиты, направленной против атакующей конечности противника, либо с мгновенной атаки в жизненно важные точки его тела. Такой бой прост и сложен одновременно. Прост потому, что практически все удары и защиты ножом совпадают по своим траекториям с ударами и защитами безоружной рукой, овладеть ими не составляет большого труда. Сложен он потому, что, во-первых, нож надо чувствовать неотделимой частью руки. Во-вторых, для работы ножом в скоротечном встречном бою требуется молниеносная реакция. В-третьих, все базовые удары требуется отработать до полного автоматизма движений — ведь именно на автоматизме основано их свободное комбинирование, играющее главную роль в технике работы ножом.

Указанные моменты делают работу ножом хотя и доступной, но вместе с тем трудоемкой, в смысле траты времени на тренировки.

ТРИ ГЛАВНЫХ ПРИНЦИПА РАБОТЫ НОЖОМ — это прежде всего скорость, затем точность поражения и, наконец, простота. Только соблюдение этих трех принципов позволяет

обеспечить стопроцентную эффективность в ситуации, когда малейшая ошибка ведет к гибели. Нельзя запаздывать с реагированием на внезапную атаку врага, нельзя использовать слабые или неотработанные удары, нельзя делать ставку на сложные приемы.

Поскольку нож практически всегда находится в ножнах, необходимо тщательно отрабатывать его выхватывание до уровня рефлекторного реагирования. Само движение выхватывания является сугубо индивидуальным, так как зависит от места расположения ножен, роста бойца, длины его рук, носимой одежды.

ВИДЫ ВЫХВАТОВ ТАКОВЫ:

- из ножен на поясе спереди (слева или справа);
- из ножен на поясе за спиной (слева или справа);
- из ножен в рукаве (на левой или на правой руке);
- из внутреннего кармана куртки или пиджака;
- из ножен за воротником одежды;
- из ножен на бедре (слева или справа);
- из ножен в сапоге.

Все виды выхватывания необходимо отрабатывать не только на месте, но и в движении, причем выхват в движении требуется в первую очередь. Это может быть шаг, уклон движением тела, прыжок, бег и даже кувырок в падении. Что касается ударов, то они должны являться как бы развитием траектории выхватывания и достигать максимально возможной скорости. То и другое обеспечивается исключительно путем длительной тренировки. При этом надо сочетать отработку ударов боевым ножом на манекенах или чучелах с отработкой ударов на партнере резиновым ножом (не деревянным). Те и другие удары следует производить предельно быстро (не забывая, разумеется, о точности). Ситуации в тренировках с партнером должны имитировать внезапный встречный бой, сначала в зале (на учебной площадке), а затем главным образом на местности.

Под простотой техники работы ножом подразумевается требование избегать замысловатых траекторий, «играть» но-

жом в пальцах, перебрасывать его из одной руки в другую, совершать движения им без намерения поразить противника (пугать). Конечно, можно и нужно свободно комбинировать атаки и защиты, тычки и рубяще-режущие движения. Но комбинирование, во-первых, строится исключительно на основе хорошо отработанных элементарных траекторий, а во-вторых, в одно движение нельзя совмещать более двух, максимум трех ударов.

ТОЧКИ ПОРАЖЕНИЯ

При нападении спереди самыми эффективными приемами являются тычки (колющие удары) в горло, в живот, в сердце. Ударяя в горло чуть ниже кадыка, боец рассекает яремную вену и смерть наступает практически мгновенно. Глубокая рана в живот (лучше нанести два-три повторяющихся удара) вызывает потерю сознания от болевого шока и смерть в течение нескольких минут (если не оказать своевременной медицинской помощи). Попадание в сердце также влечет за собой мгновенную смерть, но здесь удар должен быть не только точным, но и сильным, так как область сердца защищена грудной клеткой. Иные зоны поражения при атаке тычком спереди — это левое и правое подреберье (селезенка и печень), боковая часть шеи.

Для рубяще-режущих ударов основными мишенями являются руки: запястье и локтевой сгиб. Кроме того, можно атаковать ими лицо, шею и ноги. Рубящие и режущие удары по рукам являются основой приемов защиты ножом. С их помощью, во-первых, добиваются обездвиживания конечности (и возможности держать оружие), а во-вторых, при поражении артерии тоже возможен летальный исход. Так, удар по лучезапястному суставу рассекает лучевую артерию. В результате болевого шока и быстрой потери крови через 15—20 секунд человек теряет сознание, а спустя 1—2 минуты умирает. Аналогичный результат дает рассечение бронхиальной артерии, проходящей над внутренней частью локтя. Рубящим ударом по шее сбоку можно рассечь сонную артерию или аор-

ту, что влечет смерть в течение нескольких секунд. Удар по ноге с внутренней стороны бедра лишает противника способности передвигаться, а если не обработать рану, то вполне возможна смерть от большой потери крови. Наконец, любые удары в лицо заставляют противника отшатываться назад и закрывать лицо рефлекторным движением рук. Это позволяет атаковать его в другие уязвимые зоны.

БОЕВЫЕ СТОЙКИ

Одна из наиболее распространенных боевых стоек с ножом — «по-испански» (*рис. 3*) выглядит следующим образом. Боец стоит по отношению к противнику почти фронтально, но левая нога вынесена несколько вперед; корпус тоже слегка развернут левым плечом вперед. Ноги слегка согнуты в коленях; вес тела может быть распределен равномерно на обе ноги или перемещаться то на одну, то на другую ногу — в зависимости от обстановки в каждый момент боя. Правая рука согнута в локте под острым углом (локоть направлен вниз) и держит нож в кулаке обратным хватом на уровне груди. Левая рука, согнутая в локте, находится с левой стороны груди, защищая область сердца. В поединках на ножах левая рука



Рис. 3



Рис. 4

активно участвовала в боевых действиях (в защите); для этой цели ее обматывали плащом, просто тряпкой или прикрывали войлочной шляпой, зажав в кулак края полей.

В стойке «по-корсикански»¹ (рис. 4) общее положение тела то же, но правая рука, почти выпрямленная, опущена вдоль правого бока, она держит нож прямым хватом горизонтально на уровне бедра, острием в сторону противника.

В первом случае, выхватывая нож, зажимают рукоять в ладони так, что большой и указательный пальцы охватывают рукоять у противовеса, а мизинец — у основания клинка. Такое положение ножа удобно для нанесения ударов сверху и сбоку. Во втором случае большой и указательный пальцы охватывают рукоять у основания клинка, а мизинец — у противовеса. Держа нож таким образом, удобно наносить удары сбоку и особенно снизу в живот.

В зависимости от цели схватки, условий местности и непосредственной обстановки могут применяться различные исходные положения для нанесения врагу ударов ножом, как то:

— открытая боевая стойка (по-испански или по-корсикански);

— закрытая боевая стойка (рис. 5)

— прижавшись боком к дереву или к стене (обычно в темное время суток или в темном помещении);

— пригнувшись (в посевах, высокой траве);

— стоя на одном колене (в кустарнике);

— лежа на земле или на снегу, с ножом в рукаве или в зубах.

В любом случае исходное положение (стойка) должно обеспечивать наибольшее удобство для нападения и самозащиты, а также свободное и быстрое передвижение в любом направлении.

Чтобы принять открытую боевую стойку, надо сделать шаг вперед левой ногой, и правую ступню повернуть вправо при-

¹ Названия «по-испански», «по-корсикански» достаточно условные; своим происхождением они обязаны скорее литературно-театральной традиции, чем подлинной истории.

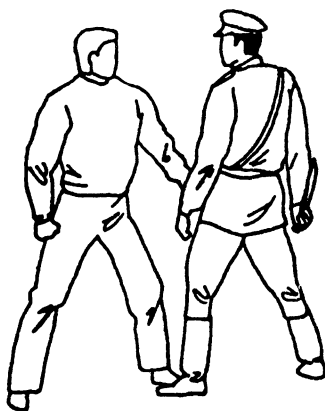


Рис. 5. Закрытая боевая стойка

мерно под углом 45 градусов к левой; при этом пятку правой ноги слегка приподнять так, чтобы вес тела находился на левой ступне и на правом носке. Обе ноги слегка согнуть в коленях. Корпус повернуть левым боком вперед, подбородок немного опустить, левую руку выдвинуть вперед, немного согнуть ее в локтевом суставе, пальцы раскрыты, ладонь обращена вниз. Такое положение левой руки дает возможность в случае необходимости перейти от защиты лица и корпуса к захватам и ударам.

Нож, повернутый острием вверх, вниз или прямо, удерживается кистью согнутой в локте правой руки, которая располагается возле тела, несколько ниже правой половины груди. При любом хвате ножа острый конец его направляют несколько от себя.

В процессе обучения исходное положение (боевую стойку) принимают по команде «к бою готовьсь!». Для удобства нанесения ударов в узких местах, ограничивающих размашистые движения, изготовка к бою может быть направлена вперед или назад; эти положения принимают по команде «изготовку вперед (назад) — переменить!».

В случае ранения правой руки или для большего удобства нож можно перехватить из правой руки в левую. Перехват из

одной руки в другую на тренировках осуществляют по команде «нож перехвати!». Смену направления удара производят по команде «нож острием вверх (вниз, вперед) поверни!».

ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Передвижения в боевой стойке характеризуются четкостью, резкостью, и вместе с тем своеобразной пружинной мягкостью движений. Шаг вперед начинают впереди стоящей ногой: ее переносят вперед на некоторое расстояние; колено при этом не распрямляют до конца. Затем другую ногу переставляют на то же расстояние, и положение боевой стойки восстанавливается. Хотя сзади стоящая нога начинает движение позже, чем впереди стоящая, заканчивают они его почти одновременно. Совершается шаг вперед очень быстро.

Шаг назад аналогичен по технике шагу вперед, но начинается сзади стоящей ногой.

Двойной шаг вперед начинают сзади стоящей ногой. Ее выставляют вперед несколько дальше впереди стоящей; тело при этом не меняет своего положения; затем оказавшуюся сзади ногу выносят вперед до положения боевой стойки. Стойка левым плечом вперед в бою на ножах считается исходной. В процессе боя стойку меняют неоднократно, в зависимости от намерений бойцов.

Смена стойки вперед выглядит как проявление угрозы, как активное наступательное действие. Стоя в левосторонней стойке, отталкиваются от пола правой ногой и выносят ее вперед несколько дальше левой. Тело при этом разворачивается правым плечом вперед. Кисть руки принимает несколько наклонное положение (ладонью в сторону пола) — так, чтобы острие ножа смотрело вперед-вниз, в сторону противника. При перемене стойки назад относят назад левую ногу; в результате тело принимает такое же положение, как при перемене стойки вперед.

Аналогичным образом совершается перемена правосторонней стойки на левостороннюю. Возможна перемена стой-

ки прыжком на месте. Тело при этом меняет свое положение таким же образом, как и при перемене назад или вперед, но не перемещается в пространстве.

Шаги вправо и влево могут быть как простыми, так и двойными. Простой шаг вправо начинают правой ногой, влево — левой; двойной шаг вправо начинают левой ногой, двойной шаг влево — правой. Часто делают подряд несколько двойных шагов вправо или влево без остановки; создается непрерывное движение по кругу, в центре которого находится противник. В ответ на это противник может начать отход тем же способом в другую сторону — получается одновременный переход по кругу вправо или влево.

Удары ножом из любой стойки можно наносить с выпадом, если этого требует расстояние между партнерами; без выпада наносят удары в ближнем бою, когда противники уже схватились вплотную. Выпад делают правой ногой, если нож в правой руке, и левой — если нож в левой руке.

Боевая обстановка обычно диктует выбор тех или иных способов передвижения с ножом. Для бесшумного и неожиданного нападения подходит переползание по-пластунски, подкрадывание на четвереньках, движение бегом пригнувшись с последующим прыжком, прыжок из засады в момент наибольшего сближения с противником.

При столкновении с противником лицом к лицу атаки и защиты удаются лучше и выполняются легче, если наносящий удар находится в движении: удар тогда становится сильнее, а перемещение затрудняет противнику попадание; при этом одновременно с перемещением должна находиться в движении и вооруженная рука, так как это действует на психику противника.

Для передвижения вперед в боевой стойке левая нога выдвигается вперед примерно на 15 см, и затем к ней сейчас же подтягивается правая до восстановления прежнего расстояния между ногами. Для передвижения назад правая нога отодвигается назад приблизительно на 15 см, а за ней следует и левая. Для передвижения в сторону вначале отставляется

ближайшая к стороне движения нога (на 15 см), затем за ней следует и другая.

Прыжок вперед из положения лежа начинается сгибанием сперва одной, потом другой ноги вперед, благодаря чему колени приближаются к груди. Вслед за этим левая нога выносится вперед, руки становятся в упор и вес тела передается на оставшуюся сзади правую ногу. Прыжок вперед выполняется за счет толчка правой ноги вместе с выдвиганием корпуса вперед до положения открытой боевой стойки.

БАЗОВЫЕ УДАРЫ НОЖОМ

Удары ножом могут быть одиночными и серийными (следующими в определенном порядке один за другим). Решающий удар ножом состоит из целого ряда строго координированных движений: толчка ноги, посылающего туловище вперед, резкого движения туловища вперед, согласованного с поворотом его в области таза в соответствующую сторону, и резкого движения плеча и руки по направлению удара. Удар должен быть метким (точно попадать в намеченную цель) и резким (быстрым и сильным). В зависимости от траектории удара нож может быть обращен острием вверх, вниз или прямо.

Исходным положением, наиболее удобным для нанесения большинства ударов, является открытая боевая стойка.

Основных ударов ножом десять: это четыре удара обратным хватом, четыре — прямым хватом, два — диагональным.

УДАРЫ ОБРАТНЫМ ХВАТОМ

1. РЕЖУЩИЙ УДАР СНИЗУ-ВВЕРХ (ПРЯМОЙ И ДИАГОНАЛЬНЫЙ)

Нож — в опущенной правой руке. Острый конец и режущая поверхность ножа повернуты вверх и спрятаны за предплечьем атакующей руки. Для нанесения удара острие ножа посылается вперед, а предплечье поворачивается влево, и удар наносится вывернутой рукой снизу-вверх вперед (рис. 6). При нанесении удара носок правой ноги поворачивается немного внутрь. Вес тела частично передается на левую ногу. Правое бедро, бок и плечо посылаются вперед, рука с ножом резким движением посылается вперед-вверх. Удар наносится неожиданно.

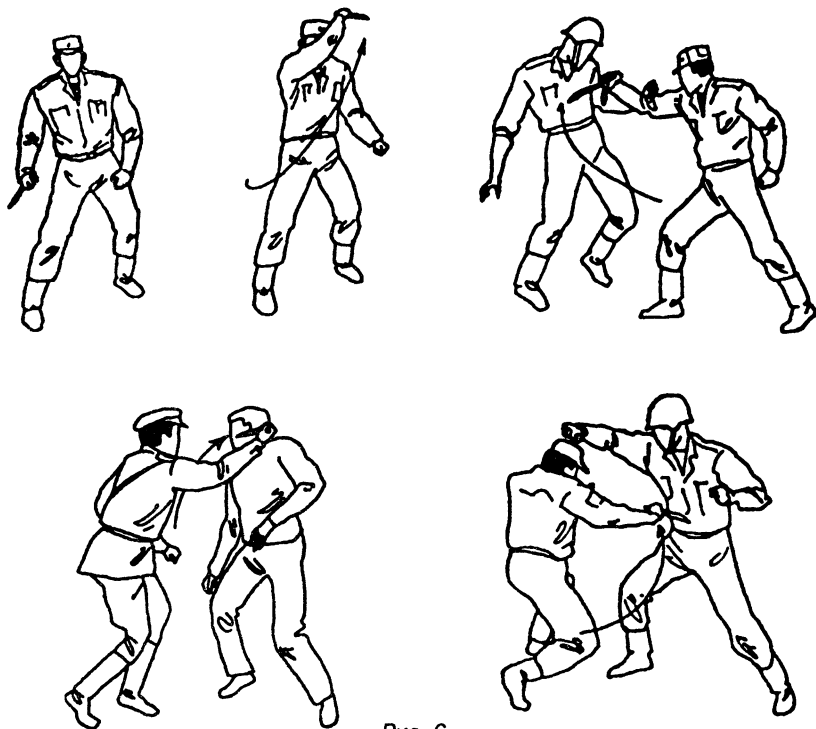


Рис. 6

2. КОЛЮЩИЙ УДАР СВЕРХУ ВНИЗ

Для нанесения удара правая рука, согнутая в локтевом суставе примерно под прямым углом, коротким замахом поднимается вверх-назад так, чтобы конец рукоятки ножа был на одном уровне с правым ухом бойца. Острие ножа направлено на противника (рис. 7). В дальнейшем правое плечо и

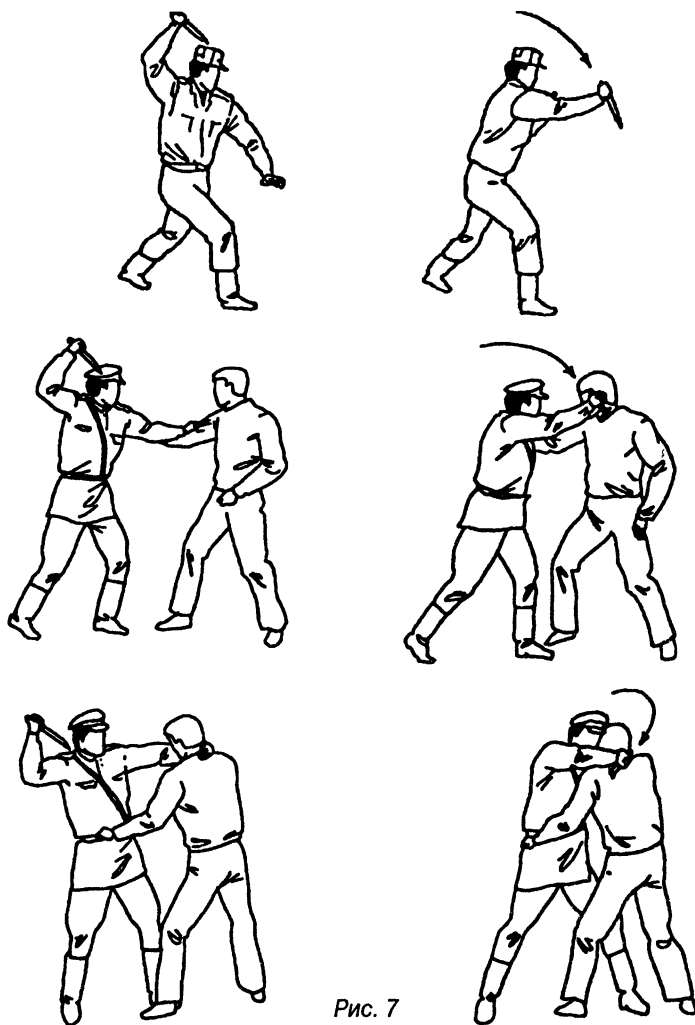


Рис. 7

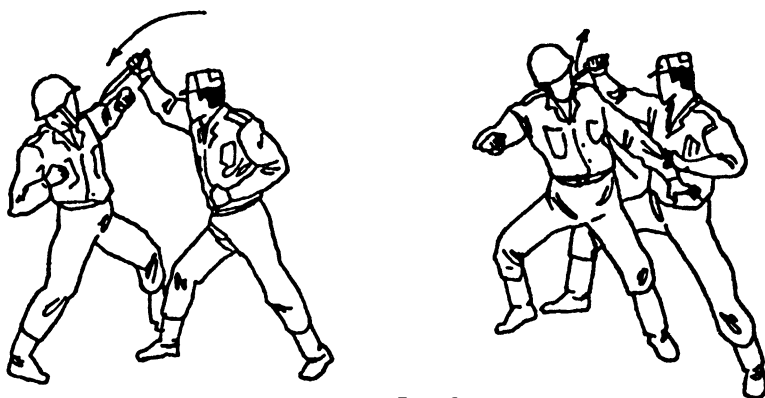


Рис. 8

правый бок быстро выдвигаются вперед, делая поворот в сторону нанесения удара. Вес тела должен быть максимально вложен в удар. Для этого делается толчок правой ногой, вес тела переносится на левую ногу; пятка правой ноги в момент удара еще больше отрывается от земли. В правильном ударе движение начинается от правой ноги и завершается в лучезапястном суставе слегка разгибающейся правой руки, проходя по всему телу. Это возможно лишь при отсутствии ненужных напряжений неработающих мышечных групп. Удар заканчивается резким, как бы акцентирующим движением руки в момент соприкосновения ножа с целью.

В момент удара левая рука опускается вниз для предохранения от возможного удара со стороны противника ногою в промежность или в живот.

Лучшей целью для удара ножом сверху является область шеи (сбоку и сзади) и область лица — главным образом глаза. Удары в глаза имеют особо важное значение в зимнее время, когда тело защищено теплой одеждой. Удары в глаза, в виду малой площади поражения, должны наноситься сериями за счет небольших сгибов и разгибов руки в разных направлениях и плоскостях.

Другим весьма чувствительным местом для нанесения удара сверху является небольшая площадь между нижней границей черепа и первым шейным позвонком (т.е. верхний уча-

сток спинного мозга); нанесение этого удара должно заканчиваться поворотами ножа вправо и влево для того, чтобы усилить эффективность удара.

При обучении удар сверху исполняется по команде «СВЕРХУ— БЕЙ!».

3. РЕЖУЩИЙ УДАР СПРАВА-НАЛЕВО

Для нанесения этого удара корпус бойца поворачивается вокруг вертикальной оси справа-налево, правая рука с ножом идет по диагонали снизу-справа вверх-налево. Главное в этом ударе — скручивающее движение корпуса, удар производится именно им, а не рукой (*рис. 8*). Лучшей целью для него являются руки, подмышки и шея (горло) противника.

4. КОЛЮЩИЙ УДАР СЛЕВА-НАПРАВО

А) В ШЕЮ

Нож — в правой руке. Для нанесения удара слева направо делается замах ножом слева от головы; при этом носок правой ноги разворачивается внутрь, вес тела передается на левую ногу, правое плечо и бок выдвигаются вперед и разворачиваются влево, локтевой сустав, согнутый под прямым углом, на уровне подбородка, режущая плоскость ножа параллельна земле и находится в одной плоскости с кистью руки, держащей нож (*рис. 9*). Голова повернута в сторону про-



Рис. 9

тивника. Быстрота и сила удара достигаются за счет ненапряженного поворота носка правой ноги, корпуса и плеча в правую сторону и кругообразного движения слегка разгибающейся правой руки в том же направлении.

Удар направляется в шею и должен быть рассчитан на перерезание сонной артерии, поэтому после погружения ножа надо сделать полукруговое движение от нижнего края затылка до подбородка противника.

Левая рука опускается вниз для предохранения от возможного удара ноги противника в промежность.

При обучении прием выполняется по команде «СЛЕВА В ШЕЮ — БЕЙ!».

Б) В КОРПУС

Нож — в правой руке. Для нанесения удара правая рука, согнутая в локте под прямым углом, отводится вниз так, чтобы локтевой сгиб руки, наносящей удар, находился на уровне правого соска, а рукоятка ножа — на уровне левого бедра. Острие ножа направлено в сторону удара. Вес тела слегка переносится на левую сторону. Носок правой ноги разворачивается внутрь, правое плечо и корпус повернуты влево и немного наклонены назад. В удар должен быть вложен вес тела, что достигается поворотом носка правой ноги наружу вместе с началом движения и затем разворотом корпуса и правого

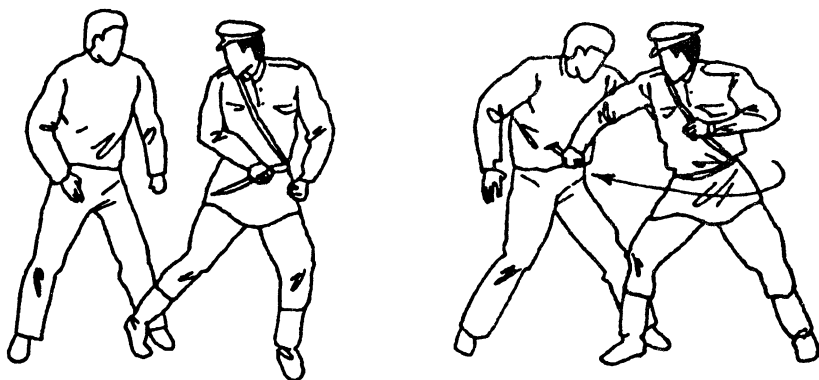


Рис. 10

плеча вправо-вверх одновременно с разгибом руки, держащей нож.

Лучшей целью для этого удара является область сердца, солнечное сплетение, живот и промежность (рис. 10). Удар слева в корпус может наноситься с дальней дистанции с выпадом правой или левой ногой. После вынесения удара с выпадом необходимо быстро вернуться в боевую стойку.

При обучении удар исполняется по команде «СЛЕВА В КОРПУС — БЕЙ!» или «СЛЕВА С ВЫПАДОМ — БЕЙ!»

Лучшими целями для этого удара являются солнечное сплетение, сердце, живот и промежность. Удар может быть нанесен с дальней дистанции с выпадом левой или правой ногой. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро вернуться в боевую стойку.

5. КОЛЮЩИЙ УДАР НАЗАД

Этот удар применяется для внезапной атаки стоящего сзади противника (или после поворота к противнику спиной для усыпления его бдительности) (рис. 11). Правая нога немного отставляется назад, на нее переносится вес тела и с поворотом корпуса вокруг своей оси справа, толчком носка левой ноги правая рука посылается назад резким маховым движением. Удар наносится одновременно с толчком ноги и поворотом корпуса снизу-вверх, в пах или в живот.

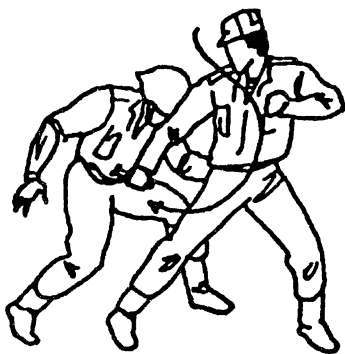


Рис. 11

УДАРЫ ПРЯМЫМ ХВАТОМ

1. КОЛЮЩИЙ УДАР СНИЗУ (В ЖИВОТ И ПОД РЕБРО)

Нож — в правой руке. Для нанесения удара снизу рука, согнутая в локтевом суставе примерно под прямым углом, коротким захватом разгибается назад, так чтобы предплечье находилось рядом с правым боком, а рукоятка ножа — на линии правого бедра бойца (рис. 12).

Удар начинается с выпрямления обеих ног и толчка правой ноги, что придает ему большую силу. Область правого тазобедренного сустава посылается вперед, наклоненное не-

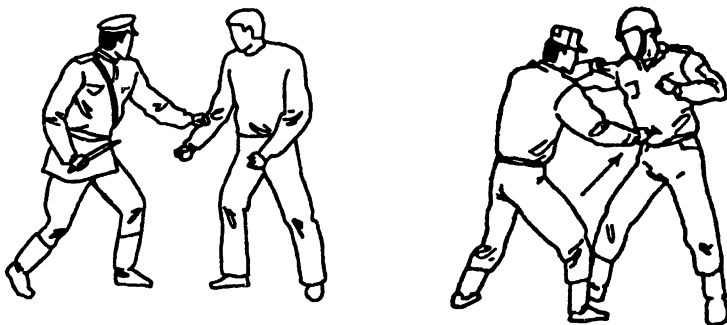


Рис. 12



Рис. 13

много вперед туловище выпрямляется резким быстрым движением. Плечо атакующей руки выносится вперед и вверх, причем локоть скользит по правому бедру.

Лучшие цели для нанесения этого удара: область сердца (левое подреберье, рис. 13), живот и промежность. Удар, направленный в живот или промежность, заканчивается вспарывающим движением. Удар снизу может быть выполнен с

дальней дистанции выпадом левой или правой ногой. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро вернуться в боевую стойку.

При обучении удар исполняется по команде «СНИЗУ БЕЙ!» или «СНИЗУ С ВЫПАДОМ — БЕЙ!».

2. РУБЯЩИЙ УДАР СВЕРХУ (ПО ЛИЦУ И РУКАМ)

Нож — в правой руке. Сделать большой шаг вперед правой ногой, одновременно резко опуская нож вперед-вниз от правого уха. Удар производится по вертикальной линии, нож должен рассекать воздух с легким свистом (рис. 14).

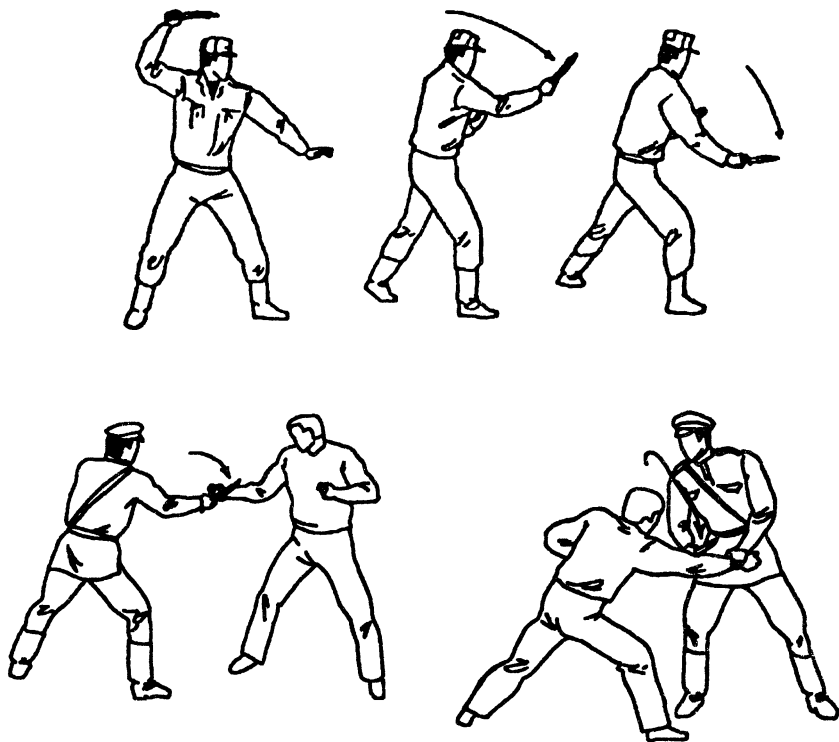


Рис. 14

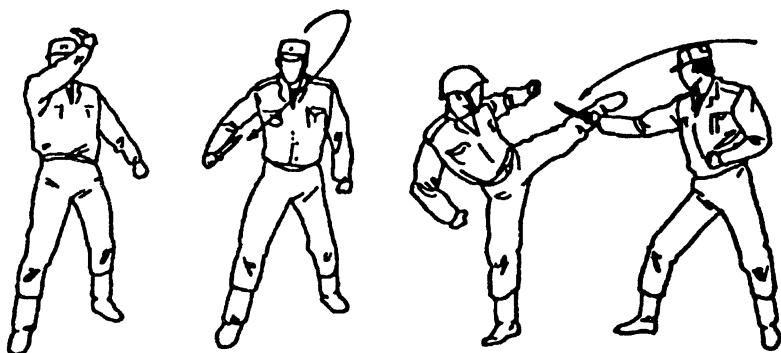


Рис. 15

Можно также производить этот удар по кривой линии относительно своего корпуса, например, от правого уха к левому бедру (рис. 15). Он сильнее предыдущего варианта благодаря скручивающему движению мышц туловища.

3. КОЛЮЩИЙ УДАР СПРАВА В КОРПУС

Удар справа в корпус направляется несколько снизу в область сердца или селезенки (левое подреберье). Для усиления удара правая нога производит толчок вперед в момент удара, с носком, повернутым немного внутрь, корпус бойца скручивается влево (рис. 16). Удар справа в корпус можно про-

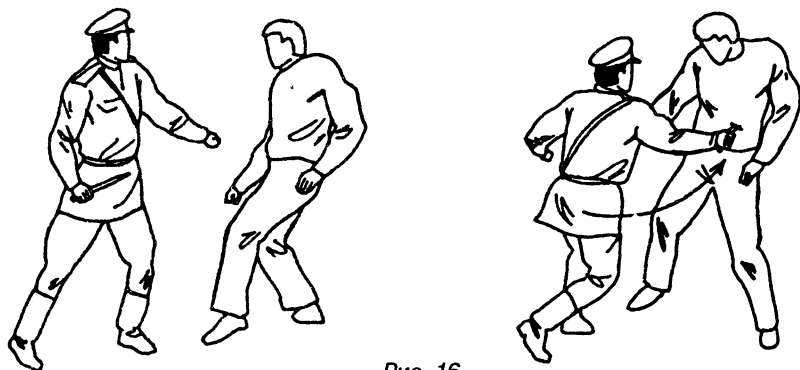


Рис. 16

изводить и с дальней дистанции на выпаде левой или правой ногой. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро возвратиться в боевую стойку.

При обучении удара выполняется по команде «СПРАВА В КОРПУС – БЕЙ!».

4. РЕЖУЩИЙ УДАР СНИЗУ-ВВЕРХ СЛЕВА-НАПРАВО

Нож в правой руке, он выведен для замаха к левому боку, правая нога немного выставлена вперед. Удар начинается с толчка левой ногой. Сначала вперед идет локоть правой руки, согнутой по прямым углом, а затем она распрямляется резким движением и посылает клинок по косой линии снизу-вверх слева-направо (рис. 17). Этот удар хорош для поражения рук противника, его живота, шеи, лица.

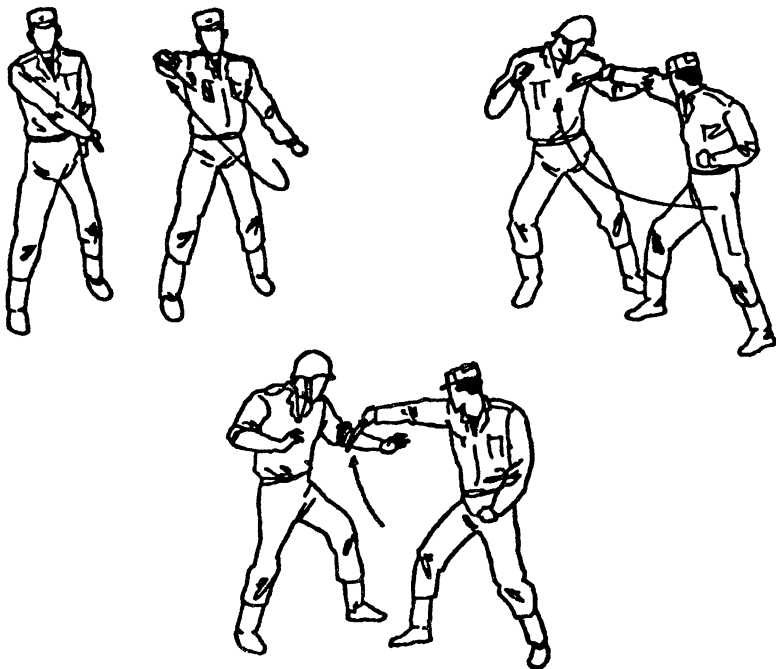


Рис. 17

УДАРЫ ДИАГОНАЛЬНЫМ ХВАТОМ

1. КОЛЮЩИЙ ПРЯМОЙ УДАР (В ЛИЦО ИЛИ КОРПУС)

Нож — в правой руке, в одну линию с кистью и предплечьем, острое направлено вперед. Режущая поверхность ножа параллельна земле, рукоятка ножа концом упирается в нижний край ладони, три пальца, начиная со среднего, обхватывают рукоятку с правой ее стороны, большой палец — с левой, а указательный лежит на плоскости ножа и служит для точного направления удара. Рука, согнутая в локтевом суставе под прямым углом, повернута ладонью вниз или вверх и находится около правой половины груди (рис. 20).

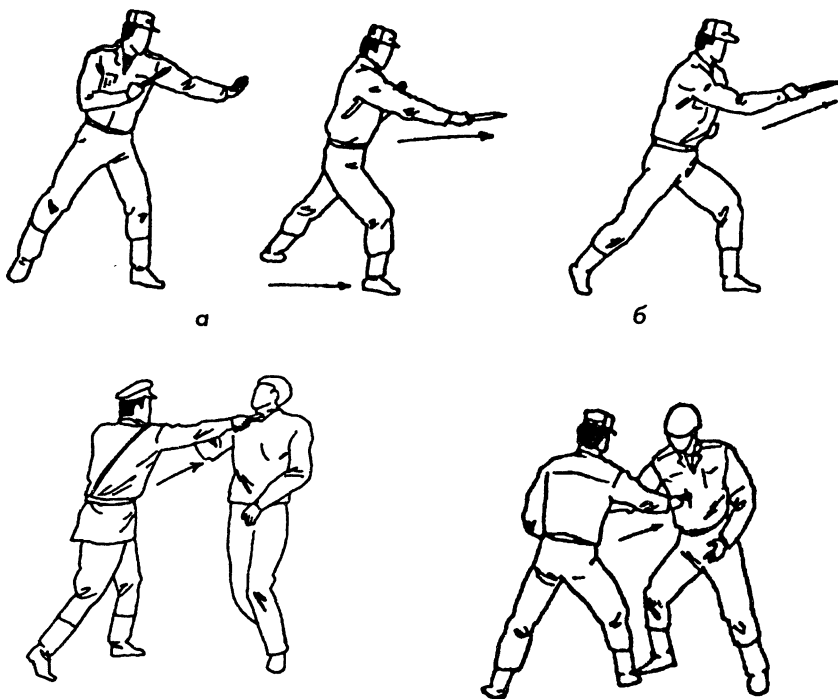


Рис. 18. Колющий удар вперед: а — одноименный; б — разноименный

При нанесении удара вес тела переносится на левую ногу, носок правой ноги разворачивается немного внутрь, бедро, корпус и правое плечо подаются вперед. Левое плечо отводится назад, рука держащая нож распрямляется в сторону нанесения удара.

Наибольший эффект дает этот удар при нанесении его в область груди, переднюю поверхность шеи, область сердца, живота и солнечного сплетения. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро возвратиться в боевую стойку.

При обучении удар исполняется по команде «ПРЯМОЙ (В ЛИЦО, ШЕЮ, СЕРДЦЕ) — БЕЙ!».

2. РЕЖУЩИЕ УДАРЫ ПО ГОРИЗОНТАЛИ (РАСПИСЫВАНИЕ)

Рассекающие удары в горизонтальной плоскости наносятся тремя основными способами:

— рассекающий удар снаружи внутрь (рис. 19);

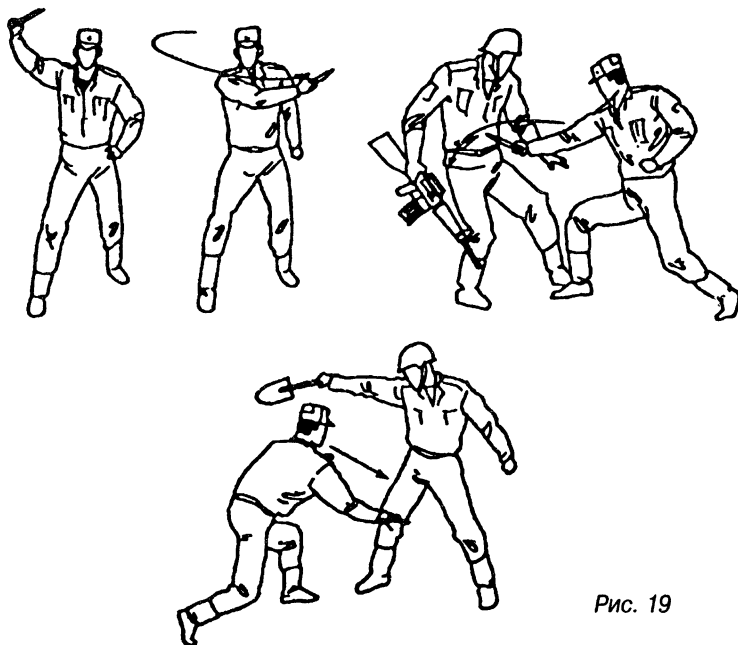


Рис. 19

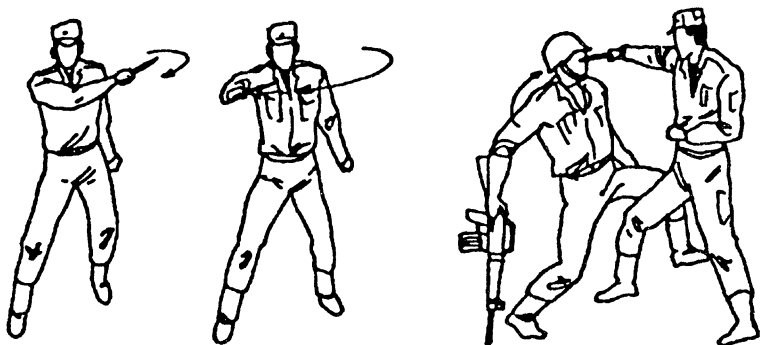


Рис. 20

- рассекающий удар изнутри наружу (рис. 20);
- рассекающий удар «восьмеркой».

При нанесении первого удара основная сила зарождается в поворотном движении локтя, стремящегося к центру. По ощущениям необходимо добиться плетеобразного, хлесткого чувства в руке. Клинок также разворачивается во время движения.

Обратным по отношению к нему является удар изнутри наружу в горизонтальной плоскости. Резким маховым движением, выпрямляя руку, удерживающую оружие, нанести рубящий удар, добавляя небольшой подхлест кистью. Оба удара чаще всего производят в сочетании: сначала справа-налево, а затем на отмашке слева-направо.

Удары восьмеркой осуществляют непрерывным движением по траектории, напоминающей цифру восемь, лежащую на боку. Назначение таких ударов указывалось выше.

КОМБИНАЦИЯ УДАРОВ НОЖОМ

После изучения отдельных одиночных ударов и отработки их на неподвижном чучеле, подвесном чучеле и лапе, необходимо перейти к освоению комбинаций ударов ножом,

начиная с двойного. Удары в комбинациях должны выполняться легко, непринужденно, следовать очень быстро один за другим. При чередовании ударов большое значение имеет мягкая работа корпуса в различных направлениях и плоскостях. Обычной ошибкой при выполнении комбинаций является вкладывание слишком большой силы в первый удар, что нарушает быстроту, а вместе с тем и эффективность всей комбинации. С другой стороны, не следует первый удар наносить слишком легко, так как результат комбинации складывается из действия двух ударов. И даже если первый удар рассматривать как средство для открытия дороги второму, то все же он должен быть достаточно сильным, а второй надо производить с еще большей силой.

Самым простым способом комбинирования является соединение двух ударов в одно движение. Иначе говоря, первый удар должен выводить нож в исходное положение для второго удара. Между первым ударом и вторым не должно быть ни малейшей паузы, иначе противник может успеть перехватить инициативу и контратаковать. Чаще всего второй удар повторяет траекторию первого удара, только в обратном направлении. Хват при этом может меняться, а может и нет.

Н а п р и м е р, комбинации ударов обратным хватом: режущий (вспарывающий) снизу-вверх — колющий удар сверху-вниз; режущий удар по диагонали справа-налево — колющий удар по горизонтали слева-направо. *Комбинации ударов прямым хватом:* диагональный удар снизу-вверх-влево — рубящий удар сверху-вниз-вправо; тычковый удар в грудь — тычковый удар в живот, и т.д. При этом не имеет значения, какой удар в паре является начальным, а какой — конечным. Они все время меняются местами.

Можно соединять вместе и три удара ножом. Но в этом случае третий удар рекомендуется наносить со сменой траектории и хвата. *Н а п р и м е р:* боец атаковал противника рубящим прямым ударом сверху по руке, с него перешел на диагональный удар снизу-вверх (прямым хватом), а затем выполнил колющий удар сверху-вниз обратным хватом. Число подобных комбинаций может быть большим. Главное, что-

бы составляющих их элементов (базовых ударов) было немного. Указанных выше десяти более чем достаточно для самых разнообразных ситуаций скоротечного ближнего боя.

Удары ножом в рукопашной схватке нередко сочетают с ударами локтями, коленями, стопами и головой, с толчками плечами и бедрами, с захватами либо блоками руками. Однако при наличии ножа все подобные действия имеют лишь вспомогательное значение. Они призваны отвлекать внимание противника, заставляя его открыться под удар ножа, мешать ему применить его собственное оружие.

К комбинированным ударам относятся также сочетания ударов руками, ногами, болевых приемов и ударов ножом. Например: 1) тычок пальцами левой руки в глаза и удар сверху ножом в корпус; 2) удар левой ногой в промежность и удар ножом сверху в шею; 3) удар правой ногой в голень и удар ножом слева в шею.

К числу виртуозных комбинаций относятся серийные удары по кругу. Например: справа, обратным хватом — в лицо сверху, в шею слева, в корпус слева, перехват ножа лезвием к большому пальцу острым концом вверх и удары снизу в корпус, справа в корпус, справа в шею. Удары сериями могут производиться с перехватом ножа в левую руку. К числу комбинационных ударов также относятся повторные атаки в корпус противника с выпадом — в случае его уклонения (или ухода) после первой атаки.

ТРЕНИРОВКА УДАРОВ НОЖОМ

Процесс обучения начинают в одношереножном строю. Все виды ударов отрабатывают из боевой стойки в такой последовательности: сначала на месте, потом с одним шагом вперед; затем с двумя шагами вперед; с прыжком вперед; с шагами вправо и влево; с шагом назад. При этом особое внимание надо обращать на скорость ударов. В дальнейшем удары ножом производят из самых разнообразных исходных

положений: например, из положения пригнувшись (присев) с последующим вскакиванием и прыжком; из положения стоя на одном колене; на ходу и на бегу.

На втором этапе, после усвоения занимающимися общего профиля ударов «в воздух» из различных исходных положений, надо перейти к тренировке их на неподвижных чучелах (рис. 21). Последовательность отработки ударов на чучелах та же, что и одношереножном строю.

Третий этап обучения — отработка ударов в разомкнутом двухшереножном строю (лицами друг к другу) на «лапах». В качестве лап используют короткие (длиной около метра) палки, один конец которых обвязан соломой либо ветошью (рис. 22). Ножи боевые.

На этом этапе также работают над развитием силы ударов, нанося их в сырую глину (в ящике); в старые автомобильные покрышки, нанизанные на врытые в землю столбы

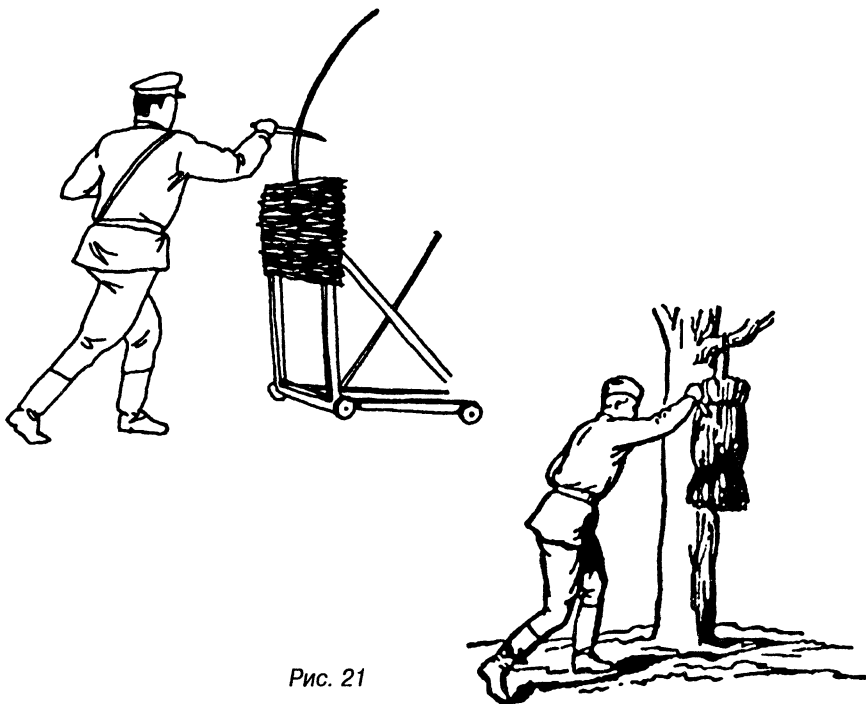


Рис. 21

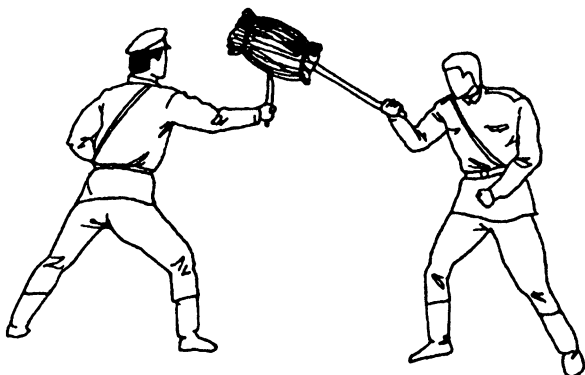


Рис. 22

высотой в человеческий рост; в качающиеся чучела и мишени (рис. 23).

Последний этап обучения заключается в отработке реальных боевых ситуаций с резиновым ножом в комплексной тренировке. Это внезапное столкновение с противником в ограниченном пространстве (комната, коридор, лестница, подвал, узкий проход и т.д.); бой с противником, который

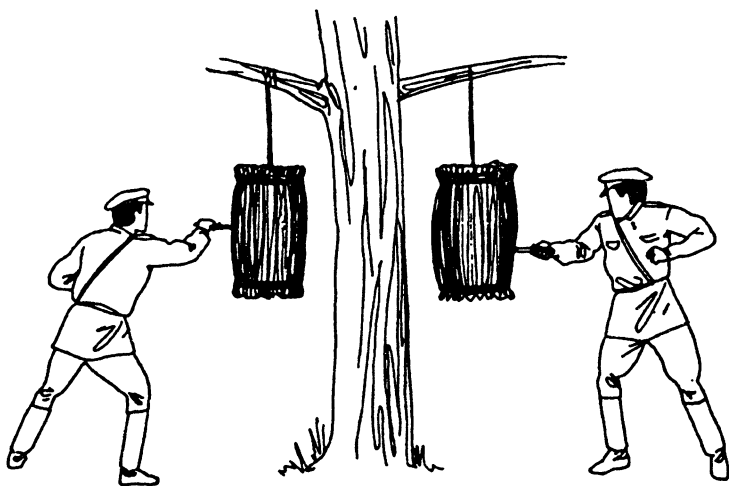


Рис. 23

также вооружен ножом. Комплексная тренировка состоит из упражнений в преодолении полосы препятствий и ведения боя ножом в специально оборудованном секторе (желательно в естественных условиях — внутри строений, на улице, в парке и т.д.). Сначала противника в секторе имитируют чучела, затем — «лапы», впоследствии — партнеры.

ЗАЩИТЫ ОТ УДАРОВ НОЖОМ

Защиты от ударов ножом разнообразны по применяемым средствам: здесь и уклонения, и защиты ножом, и левой рукой, и захваты.

Уйти от удара ножом можно прыжком в сторону или назад, а также уклонением. **Уклонение** делают корпусом вправо или влево с выпадом в сторону соответствующей ногой.

Как уже отмечалось выше, в фехтовальном поединке на ножах защиты клинком стараются не использовать ввиду серьезной угрозы поражения своей руки. Однако ситуация может быть такой, что ранение руки окажется меньшим злом. Поэтому желательно владеть и такими защитами.

ЗАЩИТЫ НОЖОМ

При ударе сверху применяется **ШЕСТАЯ** защита: нож, зажатый по-испански, ставится в горизонтальное положение над головой и несколько впереди — так, что рука находится перед лицом. Острие ножа смотрит в сторону правого плеча. В момент защиты отступают левой ногой назад. Если нож держится по-корсикански, то защита выглядит, как **ПЯТАЯ** (рис. 24) в бою на шпагах: лезвие горизонтально, острие направлено в сторону левого плеча.

ВТОРУЮ (рис. 25) защиту применяют против ударов по горизонтали: в спину (при стойке правым плечом вперед) или в живот (при левосторонней стойке). Руку с ножом, направ-

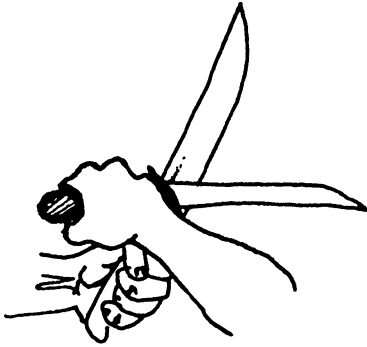


Рис. 24. Шестая защита

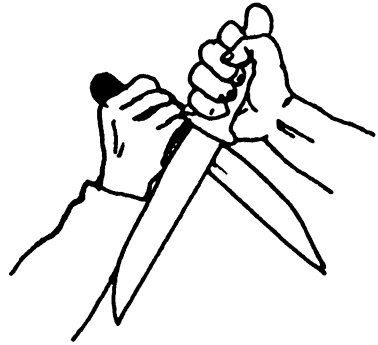


Рис. 25. Вторая защита

ленным острием в пол, выставляют навстречу удару — вправо, выпрямляя в локте. Клинки ножей при встрече скрещиваются: нож нападающего — в горизонтальном положении, нож защищающегося — в вертикальном. Защиту целесообразно сопровождать выпадом левой ноги влево — отводя тело от удара. Если нож держится обратным хватом, то эта защита приобретает сходство с *третьей* защитой шпагой: положение тела то же, что и при второй защите, но острие клинка направлено вверх.

ПЕРВОЙ защитой (рис. 26) останавливают удар, направленный в спину (при стойке левым плечом вперед) или в жи-

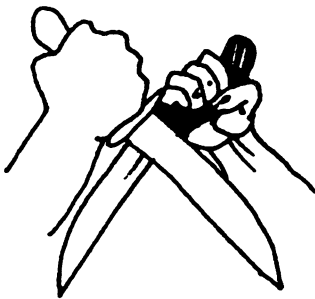


Рис. 26. Первая защита

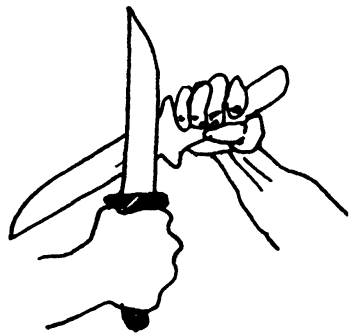


Рис. 27. Четвертая защита

вот (при стойке правым плечом вперед). Правую руку, держа нож лезвием вниз, выставляют влево перед собой, выпрямляя в локте так, чтобы ножи столкнулись. При этом чаще всего делают выпад правой ногой вправо. Если нож держат острием вверх, получается **ЧЕТВЕРТАЯ** защита (рис. 27), по аналогии с защитой шпагой.

Защищаться от некоторых ударов ножом можно *и левой невооруженной рукой*.

ПЯТАЯ защита (рис. 28) от удара сверху выглядит следующим образом. Руку, согнутую в локте под прямым углом, поднимают вверх так, что от плеча до локтя она находится в вертикальном положении, а от локтя до кисти — почти в горизонтальном (кисть немного выше локтя). Рука находится чуть впереди лица над головой. В момент защиты делают шаг левой ногой назад.

ТРЕТЬЯ защита (рис. 29) применяется при ударах сбоку по горизонтали (наотмашь). В момент защиты руку сгибают в локте под прямым углом: плечевая часть вытянута вперед по горизонтали, предплечье поднято вертикально вверх. Выставляя руку навстречу удару, делают небольшое движение предплечьем слева — направо так, чтобы ударить по клинку противника.

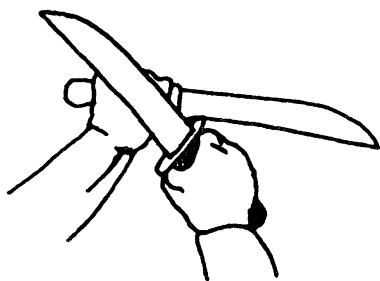


Рис. 28. Пятая защита

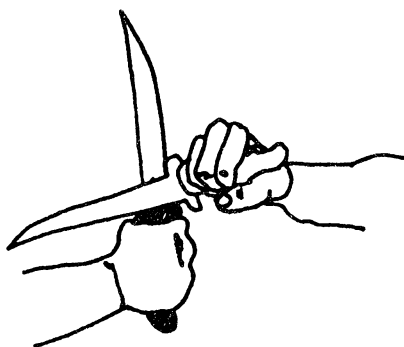


Рис. 29. Третья защита

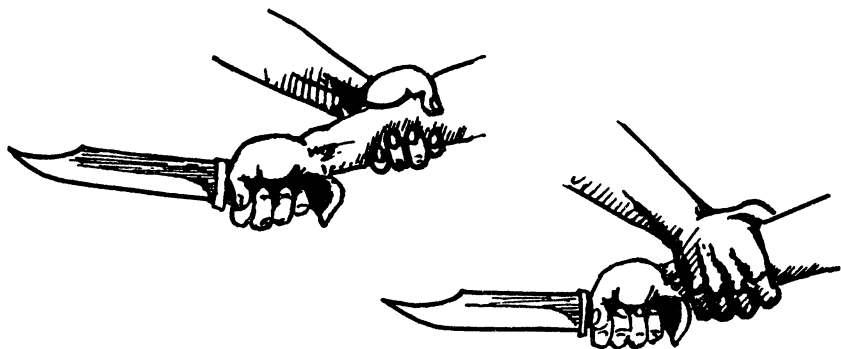


Рис. 30

От ударов, направленных в нижнюю часть тела, можно защититься, применив *вторую* защиту. Она аналогична третьей, только клинок опущен вертикально вниз.

Кроме отбивающих защит, часто применяются **ЗАЩИТЫ ЗАХВАТОМ** боевой руки противника. Руку противника захватывают в лучезапястном суставе — это наиболее безопасно для того, кто проводит захват. Имея в одной руке нож, захват — естественно — тоже делают одной рукой, той, в которой нет ножа (рис. 30).

Бой на ножах — борьба жестокая, в ней возможны самые грубые, неблагородные приемы. Поэтому для обезоруживания могут применяться удары ногой, кулаком, головой. Например, захватив руку противника в момент нанесения удара сверху, можно ударить коленом в живот — от боли противник выронит нож. Если противник делает сильный выпад для удара сбоку, то, захватив его руку, можно ударить стопой снизу в челюсть или толкнуть ею в грудь. При ударах сверху и снизу можно, защитившись одной рукой, другой бить кулаком в челюсть или в живот.

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. ШТЫКОВОЙ БОЙ	3
Техника фехтования штыком	3
Введение. Значение и задачи обучения штыковому бою	6
Основные тактические принципы штыкового боя	8
Глава 1. Односторонний метод обучения	11
А. Содержание	11
Б. Техника выполнения приемов и методические указания	12
1. Основные положения	12
2. Движения	15
3. Укол прямой	18
4. Позиции — отбивы	25
5. Примерные соединения приемов	33
Глава 2. Двухсторонний метод обучения	35
А. Общие методические указания	35
Б. Соединение	38
В. Поражаемое пространство	40
Г. Перечень приемов	42
Д. Техника выполнения приемов и методические указания	44
1. Действия простые	44
2. Действия сложные	52
3. Ответные атаки	59
4. Повторные атаки	60
5. Контратаки	61
6. Вызовы	63
7. Ложные атаки	64
8. Боевые схватки	64

Глава 3. Индивидуальный метод обучения	68
А. Индивидуальный урок	68
Б. Немой урок, или учебная боевая схватка	74
В. Урок вольного боя	75
Г. Дополнительные приемы для спортивной работы	75
1. Круговые отбивы	75
2. Удвоенный перевод	76
3. Подставки	77
4. Упражнения на внезапность	78
Глава 4. Тренировка в бое на фехтовальных винтовках	80
А. Бой одного против одного	81
1. Описание тренировочных упражнений	81
2. Тактика боя одного против одного	82
Б. Групповые бои	86
1. Описание тренировочных упражнений	87
2. Тактика групповых боев	89
Глава 5. Обеспечение процесса обучения	93
Места занятий и соревнований	93
Тренировочный инвентарь	94
Одежда	96
Оружие	100
Специальные указания	101
ЧАСТЬ 2. ПАЛОЧНЫЙ БОЙ: ШЕСТ	106
Китайская техника боя шестом	109
А. Цели для атаки	109
Б. Отталкивание шеста противника	112
В. Комбинированные атаки	123
Г. Контратаки	143
Японская техника боя шестом	163
А. Ката Сюси-но-кон	163
Б. Примеры контратак шестом	163
ЧАСТЬ 3. ПАЛОЧНЫЙ БОЙ: ТРОСТЬ	201
А. Базовые удары тростью	204
Б. Защиты от базовых ударов	212
В. Примеры связок ударов и защит	227

ЧАСТЬ 4. ФЕХТОВАНИЕ ШПАГОЙ	234
Школа боевого фехтования	
Глава 1. Боевая стойка и передвижения	241
Боевая стойка	241
Способ держать шпагу	243
Передвижения в бою	244
Позиции и соединения	250
Глава 2. Атаки	252
Уколы	252
Удары простые	256
Удары круговые	258
Глава 3. Защиты	261
Простые защиты	262
Круговые защиты	265
Глава 4. Ответные атаки и защиты от них	267
Глава 5. Атаки на оружие	276
Глава 6. Атаки с завязыванием и защиты от них	278
Глава 7. Уклонения	283
Глава 8. Повторные атаки	285
Глава 9. Вздвоенные атаки	289
Глава 10. Фехтовальная фраза	292
Глава 11. Приемы обезоруживания противника	294
Глава 12. Тренаж	299
Глава 13. Фехтование шпагой и дагой. Фехтование саблей...	305
ЧАСТЬ 5. БОЙ НОЖОМ (КИНЖАЛОМ)	314
Хваты, позиции, передвижения	314
Базовые удары ножом	327
Связки ударов	340
Тренировка ударов ножом	342
Защиты от ударов ножом	345

Издание для досуга

Тарас Анатолий Ефимович

**ТЕХНИКА БОЕВОГО
ФЕХТОВАНИЯ**

Практическое пособие

Ответственный за выпуск *Ю. Г. Хацкевич*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 23.04.99.
Формат 60×90¹/₁₆. Гарнитура «Ньютон». Усл. печ. л. 22.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 15 000 экз.
Заказ № 2848.

ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
220013, Минск, ул. Я. Коласа, 35-305.

Ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат
ППП им. Я. Коласа. 220005, Минск, ул. Красная, 23.

Качество печати соответствует качеству предоставленных
издательством диапозитивов.



БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

ЖИЗНЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ПОЛНА ОПАСНОСТЕЙ. ПОЭТОМУ ЛЮДИ ВООРУЖАЮТСЯ. САМОЙ НАДЕЖНОЙ ГАРАНТИЕЙ СВОЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ МНОГИЕ СЧИТАЮТ ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ. ПАРАДОКС В ТОМ, ЧТО «СТВОЛ» БОЛЬШИНСТВУ ГРАЖДАН НЕДОСТУПЕН.

В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ВСЕГДА ПОД РУКОЙ: ПАЛКА ИЛИ ЛОПАТА, НОЖ ИЛИ ТОПОРИК, КУСОК СТЕКЛА ЛИБО МЕТАЛЛА, СЛОВОМ, ЧТО-ТО ТАКОЕ, ЧЕМ МОЖНО БИТЬ, РЕЗАТЬ, КОЛОТЬ... НАДО ТОЛЬКО УМЕТЬ ПРАВИЛЬНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАКИМИ ПРЕДМЕТАМИ. НО ИМЕННО В ЭТОМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ГЛАВНАЯ ТРУДНОСТЬ — СЕГОДНЯ УМЕНИЕ РАБОТАТЬ ХОЛОДНЫМ ОРУЖИЕМ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.

ДАННАЯ КНИГА ПОМОЖЕТ ПОНЯТЬ ОСОБЕННОСТИ БОЕВОГО ПРИМЕНЕНИЯ ДЛИННЫХ ПРЕДМЕТОВ (ШЕСТ И КАРАБИН СО ШТЫКОМ), СРЕДНЕЙ ДЛИНЫ (ШПАГА, ДУБИНКА, ТРОСТЬ) И КОРОТКИХ (НОЖ, ЛАДОННАЯ ПАЛОЧКА). КАЖДЫЙ, КТО ВЫРАБОТАЕТ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ, СТАНЕТ НЕУЯЗВИМЫМ В РУКОПАШНЫХ СХВАТКАХ. В УГРОЖАЮЩЕЙ СИТУАЦИИ ТАКОЕ ЧЕЛОВЕК МГНОВЕННО ПРЕВРАТИТ В ОРУЖИЕ ВСЕ, ЧТО ОКАЖЕТСЯ У НЕГО ПОД РУКОЙ.

ISBN 985-433-463-5



9 789854 334639